

Quilca (pintura rupestre) del sitio Monte Calvario, Catache, Cajamarca (Ver artículo de Toribio Mejía Xesspe en esta edición, pp. 55 -61).

QUELLCA RUMI

VOLUMEN 2 NÚMERO 2.

ENERO 2020

Revista de Investigaciones de la
Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Toda correspondencia, solicitudes de membresía o suscripciones
debe ser dirigida a:

El Editor

Quelca Rumi

Plaza Julio C. Tello 274 No 303 Torres de San Borja, Lima 41
Perú

Teléfono: 990217120
E-mail: goritumi@gmail.com

Impreso en Plaza Julio C. Tello 274 No. 303. Torres de San Borja. Lima, Perú.

Hecho por computadora.

**APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/> E-mail: aparperu@gmail.com
Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados ©**

QUELLCA RUMI

VOLUMEN 2, NÚMERO 2.

ENERO 2020

Revista de Investigaciones de la
Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
Miembro de la Federación internacional
de organizaciones de arte rupestre (IFRAO)

ISSN: 2219-9314

Lima, Perú



Consejo Editorial

Dr. Eloy Linares Málaga (Profesor Emérito, Universidad Nacional San Agustín, Arequipa), Lic. Daniel Morales Chocano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Dr. Federico Kauffmann Doig (Instituto de Arqueología Amazónica), Dra. Martha Barriga Tello (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Lic. Jesús Gordillo Begazo (Universidad Privada de Tacna), Dra. Ana Nieves (Northeastern Illinois University, Chicago, USA), Profesor Roy Querejazu Lewis (Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia), Profesor Robert Bednarik (International Federation of Rock Art Organizations - IFRAO, Australia), Lic. Jorge Yzaga (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Editor Fundador

Gori-Tumi Echevarría López

Los principales objetivos de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) son propugnar la protección, defensa e investigación de las quilcas del Perú o arte rupestre peruano. Promover la inclusión de las quilcas dentro de las claves históricas del desarrollo del hombre andino-amazónico y su comprensión social en las comunidades originarias del país. Asimismo, establecer lazos y coordinaciones para su estudio científico tanto a nivel nacional como internacional y sentar bases para su estimación como una de las reliquias más notables y sagradas de la historia del Perú.

CONTENIDO / CONTENTS 

Peruvian Rock Art Bibliography as extracted from the Rock Art Studies Bibliographic Database for the Years 1886 to 2019. First Approximation / <i>Bibliografía peruana Sobre quilcas o arte rupestre extraída del Database de Estudios Bibliográficos para los años 1886 al 2019. Primera aproximación</i> (Sp) Leigh Marymor	3
Índice del Boletín APAR	5
Glosario de Arte Rupestre	74



PALABRAS CLAVE: : Perú - Quilcas - Bibliografía - Estudios rupestres

PERUVIAN ROCK ART BIBLIOGRAPHY AS EXTRACTED FROM THE ROCK ART STUDIES BIBLIOGRAPHIC DATABASE FOR THE YEARS 1886 TO 2019. FIRST APPROXIMATION / BIBLIOGRAFÍA PERUANA SOBRE QUILCAS O ARTE RUPESTRE EXTRAÍDA DEL DATABASE DE ESTUDIOS BIBLIOGRÁFICOS PARA LOS AÑOS 1886 AL 2019. PRIMERA APROXIMACIÓN

Leigh Marymor

Abstract: The Rock Art Studies Bibliographic Database is an open access, online resource that fulfills the need for a searchable portal into the world's rock art literature. Geared to the broadest interests of rock art researchers, students, cultural resource managers, and the general public, the RAS database makes rock art literature accessible through a simple search interface that facilitates inquiries into multiple data fields, including authors' names, title and publication, place-name and subject keywords, ISBN/ISSN number, and abstract. The results of a data search can further be sorted by any of the data fields, including: authors' names, date, title, and so forth. An ever increasing number of citations within the database include web links to online versions of the reference cited, and many citations include full author's abstracts. The data compilation has been undertaken by Leigh Marymor with the year 2019 marking the 26th year of continuous revision and expansion of the data. More than 40,600 citations are currently contained in the database. The RAS database first launched online as a joint project of the Bay Area Rock Art Research Association and University of California's Bancroft Library. After thirteen years of collaboration, the project found a new home and collaborator at the Anthropology Department at the Museum of Northern Arizona. The Peruvian Rock Art Bibliography results from an export of data from the RAS database and captures a freeze-frame in the state of the rock art literature for Peruvian rock art as compiled here in the year 2019. The online version of the RAS Bibliographic Database at the Museum of Northern Arizona is updated frequently and we refer the reader to that resource for up-to-date bibliographic data revisions and additions. Researchers who consult the online database in concert with their reference to the Peruvian Rock Art Bibliography will discover a powerful ally in further refining geographic and thematic inquiries.

Preface

For many years, the studies in the quilcas or rock art of Peru have been carried out in a silent way, directed by particular and personal interests in describing and studying a cultural phenomenon largely ignored by academic archaeology. This interest, outside of intellectual conventionalism, has produced valuable archaeological information, which is dispersed and difficult to access. This has led some to believe that rock art research in Peru has been minimal or casual and not a true and definite intellectual pursuit. In the worst case, the lack of an adequate reference has led the most unsuspecting to

believe that national rock art investigations began in the seventies of the twentieth century, being directed by foreign researchers. All of this has distorted the historiographical sense of these studies, which should be as strict and reliable as any history of ideas; and the history of rock art is simply the history of ideas.

According to the aforementioned, the compilation we present, made by Leigh Marymor, is a very important contribution to the study of Peruvian rock art. It fills a huge void in the national academic bibliography which has needed a reliable and extensive database on this type of research. To achieve this compilation, Marymor has made

use of multiple resources, including the review of bibliographies in research texts and journals; the systematic search in libraries and archives; and digitally, in websites and search engines. The author has concentrated on the indexed sources, and in the bibliographic resources that he has had at his disposal, expanding this progressively. With each passing year since 1993 the bibliographic database has been updated, to an extent that the compilation may now be considered comprehensive. Of course, a bibliography is not a complete work by definition, and the specialized reader could note a lack of records, which is due in part to the scattering and difficult access already mentioned in regard to the current limitations in digital indexing of bibliographic collections around the world.

Despite the difficulty of indexing dispersed resources, the result of this bibliography is more than outstanding. With 755 bibliographic entries since 1886, this document shows that Peruvian rock art research production is only below Argentina in South America, being above Brazil, Chile, Colombia, Bolivia, Venezuela, Ecuador and Paraguay; whose production has been calculated for the same period, using the same compilation criteria (Table 1). This single fact destroys a very popular paradigm in the national rock art media -which shows its low self-esteem-, that Peru produces very little about rock art or *quilcas*. In this case, the volume of references reflects steadily increasing interest as can be seen in a tangible way in the compilation. The quality of this production cannot be discussed in a text like ours, and we are going to leave the researchers to judge their value for themselves. The criterion for judgement is certainly relative and changing over time.

Another interesting aspect revealed by the statistical analysis of the bibliography is the quantitative leaps in Peruvian academic production, which in the last two decades has exceeded its reach in a volume greater than 250 bibliographic entries in comparison to the 1990s (Table 2); a very significant increase which coincides, for example, with the creation of the Peruvian Rock Art Association in 2007. The production of technical and academic rock art studies on an unprecedented scale is a sign that the studies in this archaeological material are progressively standardized, that is to say that they are becoming conventionalized within the field of the study of the Peruvian past. This is positive, since it will demand specialization and regulation (a professional, consensual and legal academic direction) leaving less room for amateur intervention, which, independently of the quality of its intellectual production, has generated conservation problems in the sites, and a huge discrediting of the subject in the national academic and intellectual circles. **As rock art science advance, professionalization is inevitable, archaeologist must understand this as well.**

On the other hand, the bibliography confirms our historical perspective on Peruvian rock art research, which goes through five marked

stages from the second half of the 19th century to the present (Echevarría López 2016); and the literature that reflects those stages is largely here and can be verified. For us, the brightest era in rock art studies lasts between 1940 and 1960, when Javier Pulgar Vidal established the toponymic approach and Eloy Linares Málaga discovered the great archaeological site of Toro Muerto in Arequipa. It is ironic that this period is of a low production in the statistical trend (see Table 1), which is compensated by the transcendent contributions to the national rock art discipline. The toponymic approach created the first scientific trend in Peruvian rock art research, a trend that was replaced in the sixties when archaeologists introduced European models in these studies, radically changing their academic premises. As we said, the literature exposes these research tendencies, demonstrating the intellectual variability that continues to characterize rock art studies in Peru.

A very important aspect of the literature is the fact that it substantially contributes to the recording of rock art sites, many of which are completely unknown to the Peruvian conventional archaeology. This implies a quantitative and qualitative increment in the knowledge of Peruvian archaeological heritage. Something that should be taken into account from this is the potential capacity that a bibliography has for the legal defense of these sites in case an argument is required to document its existence and value. This is essential in a time when the laws of heritage protection practically forsake these monuments. Additionally, it is also important to acknowledge these authors for their research and efforts in rock art investigation, something that has not happened before in similar works. The compiler contributes to the authors in obtaining recognition for their work and allows the dissemination of this work in the academic world; as well as it contributes to the knowledge and protection of the archaeological monuments that are the object of their research.

The bibliography is also an instrument for strengthening rock art research, contributing from different angles to the discipline, spreading its data and theory, including, as we saw, the increase in the record of documented archaeological sites. The bibliography allows integrating not only the phenomenology but also the archaeological and historical analyses that are of great importance for the scientific development of the discipline; that is why it is always important to process it, update it and publish it continuously. This is done with the bibliography we have in hand, which is indexed and stored on the website of the Museum of Northern Arizona. APAR contributes to this process by publishing the only digital journal in Peruvian rock art, which we believe has helped to preserve cultural sites, and empowers Peruvian researchers by disseminating their rock art research which now populates this bibliography.

Thinking about the future, this is a real first approximation to the academic bibliography

in Peruvian rock art, made by a specialist in the bibliographic subject and with a database that fully supports its results. We are sure that soon this database will be expanded and the literature will have to be increased, which is now a routine procedure if we see it from the mechanics of modern management of bibliographic information. From here, at least, we can declare the myths about the Peruvian rock art research dead. With an academic exercise of more than 100 years our rock art studies have only one destination, and that is professionalization and scientific excellence.

Acknowledgments

We want to extend our thanks to Karla Aparicio and Mijail Torres for their support in correcting and editing this bibliography.

Gori Tumi Echevarría López
 Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
 Plaza Julio C. Tello 274 No 303 Torres de San Borja, Lima
 41
 Perú
 E-mail: goritumi@gmail.com

Prefacio

Por muchos años, los estudios en las quilcas o el arte rupestre del Perú se han llevado a cabo de manera silenciosa, dirigida por un interés particular y personal en describir o estudiar un fenómeno cultural largamente relegado e ignorado por la arqueología académica. Este interés, fuera del convencionalismo intelectual, ha producido valiosa información arqueológica, la cual está dispersa y es de difícil acceso, lo que ha hecho creer a algunos que la investigación rupestre peruana es mínima o casual y no una verdadera y definida corriente intelectual. En el peor de los casos, la falta de una adecuada referencia ha hecho creer a los más incautos que las investigaciones rupestres nacionales se iniciaron en la década del setenta del siglo veinte, siendo dirigida por investigadores extranjeros. Todo esto ha deformado el sentido historiográfico de estos estudios, que deben ser estrictos y fidedignos, como los son las historias de las ideas; y la historia de las quilcas es simplemente la historia de las ideas.

De acuerdo a lo antedicho, la compilación que presentamos, realizada por Leigh Marymor, es un importantísimo aporte a los estudios en las quilcas del Perú, el cual llena un enorme vacío en la bibliografía académica nacional, que necesitaba una base de datos confiable y extensiva sobre este tipo de investigaciones. Para lograr esta compilación, Marymor ha hecho uso de recursos múltiples, los que incluyen la revisión de bibliografías en textos de investigación o revistas especializadas; la búsqueda sistemática en bibliotecas, librerías y archivos; y a nivel digital, en sitios web y buscadores. El autor se ha concentrado en las fuentes indexadas, y en los fondos

bibliográficos que ha tenido a su alcance, los que ha venido ampliando progresivamente. Desde 1993, la base de datos bibliográfica ha sido actualizada por lo que la compilación debe considerarse refrendada. Por supuesto, una bibliografía no es una obra completa por definición, y el lector especializado quizá pueda notar que faltan ingresos, lo que se debe, en parte, a la dispersión y el difícil acceso mencionado, como a las limitaciones vigentes de la indexación digital de fondos bibliográficos en el mundo.

No obstante la dificultad de indexar recursos dispersos, el resultado de esta bibliografía es más que sobresaliente. Con 75 tradas bibliográficas desde 1886, este documento demuestra que la producción en la investigación rupestre peruana solo se encuentra por debajo de la Argentina en Sudamérica, estando por encima de la de Brasil, Chile, Colombia, Bolivia, Venezuela, Ecuador y Paraguay; cuya producción ha sido calculada para el mismo periodo, usando los mismos criterios compilatorios (Tabla 1). Este solo hecho destruye un paradigma muy popular en el medio rupestre nacional –lo cual deja ver su baja autoestima-, de que el Perú produce muy poco en investigación en quilcas o arte rupestre. En este caso, el volumen de referencias refleja interés, el cual se viene incrementando de forma constante como se puede ver de manera tangible en la compilación. La calidad de esta producción no puede ser discutida en un texto como este, y vamos a dejar a los investigadores que juzguen ellos mismos su valor. El criterio para la crítica es ciertamente relativo y cambiante en el tiempo.

Otro aspecto interesante revelado por el análisis estadístico de la bibliografía, son los saltos cuantitativos en la producción académica peruana, que en las últimas dos décadas ha superado su alcance en un volumen mayor a las 250 tradas bibliográficas respecto de la década pasada (Tabla 2); un incremento muy significativo, el cual coincide, por ejemplo, con la creación de la Asociación Peruana de Arte Rupestre el año 2007. La producción de información técnica y académica sobre quilcas a una escala sin precedentes, es un síntoma de que los estudios en este material arqueológico se están volviendo cada vez más normalizados, es decir que se están convencionalizando dentro del campo del estudio del pasado peruano. Esto es positivo, ya que va a exigir especialización y normativa (una dirección profesional y académica autorizada) dejando cada vez menos lugar a la intervención de aficionados, la que, independientemente de la calidad de su producción intelectual, ha generado problemas de conservación en los sitios y un desprestigio enorme a la temática en los círculos académicos e intelectuales nacionales. Mientras la ciencia rupestre avanza, la profesionalización es inevitable, y los arqueólogos deben entender esto también.

Por otro lado, la bibliografía confirma nuestra perspectiva histórica sobre la investigación en las quilcas del Perú, que atraviesa cinco etapas marcadas desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad (Echevarría López 2016); y la información

que refleja esas etapas se encuentra en gran parte aquí y puede ser corroborada. Para nosotros, la época más brillante en los estudios rupestres nacionales dura entre 1940 y 1960, cuando Javier Pulgar Vidal establece la aproximación toponímica y Eloy Linares Málaga descubre el gran sitio arqueológico de Toro Muerto en Arequipa. Es irónico que este periodo sea de una producción baja en la tendencia estadística (ver Tabla 1), lo que se compensa con las trascendentales contribuciones a la disciplina rupestre nacional. La aproximación toponímica creó el primer derrotero científico en los estudios rupestres peruanos, el que fue reemplazado como tendencia académica en los años sesenta cuando los arqueólogos introdujeron los modelos europeos en estos estudios, cambiando radicalmente sus premisas académicas. Como dijimos, la bibliografía consigna estas tendencias en la investigación de las quilcas, lo que demuestra la variabilidad intelectual que aún caracteriza los estudios rupestres peruanos.

Un aspecto muy importante de la bibliografía, es el hecho que aporta sustancialmente a la documentación de sitios arqueológicos, muchos de los cuales son completamente desconocidos para la arqueología convencional peruana. Esto implica un incremento cuantitativo y cualitativo en el conocimiento del patrimonio arqueológico nacional. Algo que debe tomarse en cuenta a partir de esto, es la capacidad potencial que tiene una bibliografía para la defensa legal de estos sitios en caso se requiera un argumento para probar su existencia y su valor; lo que es primordial en una época en que las leyes de protección del patrimonio prácticamente desamparan estos monumentos. Adicionalmente, es también importante el reconocimiento de los autores por sus investigaciones y esfuerzos en la investigación rupestre, algo que no había sucedido antes en obras similares. El compilador contribuye a que los autores obtengan créditos por sus trabajos y permite la diseminación de los mismos en el mundo académico, aportando también al conocimiento y protección de los monumentos arqueológicos que son objeto de su investigación.

La bibliografía es también un instrumento para el reforzamiento de la investigación en las quilcas, contribuyendo desde diversos ángulos a la disciplina, propagando sus datos y base teórica, además de ampliar, como ya vimos, el registro y la documentación de sitios arqueológicos con esta evidencia. La bibliografía permite integrar no solo la fenomenología, sino el análisis arqueológico e histórico que son de gran importancia para el desarrollo científico de la disciplina; por eso es siempre tan vital su procesamiento, su actualización y su publicación continua. Esto se hace con la bibliografía que tenemos entre manos, que es indexada y almacenada en el website del Museo del Norte de Arizona. APAR contribuye con este archivo al editar la única revista digital temática en quilcas o arte rupestre en el Perú, que creemos ha ayudado a preservar los sitios arqueológicos y a empoderar a los investigadores peruanos mediante la difusión

de sus investigaciones, las que ahora pueblan esta bibliografía.

Pensando en el futuro, esta es una verdadera primera aproximación a la bibliografía académica en las quilcas del Perú, hecha por un especialista en el tema bibliográfico y con una base de datos que sustenta sus resultados. Estamos seguros que pronto esta misma base será ampliada y la bibliografía tendrá que ser aumentada, lo cual será ya un procedimiento rutinario si lo vemos desde la mecánica de la gestión moderna de la información bibliográfica. Desde aquí, al menos, podemos declarar los mitos sobre la investigación rupestre peruana muertos. Con un ejercicio académico mayor a los cien años, la investigación en las quilcas del Perú solo tiene un destino, y ese es la profesionalización y la excelencia científica.

Agradecimientos

Queremos hacer extensivo nuestro agradecimiento a Karla Aparicio y Mijail Torres por su apoyo en la corrección y edición de esta bibliografía.

Gori Tumi Echevarría López
 Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
 Plaza Julio C. Tello 274 No 303 Torres de San Borja, Lima
 41
 Perú
 E-mail: goritumi@gmail.com

Abanto Llaque, Julio. 2003. "Nuevos Geoglifos en la Parte Alta de la Quebrada de Canto Grande". In *Unay Runa, Revista de Ciencias Sociales*, 6:30-37. Instituto de Estudios para el Desarrollo Cultural, Lima, Perú. Quebrada de Canto Grande, Departamento de Lima, Peru. South America. Rock feature: geoglyph (intaglio, rock alignment).

Abanto Llaque, Julio. 2008. "Pictografías, Petroglifos y Geoglifos en la Quebrada Canto Grande, Valle del Rímac". In *Arkinka. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, 152:92-97. Lima.

Quebrada Canto Grande, Valle del Rímac, Peru. South America. Rock Art. Rock features: Geoglyphs. *Biblio.*

Abanto Llaque, Julio. 2009 (Jul). "Evidencias Arqueológicas del Periodo Formativo en la Quebrada de Canto Grande, Valle Bajo del Rímac". In *Boletín de Arqueología PUCP*, 13:159-185.

Quebrada de Canto Grande, Valle Bajo del Rímac, Peru. South America. Formative Period. *Biblio.*

Abanto Llaque, Julio. 2012. "Cerro Colorado: Un Santuario en la Parte Alta de la Quebrada Canto Grande y Su Relación con el Sistema de Geoglifos". In *Investigaciones Sociales*, 16(28):411-420. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/viewFile/7416/6478>, 6/16/2018. Cerro Colorado, Canto Grande, Peru. South America. Rock features:

Geoglyphs. Line and figure motif(s). Internet.

Abstract: "En el presente artículo se da a conocer los resultados preliminares de una extensa investigación que compromete la zona alta de la quebrada de Canto Grande. Gracias a una serie de exploraciones, iniciadas en 1996, se han podido ubicar otro grupo de geoglifos que forman parte del sistema de líneas y figuras que antiguamente se distribuían en toda la pampa de Canto Grande, las mismas que Lorenzo Rosselló estudió entre mediados de la década de 1970 a 1985, atribuyéndoles como una función principal la observación astronómica (Rosselló et al., 1985; Rosselló, 1997)."

Abanto Llaque, Julio and Garcia-Godos, Martín. 2004. "Los Petroglifos Formativos de Cerro Cantería, Lima: Un Adoratorio Temprano entre la Cuenca Alta de Quebrada Canto Grande y Quebrada El Progreso". In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre, June 30 - July 7, 2004, Resúmenes*, Instituto Riva-Agüero, Lima, Peru. https://ecitydoc.com/download/los-petroglifos-de-c-canteria_pdf,4/27/2018.

Cuenca Alta de Quebrada Canto Grande y Quebrada El Progreso, Cerro Cantería, Lima, Peru. South America. RASNW3, *Biblio*.

Abstract: "El presente artículo muestra los avances del Proyecto de Investigación Arqueológica "Prospección en la parte alta de la Quebrada Canto Grande - Valle del Rimac". Gracias a este Proyecto se ha podido realizar el importante hallazgo de petroglifos en esta zona asociados a diversas estructuras de tipo plataforma, lo cual sugiere a los autores posibilidades acerca de la función religiosa de tales representaciones."

Aguilar Torres, Newman. 1997. "El Arte Rupestre de Putquerurco, Departamento de Amazonas". In *Unay Runa, Revista de Ciencias Sociales*, 2:14-19. Instituto de Estudios para el Desarrollo Cultural, Lima, Perú. Putquerurco, Departamento de Amazonas, Peru. South America., *Biblio*.

Aguilar Torres, Newman. 2002. "Pictografías de la Laguna de los Cóndores, Leymebamba, Perú". In *1999 International Rock Art Conference Proceedings*, Volume 2, American Indian Rock Art, Ripon, 26:231-245. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona.

Laguna de los Cóndores: Leymebamba, Peru. South America. LMRAA, *Biblio*.

Alarcon Davila, Walter. 1976. "Los Geroglíficos de Tablones (San Ignacio)". In *Facetas*, 4:36. Jaen, Peru. El Faical, Departamento de Cajamarca, Peru. South America.

Albarran Melgarejo, Americo. 1993. *Juan Pachao, Cacique de Calango y los Nombres Nativos de la Gran Quilca*, 80 pgs. Imprenta Zarate, Lima, Perú. Calango, Canete, Departamento de Lima, Peru. South America. Petroglyphs. ARDP..

Albarran Melgarejo, Américo. 1994. *Quilca Coyllur Sayana, Yumisca Lantacaura o la Piedra de la Estrella de Calango*, 152 pgs. SGE, Lima, Perú.

Calango, Canete, Departamento de Lima, Peru. South America. Petroglyphs. *Biblio*.

Albarran Melgarejo, Américo. 2011. *El Arte Rupestre como Primitiva Escritura del Hombre Peruano*, 44 pgs.

Peru. South America. *Worldcat.org*.

Albarrán Melgarejo, Americo. 2012. *Las Quilcas como una Elemental Forma de Escritura y de Expresión Artística del Antiguo Perú*, 44 págs.

Perú. South America. *Worldcat.org*.

Aldenderfer, Mark S. 1987. "Hunter-Gatherer Settlement Dynamics and Rupestral Art: Inferring Mobility and Aggregation in the South-Central Andes of Southern Peru". In *Actas del VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre Americano*, pp. 373-403. Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo, Dominican Republic.

South-Central Andes, southern Peru. South America. Hunter-Gatherers settlement patterns and mobility as inferred by rock art. Anthropomorph motif(s). LMRAA.

Alfaro de Lanzone, Lidia Cristina. 1967. "El Arte Rupestre a través del Simposio Internacional de Huánuco". In *Antiquitas*, 5:8-11.

Huanuco, Peru. South America. *Biblio*.

Alfaro, Rolando. 2008 (Mar). "Arte Rupestre en Corani (Puno, Peru)". In *Cabildo Abierto*, 31:8-9. Lima, Perú.

Corani, Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Allen, Norma J. 1991. "The Condor Over Nazca". In *Utah Rock Art Papers. Presented at the 8th Annual Symposium*, Price, 1988, VIII:2:1-7. Utah Rock Art Research Association, Salt Lake City, Utah.

Nazca, Peru. South America. Author's field trip described, illustrations. LMRAA.

Almonte G., Alex and Aroquipa V. Julio. 2013. *Una Aproximación Interpretativa a la Cronología de las Representaciones Rupestres de "Qelqasqa Qaqa", Distrito de Ituata - Carabaya*. Tesis para Optar al Título de Licenciado en Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Antropología, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Peru.

"Qelqasqa Qaqa"; Distrito de Ituata- Carabaya, Peru. South America. Chronology. *Biblio*.

Altamirano Davila, Walter. 1976. "Pinturas Rupestres de Faical". In *Facetas*, 12:20-29. Jaén, Perú.

El Faical, Departamento de Cajamarca, Peru. South America. *Biblio*.

Alva Meneses, Ignacio and Ventura Ayasta, Renzo. 2007. "Los Petroglifos de Cerro La Cal: Un Santuario Formativo en el Valle Chancay (Lambayeque)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre* (Cusco, Noviembre 2004), R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Frances de Estudios Andinos, 12:19-35. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la Republica Federal Alemania, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Cerro La Cal, Valle Chancay, Lambayeque, Peru. South America. Chronology, cultural context, symbolism and landscape. *Biblio*, LMRAA.

Álvarez Ll., Pelayo. 2001. "Aproximaciones de Estudio del Arte Rupestre de Pintasmachay". In *XII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina*, Luis G. Lumbreras, comp., II:122-124. Universidad Nacional de San Cristobal Huamanga, Facultad de Ciencias Sociales, Ayacucho, Perú.

Pintasmachay, Peru. South America. *Biblio*.

Álvarez Zeballos, Paúl Jofrey. 2007. Petroglifos de

Cantas Pitis, La Mezana y La Laja, Valle de Majes, Arequipa, 4+ págs. <http://papers.cumincad.org/data/works/att/cafd.content.05101.pdf> 6/27/2019.

Cantas Pitis, La Mezana y La Laja, Majes Valley, Perú. South America. Regional overview. *Worldcat.org*, Internet.

Alvino Loli, Jorge Carlos. 2016. "Arte Rupestre en Antapucro, Valle Medio del Río Lurín". In *Boletín de Lima*, 38(186): 112-126. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Antapucro, Valle Medio del Río Lurín, Peru. South America. Internet.

Ampudia Zarzosa, Teodorico. 1976. "Arte Rupestre en la Región de Huánuco". In *Kotosh, Revista de Cultura*, 1:9-13. INC-FHCO. Huánuco, Perú. Huánuco, Peru. South America. ARDP.

Ampudia Zarzosa, Teodorico. 1978. "El Arte Rupestre en Huánuco como Legado Pre-Histórico". In *III Congreso Peruano, El Hombre y la Cultura Andina, Actas y Trabajos*, Ramiro Matos Mendieta, ed., 2:594-603. Lima, Peru. Huánuco, Perú. South America. Biblio.

Ampudia Zarzosa, Teodorico. 1980. "El Arte Rupestre de Huánuco y su Relación con la Pre-Historia". In *Kotosh, Revista de Cultura*, 5(5):17-25. INC-FHCO, Huánuco, Perú. Huánuco, Perú. South America.

Ampudia Zarzosa, Teodorico. 1990 (1987). "El Arte Rupestre o Quilcas en Huánuco: Su Relación con la Pre-Historia y su Localización Geográfica". In *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, 104(3):4-10. Lima, Perú. Huánuco, Perú. South America.

Arisaca Canchaco, Percy. 2016. *Conocimiento de las Pinturas Rupestres de Ccota en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Industrial Potojani Grande Chucuito - 2015*, Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, en la Especialidad de Ciencias Sociales, 65 págs. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6794/Arisaca_Canchaco_Percy.pdf?sequence=1&isAllowed=y 6/8/2018

Ccota, Puno Region, Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Secondary school education. Public awareness. Internet.

Abstract: "The investigation entitled knowledge of the rock paintings of Ccota in the students of the IES "Industrial Agropecuario Potojani Grande", Chucuito- 2015", that is put to consideration of the Faculty of Sciences of the Education and of the reading public; has the purpose and the purpose of determining the level of knowledge of the cave paintings of Ccota of the students of the I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito; identifying and describing the different scenes of the rock paintings of Ccota, highlighting the importance that this has for the study of regional history and for the successful inclusion in the field of Education in the Puno region. The methodology to follow has been that of descriptive research of exploratory design type (diagnosis), which has been described the meaning of the cave paintings and their knowledge in the students of the I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito in the year 2015. The techniques and instruments used for this research work have been: the survey with the questionnaire of questions, which have been applied to all students of the aforementioned institution, with the intention of knowing exactly the level of knowledge they possess.

Finally it is concluded, the level of knowledge of cave paintings in the students of Secondary Educational Institution "Industrial Potojani Grande" Chucuito, during the third quarter of the school year 2015, the average grade of students is determined is less than or equal to 8 points implies, the students do not know the rock paintings of Ccota, therefore they are on a categorical scale of deficient." Internet.

Arkush, Elizabeth. 2014. "Soldados Históricos en un Panel de Arte Rupestre, Puno, Perú: Los Caudillos del Siglo XIX y el Comentario Político Andino". In *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 46(4):585-606. Universidad de Tarapaca, Instituto de Antropología, Arica, Chile. ISSN: 0716-1182. <http://www.scielo.cl/pdf/chungara/v46n1/art02.pdf>, 7/26/2015. Pinturas de Japuraya, near Tiquillaca, Puno, Peru. South America. Historical soldier motif(s). *Dialnet*, Biblio.

Abstract: "The historiography of the late colonial and early republican Andes has traditionally been dominated by the voices and concerns of literate elites of Spanish descent. Hence the records produced by rural Andeans themselves are particularly valuable, including those that did not utilize the written word. This paper describes Pinturas de Japuraya, a rock art painting discovered in 2009 near Tiquillaca in the department of Puno in southern Peru. The main panel portrays a line of marching soldiers, musicians, and officers whose uniforms are unusually detailed, pinning the image to a time frame between 1821 and 1852, and most likely between 1835 and 1842. Later, additional soldiers were scratched into the rock near the original pictograph, and parts of the pictograph were intentionally defaced. This portrayal offers insight into how military forces led by powerful Hispanic warlords were seen through native eyes in the south-central highlands at a historical moment of great turmoil and factionalism."

Arkush, Elizabeth. 2016. "Arte Rupestre en su Entorno Social: Ejemplares del Intermedio Tardío, Horizonte Tardío y Post-Conquista (República Temprana) Cerca de la Laguna Umayo, Vilque, Puno, Perú". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, (8):267-282. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354. Near Laguna Umayo, Vilque, Puna, Peru. South America. Pre-conquest and early Republic rock art. Accessibility and relationship to settlements. Historic rock art. LMRRAA.

Aroquiya, Julio. 2015. "Reconocimiento de Nuevos Sitios de Arte Rupestre en el Distrito de Ituata, Provincia de Carabaya - Puno: Zona Suroriental del Perú". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 43-60. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Distrito de Ituata, Provincia de Carabaya, Puno, southeast Perú. South America. *Academia.edu*.

Abstract: "Mediante el presente artículo se da a conocer el hallazgo y registro metodológico de nuevos sitios con representaciones rupestres, disperso en gran parte del territorio alto andino del distrito de Ituata-Puno. Información recopilada durante los estudios de exploración e investigación realizados entre setiembre y octubre del año 2011. Para el registro se procedió a la recopilación de datos en base a fichas, la utilización de GPS (para la determinación de sus coordenadas UTM y su respectiva altitud) así como los registros fotográficos. Los objetivos se centran en ventilar los datos obtenidos para conocimiento y discusión sobre el tema. Los yacimientos rupestres están concentradas y asociadas principalmente a fuentes y espejos de agua (ríos y lagunas) entierros

funerarios, redes viales y asentamientos precolombinos, que confirman toda una suerte de significados. El estudio finalmente es relevante en la medida que representa nueva información de iconografía rupestre, patrimonio cultural y abrimos el debate académico con el reconocimiento de veinte nuevos sitios. Además estos nuevos hallazgos de arte rupestre nos permitirán conocer el proceso arqueológico prehispánico que se ventila en esta parte de los Andes surorientales del Perú."

Aroquipa, Julio and Almonte, Alex. 2012. "Reconocimiento de Sitios de Arte Rupestre en el Distrito de Ituata - Carabaya: Zona Noroeste de la Region de Puno". In *VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú, Puno, 2-5 de Octubre, 2012* CD Rom, 19 pgs. Escuela Profesional de Antropología, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Distrito de Ituata - Carabaya, Zona Noroeste de la Region de Puno, Perú. South America. *Biblio*.

Aroquipa, Julio and Almonte, Alex. 2015. "Cambio Estilístico y Relativa Cronología del Arte Rupestre de Qelqasqa Qaqa, Distrito de Ituata - Carabaya: Zona Norte de la Región de Puno, Perú". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/qelqasqa.html>, 3/20/2016.

Qelqasqa Qaqa, Distrito de Ituata, Carabaya, northern region of Puno, Perú. South America. Style change. Relative chronology. *Internet*.

Abstract: "This research is a systematic input of the study of cave art in Qelqasqa Qaqa Ituata - Puno, archeological site discovered and reported in 2011. Objectives are basically funded in the establishment of style features, represented scenes pictured in each painting production time and relative chronology fitting. For this purpose the method of image taking, digital processing and analogy comparison was performed. For picture improvement programs for digital enhancement were used and based on processed pictures enhanced using these programs illustrations that help better understand the research were made. The archaeological site represents a significant number of iconographic scenes and overlapping them proves its time depth. Results relatively indicate time for painting production (archaic period, farming-pottery time and colonial period) and have proper features when representing iconographic scenes, techniques, coloring, style patterns and activities which reveal significant changes over the centuries and when the archaeological site was in use."

Arroyo Abarca, Patricia. 2012. "Arte Rupestre en el Cerro Llapllaq'ata-Tambobamba en Riesgo de Pérdida". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Perez Calderón, ed., pp.129-138. Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Cerro Llapllaq'ata-Tambobamba, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Biblio*.

Arroyo Abarca, Patricia M. 2016. "Arte Rupestre en Llapllaq'ata - Tambobamaba: y su Configuración Geográfica". In *Arqueología y Sociedad*, 32:251-266. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13325/11805>, 7/9/2017.

Llapllaq'ata - Tambobamaba, Peru. South America. Camelid motif(s). Domestication. Pastoral. Grazing. *Internet*.

Abstract: "In this article we present a hypothesis about rock art and the way in which it is to be understood, and then introduce myself to the process of domestication and grazing of camelids in our area of study,

based on the approaches of symbolic and structuralist archeology as well as the Landscape, so that we can assimilate the meaning of material culture and conflicts in the identification of species of camelid in rock art, the colors used and the reuse of this space, at a given time and on the question of why. Preferred these spaces to place their dead and contextualize us with the immediate space in which this society of shepherds of tall camelids developed."

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR). 2009. "Código de Ética para Visitas a Sitios Arqueológicos con Arte Rupestre / The APAR Code of Ethics for Visits to Archaeological Sites with Rock Art". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(1):12. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_14/27/18.

Perú. South America. Culture resource management. Conservation and preservation. Code of ethics. *Internet*.

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR). 2010 (Dec). "Código de Ética para Visitas a Sitios con Arte Rupestre (Quilcas)". In *Quellca Rumi*, 1(1):16. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú. ISSN 2219-9314. <http://www.scribd.com/APARPERU/d/61806597-Quellca-Rumi-4/27/2018>.

Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Site visitation. Ethics. *Internet*.

Astete, Fernando; Bastante Abuhadba, José Miguel and Echevarría López, Gori-Tumi. 2016. "Quilcas en el Santuario Histórico de Machupicchu-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: Análisis y Perspectivas Arqueológicas". In *Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo*, 11:62-86. Lima, Perú. ISSN: 2221-0369. https://www.academia.edu/26793156/Quilcas_en_el_Santuario_Hist%C3%B3rico_de_Machupicchu-Parque_Arqueol%C3%B3gico_Nacional_de_Machupicchu_an%C3%A1lisis_y_perspectivas_arqueol%C3%B3gicas, 1/06/2019.

Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, Vilcanota river, Peru. South America. Inca (Inka). Toq'os, ritual. *Academia.edu*.

Abstract: "The present article reviews the rock art in the Machupicchu site and two additional settlements in its vicinity, located on the valley floor of the Vilcanota river. The research on which this paper is based was carried out to establish the earliest cultural articulation of these man-made manifestations in the setting of the Machupicchu archaeological park. Based on the analytical observations made on our sample the authors of this rock art paper evaluate its state of preservation and propose a relative chronology.

Astete, Fernando; Echevarría López, Gori-Tumi and Bastante Abuhadba, José. 2017 (May). "Quilcas or Rock Art at the Historic Sanctuary of Machupicchu, Cusco, Peru: Discovery and Perspectives". In *Rock Art Research*, 34(1):25-39. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. https://www.academia.edu/33016297/Quilcas_or_rock_art_at_the_Historic_Sanctuary_of_Machupicchu_Cusco_Peru_discovery_and_perspectives, 5/25/2017.

Machupicchu, and the valley of the Vilcanota River, Cusco, Peru. South America. Inca (Inka) Road. LMRAA, *Academia.edu*.

Abstract: "The present article reviews the quilcas or rock art at the Machupicchu archaeological complex and two additional rock art sites in its vicinity, located in the valley of the Vilcanota River in Cusco, Peru.

The research was carried out to establish the first cultural articulation of these man-made manifestations in the setting of the Historical Sanctuary of Machupicchu. Based on a survey and analytical observations the authors evaluate the technical and formal nature of this evidence, its state of preservation and propose a relative chronology."

Atapaucar O., Carlos. 2013. Informe Final. Proyecto de Investigación Arqueológica Identificación y Registro de Arte Rupestre en la Provincia de Espinar -Cusco. Modalidad Proyecto de Investigaciones Arqueológicas con Prospección y Excavaciones, Dirección Regional de Cultura, Dirección de Investigaciones y Catastro, Cusco, Perú.

Espinar, Cusco, Peru. South America. Survey and archaeological context. *Biblio.*

Aveni, Anthony F., ed. 1977. *Native American Astronomy*, 286 pgs. University of Texas Press, Austin, Texas. ISBN 10: 0292755112, ISBN 13: 9780292755116.

Central America (Mesoamerica). Peru, South America. Southwest United States. North America. Papers presented at a symposium held at Colgate University, 1975. *Archaeoastronomy. LMRAA.*

Aveni, Anthony F., ed. 1990. *The Lines of Nazca*, The American Philosophical Society, Philadelphia, Pennsylvania.

Nazca, Peru. South America. Rock feature: geoglyph (intaglio). *Biblio.*

Aveni, Anthony F. 1990. "Order in the Lines of Nazca". In *The Lines of Nazca*, A. F. Aveni, ed., pp. 41-114. The American Philosophical Society, Philadelphia, Pennsylvania.

Nazca, Peru. South America. Rock feature: geoglyph (intaglio). *Biblio.*

Aveni, Anthony F. 1991. "Las Líneas de Nazca: Una Nueva Síntesis de Datos de la Pampa y de los Valles". In *Revista Andina*, 9(18):367-392. Centros de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de las Casas", Cusco, Perú. ISSN: 0259-9600.

Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs (intaglios). *Biblio.*

Aveni, Anthony F. 2000. *Nasca, Eighth Wonder of the World?*, 257 pgs. British Museum Press, London, England.

Nasca, Peru. South America. Geoglyphs. *Biblio.*

Aveni, Anthony F. 2000. *Between the Lines. The Mystery of the Giant Ground Drawings of Ancient Nasca*, Peru, 257 pgs. University of Texas Press, Austin, Texas. ISBN 0-292-70496-8.

Nasca, Peru. South America. Nasca lines. Rock feature: geoglyph, ground drawing, intaglio. *LMRAA.*

Ayca Gallegos, Oscar Raúl. 1987. "Inventario y Descripción Iconográfica de los Petroglifos de San Francisco de Miculla, Área Noreste". In *Arte Rupestre: Miculla el Valle de las Pedras Grabadas*, J. Gordillo and Marko Lopez, eds., INC, Tacna.

San Francisco de Miculla, Peru. South America. Inventory. *Biblio.*

Ayca Gallegos, Oscar Raúl. 2004. *El Arte Rupestre de Vilavilani*, 65 pgs. Municipalidad Distrital de Palca, Palca-Tacna, Peru.

Vilavilani, Tacna, Peru. South America. *Biblio, Internet.*

Ayala Castillo, Ronal. 2015. "El Geoglifo Espiralado del Valle de Huarney, Perú". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 223-242. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Valle de Huarney, Perú. South America. Rock features: Geoglyph. Spiral motif(s). *Worldcat.org, Academia.edu.*

Baca Corzo, Gustavo. 1960. "Petroglifos Sumerios y Piraticos". In *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, Primero y Segundo Trimestre, LXXVII:21-29. Lima, Peru.

Sahuayacu, La Convención, Cusco, Peru. South America. *ARDP.*

Baer, Gerhard; Ferstl, Edmund and Dubelaar, Cornelius Nicolas. 1984. "Petroglyphs from the Urubamba and Pantiacolla Rivers, Eastern Peru". In *Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft Basel*, 94:292-306. Basel.

Pusharo, Madre de Dios and La Convención, Cusco, Urubamba and Pantiacolla Rivers, Eastern Peru. South America, *Biblio.*

Bahamonde Schreiber, Jesús. 2012 (Feb). "Las Quilcas de Coto, Lima / The Quilcas from Coto, Lima". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(11):410-412. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018.

Coto, Lima, Perú. South America. *Internet.*

Bahn, Paul. 1997. "Toro Muerto Revisited". In *La Pintura*, 24(1):8-9. American Rock Art Research Association, Lemon Grove, California.

Toro Muerto, Majes Valley, Peru. South America. Response to Matthias Strecker's article in the summer 1996 issue of *La Pintura*. The author finds that this site is considerably less extensive than first reported and not in a threatened state. Cultural resource management. Conservation and preservation. (Strecker responds on page 9). *LMRAA.*

Barco, Martín. 2008. "La Piedra de la Asunción, Chosica, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/asuncion.html>, 9/1/2012.

Asunción, Chosica, Perú. South America. *Internet.*

Barrantes Zamora, Máximo. 2012 (Feb). "La Investigación Toponímica y el Hallazgo de los Centros Pictográficos en la Cuenca del Río Huallaga - Informe / Toponymic Research and Discovery of Pictographic Centers in the Huallaga's River Basin - Inform". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(11):372-376. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018.

Cuenca del Río Huallaga, Perú. South America. Study of place names (toponymic). *Internet.*

Barrau, María Susana and Castillo Benitez, Daniel.

2013. "Arte Rupestre en Poro Poro de Udima: Ancestros Míticos y Linajes, Prácticas Chamánicas, Peregrinación y Oráculo en un Sitio Excepcional". In *Ancient Hands Around the World: International Federation of Rock Art Organizations 2013 Proceedings*, Peggy Whitehead and Mavis Greer, eds. American Indian Rock Art (Albuquerque), 40:17-25. American Rock Art Research Association, Glendale, Arizona. ISBN: 978-0-9888730-1-8.

Poro Poro de Udima, Catache district, Cajamarca, Peru. South America. Documentation. D-Stretch. Pilgrimage site. Shamanism. Mythology. LMRAA, ALL.

Abstract: "This paper presents a new approach on the rock art of the archaeological site of Poro Poro de Udima, Catache district, Cajamarca, Peru. Systematic research conducted in 2011-12 extended the information available through the use of new technologies in digital photography and imaging. Iconographic studies, together with archaeological and ethnohistorical data suggest that this was a site of pilgrimage and shamanic practices, which functioned as an oracle and sacred space devoted to the worship of mythical ancestors founders of lineages, represented by an anthropomorphic couple which initiates the rock art sequence in the main panel, which faces a waterfall considered as the pacarisca of the group."

Barrau, María Susana and Castillo Benítez, Daniel. 2017. "Los Grabados Rupestres de Las Guitarras", in *Arkinka. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, 254:88-95. Lima.

Las Guitarras, Poro Poro, Santa Cruz, Cajamarca, Peru. South America. Biblio.

Barreda Murillo, Luis. 2014. "El Hombre y las Quilcas del Cuzco / The People and the Rock Art of Cuzco". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6(21):953-956. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_21, 4/27/2018.

Cusco, Peru, Peru. South America. Biblio, Internet.

Barreda Murillo, Luis, 1994. *Cuzco, Historia y Arqueología Pre-Inka*, 99 pgs. Instituto de Arqueología Andina Machupicchu, Cuzco.

Cusco, Peru, Peru. South America. Biblio, Internet.

Abstract: "Resumen del medio ambiente natural del Cuzco, nueva periodificación, el periodo precerámico, asentamientos humanos y no culturitas, el hombre de Qorqa, Chawaytiri, Canchis, Chumbivilcas, Yauri, el periodo formativo o de los Ayllos, los Marcavalle, Chanapata, estados regionales, los Qotakalli, los Killki, los Lucre, la invasión Wari Chanka al Cuzco, Pikillaqta, modelo de evaluación social prehispánico de la cultura andina del Cuzco, periodificación de la cultura andina del Perú."

Barrales, Joaquín O. P. 1970. "Petroglifos y Restos de una Cultura en el Río Sihuaniro". In *Boletín del Seminario de Arqueología*, 5:69-71. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva - Agüero, Lima, Perú.

Río Sihuaniro, Timpia, La Convencion, Cusco, Peru. South America. Biblio.

Barrales, Joaquín O. P. 1982. "Petroglifos en la Cuenca del Alto y Bajo Urubamba". In *Revista Antisuyo*, 2:33-107.

Urubamba, La Convencion, Queros, Cusco, Pusharo, Madre de Dios, Peru. South America. Biblio.

Barriga Velarde, Marcial. 1946. *Las Pictografías y los petroglifos: los Petroglifos de Socabaya*. Tesis para

optar el grado de Doctor en la especialidad de Historia, Facultad de Historia de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.

Pillo, Socabaya, Arequipa, Peru. South America. Internet.

Barrón Trujillo, Edgar. 2011 (Aug). "Reflexiones sobre la Utilidad del Arte Rupestre / Reflections on the Rock Art Utility". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(9):289. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9, 4/27/2018.

Peru. South America. Internet.

Bastante Abuhadba, José Miguel and Echevarría López, Gori-Tumi. 2019. "Las Quilcas del Santuario Histórico - Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: evaluación y secuencia arqueológica preliminar". In *Recientes Investigaciones Sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre en el Perú*, Pieter Van Dalen, Ed., pp. 137-182. Juan Gutemberg, Editores e Impresores E.I.R.L., Lima.

Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, Vilcanota river, Quilcas, Peru. South America. Internet.

Bauer, Brian S.; Aráoz Silva, Miriam and Kellett, Lucas C. 2013. *Los Chancas, Investigaciones Arqueológicas en Andahuaylas (Apurímac, Perú)*, 243 pgs. Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima, Perú.

Andahuaylas, Apurímac, Peru. South America. Petroglyphs. Biblio.

Abstract: "De acuerdo a las leyendas incaicas, a inicios de los años 1400 hubo una batalla en las afueras del Cusco que cambió el curso de la historia sudamericana. Los chancas, un poderoso grupo étnico de la región de Andahuaylas, había comenzado un agresivo plan de expansión. Habiendo

ya conquistado pequeñas entidades políticas, su ejército había penetrado profundamente en el territorio de sus tradicionales rivales, los incas. Mediante una serie de maniobras inusuales, los incas derrotaron a las fuerzas invasoras chancas y llegaron a transformarse en el grupo más poderoso de los Andes. Muchos investigadores creen que la derrota de los chancas representa un momento crítico en la historia de Sudamérica, ya que los incas luego continuaron su expansión, estableciendo el más extenso imperio de América. A pesar de la relevancia que habría tenido para la historia sudamericana hasta hace unos años, el núcleo territorial Chanca había permanecido inexplorado. Consecuentemente, los procesos culturales conducentes al rápido desarrollo de este grupo y la posterior derrota de los mismos a manos de los incas tampoco habían sido investigados. Entre 2001 y 2004, Brian S. Bauer y su equipo de investigación realizaron una prospección arqueológica en la región de Andahuaylas. Este proyecto constituyó una oportunidad sin precedentes para examinar problemas teóricos relativos a la historia y al desarrollo cultural de las sociedades prehispánicas tardías de esta región de los Andes. El libro derivado de dichos trabajos presenta un análisis arqueológico sobre el desarrollo de los chancas y examina su derrota final frente a los incas."

Bauer, Brian S; Kellett, Lucas C., and Aráoz Silva, Miriam. 2010. *The Chanka Archaeological Research in Andahuaylas (Apurímac), Peru, Monograph*, 68:129-137. The Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles, California.

Andahuaylas, Apurímac, Peru. South America. Petroglyphs of. RASNW4.

Becerra Urteaga, Rosario. 2003. "Petroglifos en el Cerro San Antonio, Valle de Chicama". In *Arqueológicas*, 26:37-58. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, INC.

Cerro San Antonio, Valle de Chicama, La Libertad, Peru. South America. Worldcat.org.

Bednarik, Robert G. 2009 (Aug). "Rock Art and the Archaeological Octopus: A Response to Echevarria". In *AURA Newsletter*, 26(2):5-11. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813 - 2666. http://www.ifrao.com/wp-content/uploads/2014/06/News_26-2.pdf, 7/9/2018.

Peru. South America. See original article by Gori-Tumi Echevarria Lopez in *AURA Newsletter* 26(2):5-11. *Internet*.

Bednarik, Robert G. 2011 (Feb). "Eloy Linares Málaga: Rock Art Pioneer / Eloy Linares Málaga, Pionero del Arte Rupestre". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Edición Extraordinaria, Homenaje a Eloy Linares Málaga, 2(7):155-158. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7, 4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Bejar, Jesús; Aguila, Emilio del; Flores, Nilda and Gonzalez, Consuelo. 2012. "Pinturas Rupestres: Nuevas Evidencias de un Mural en Pasco". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias, Ismael Perez Calderon, ed.*, pp. 107-128. Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Pasco, central Peru. South America. *Biblio*.

Berenguer R., José and Strecker, Matthias. 2017. "Representations of Whales and Other Cetaceans in Pre-Hispanic Rock Art in Chile and Peru". In *Whale on the Rock*, S. Lee, ed. Korean Prehistoric Art, 1:55-69. Ulsan Petroglyph Museum, Ulsan, South Korea. Chile. Peru. South America. Whale (cetacean) motif(s). *Biblio*, *LMRAA*.

Berquist, Stephen; Spence-Morrow, Giles; Gonzalez-Macqueen, Felipe; Rizzuto, Branden; Yépez Álvarez, Willy; Bautista, Stefanie and Jennings, Justin. 2018 (Mar 30). "A New Aerial Photogrammetric Survey Method for Recording Inaccessible Rock Art". In *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, 8:46-56. Elsevier, <https://doi.org/10.1016/j.daach.2018.03.001>, 4/13/2018. Quilcapampa Antiqua, Sihuas Valley, southern Peru. South America. Documentation. Aerial photogrammetric survey. *ScienceDirect*. *Internet*.

Bikoulis, Peter; Gonzalez-Macqueen, Filipe; Spencer-Morrow, Giles; et al. 2018 "Ancient Pathways and Geoglyphs in the Sihuas Valley of Southern Peru". In *Antiquity*, 365:1377-1391. Antiquity Publications, Ltd. ISSN: 0003-598X, 1745-1744.

Sihuas Valley, southern Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio*.

Bolivar Yapura, Wilber. 2012. "Evidencias de Arte Rupestre el Medioambiente, Ancestros y Paisaje: Chucuito - Ccota en Puno". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias, Ismael Perez Calderon, ed.*, pp. 291-314. Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Chucuito - Ccota, Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Bolle, Erica. 1995. "El Rol del los Liqueenes en la Conservacion de Sitios Arqueologicos". In *Administracion y Conservacion de Sitios de Arte Rupestre, Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 4:22-28. Sociedad de Investigacion del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. Machu Picchu, Peru. Cerro Colorado, Argentina. Valle del Encanto, Chile. South America. Cultural resource mangement. Conservation and preservation. The ethical, aesthetic and technical principles for the control of lichens at archaeological sites. *LMRAA*, *AATA*.

Author abstract: "Among the different factors of alteration that affect ruins or rock art sites are colonies of primitive vegetation (fungi, algae, and lichens) that deteriorate the rock support through mechanical and biological processes. The author analyzes the deterioration processes caused by lichens and their implications for archaeological sites, in particular rock art sites. Some causes of deterioration of the rock art are the specific morphology of the lichens which solidly adhere to the rock as well as their metabolism generating substances of potential destruction, their biological need of storing water for their subsistence, and the mechanical action of lichens penetrating the structure of the rock. The author discusses the consequences of the presence of lichens in archaeological sites such as Machu Picchu, Peru, Cerro Colorado, Argentina, and Valle del Encanto, Chile, and the ethical, aesthetic, and technical principles of control methods. A modification of environmental conditions, such as the hydrology and vegetation of the site, may alter the growth of lichens. When lichens are superimposed on engravings or paintings they should be removed, taking into account any possible chemical reaction that might occur between lichens and rock support. The removal procedures should be tested at the site on lichens not covering rock art. The results of treatment with ammonium hydroxide are illustrated."

Bonavia, Duccio. 1970. "El Arte Rupestre de Cuchimachay". In *El Serrano*, XIX(253):18-19. Lima, Peru.

Cuchimachay, Peru. South America.

Bonavia, Duccio. 1999. "Preface" to *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*. Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines, 112, Institut Français d'Etudes Andines (IFEA), Lima, Peru. ISBN 2709914298, 9782709914291.

Peru. South America. *Biblio*, *LoC*, *RASNW3*, *Internet*.

Bonavia, Duccio and Ravines, Rogger H. 1968 (Oct. 13). "El Arte Parietal de Cuchimachay". In *Dominical. Semanario de El Comercio*, pp. 23-33. Lima, Peru.

Cuchimachay, Peru. South America. *RASNW2*, *Biblio*.

Bonavia, Duccio and Ravines, Rogger. 1972. "Arte Rupestre". In *Pueblos y Culturas de la Sierra Central del Perú*, :128-139. Cerro de Pasco Corp, Lima, Perú.

Peru. South America. *Biblio*, *Internet*.

Bracamonte Lévano, Edgar and Pasapera Rojas, Ceyra A. 2013. "Los Petroglifos de Cafetal de Tolón y su Contexto Cultural en el Valle Bajo del Jequetepeque". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 12:139-166. Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales. https://www.academia.edu/7461854/Los_petroglifos_de_Cafetal_de_Tol%C3%B3n_y_su_contexto_cultural_en_el_valle_bajo_del_Jequetepeque 6/30/2019.

Cafetal de Tolón, Valle Bajo del Jequetepeque, Peru. South America. Cultural context. *Worldcat.org*.

Bueno Mendoza, Alberto. 1997. "Los Cóndores y la Galgada. Petroglifos Como Textos Gráficos". In *Espacio*, 20(36):54-61. Lima, Peru.

Peru. South America. *Biblio*.

- Bueno Mendoza, Alberto.** 2006. "Petroglifos de la Galgada y la Quebrada Morin". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 9:197-315. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. La Galgada, La Quebrada, Morin, Provincia de Pallasca, Peru. South America. *Biblio*.
- Bueno Mendoza, Alberto.** 2006. "Petroglifos en la Quebrada Morín de Calipuy Bajo y La Galgada, Cañón del Río Chuquikara". In *Revista Santiago de Chuco y el Patrón Santiago*, Luis Santa María Paredes, ed., pp. 7-14. Universidad Alas Peruanas, Lima, Perú. Quebrada Morin and La Galgada, rio Chuquikara, distrito de Taucá, provincia de Pallasca, Perú. South America. *Biblio*.
- Bueno Mendoza, Alberto.** 2006. "Petroglifos en la Quebrada Morín y La Galgada: De los Textos Gráficos al Mito Etiológico". In *Investigaciones Sociales*, 10(17):67-90. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7048/62376/30/2019>. Quebrada Morín y La Galgada, río Chuquikara, distrito de Taucá, provincia de Pallasca, Perú. South America. *Worldcat.org*.
- Abstract: "Art rock constitutes for archaeology, true texts graphical autoinformativos, because it emerges in the sociocultural context of the territory in that the men are based and have installed their life, from which acquire empirical forms of knowledge, whose sensations caught and graficadas in the studied petrogliphys, they are for us true spontaneous visions of that reality."*
- Bueno Mendoza, Alberto.** 2011 (Aug). "La Creación Artística / The Artistic Creation". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(9):283-288. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9_4/27/2018. Peru. South America. *Internet*.
- Bueno Mendoza, Alberto.** 2011 (Feb). "Prólogo a la Obra del Dr. Eloy Linares Málaga / Preface to Eloy Linares Málaga's Work". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, Edición Extraordinaria, Homenaje a Eloy Linares Málaga, 2(7):163-166. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018. Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.
- Bueno Mendoza, Alberto.** 2012 (Nov). "Pashash, Perú: Hoyos y Figuras Significativas / Pashash, Peru, Cupules and Significant Figurations". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):511-512. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018. Pashash, Peru. South America. Cupule motif(s). *Internet*.
- Bueno Mendoza, Alberto and Grieder, Terence.** 2010 (May). "Los Petroglifos de La Galgada / The Galgada Petroglyphs". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(4):50-52. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_4_4/27/2018. Galgada, Peru. South America. *Internet*.
- Bueno Mendoza, Alberto and Lozano, Anselmo.** 1982. "Pictografías en la Cuenca del Río Chinchipe". In *Boletín de Lima*, 20:70-80. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Cuenca del Río Chinchipe, Peru. South America. RASNW2, *Biblio*.
- Bueno Mendoza, Alberto; Van Dalen Luna, Pieter D.; Caverio Palomino, Yuri; Grados Rodríguez, Hans and Lazo Pérez, Roy J., eds.** 2015. *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Linares Málaga"*, 397 págs. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. ISBN: 9789972923975. Perú. South America. Symposium held October 29 to November 2, 2013 at the Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Peru. *Worldcat.org, Internet*.
- Bues, Christian.** 1942. "Contribucion a la Petropictografía Pre-colombina en el Sur de Perú". In *Revista del Instituto Arqueológico*, VI(10-11):31-38. Universidad del Cusco, Cusco, Perú. La Convencion, Queros, Cusco, Pusharo, Peru. South America. *Biblio*.
- Burger, Richard L.** 2007. "The Emergence of Figuration in Prehistoric Peru". In *Image and Imagination. A Global Prehistory of Figurative Representation*, C. Renfrew and L. Morley, eds. McDonald Institute Monographs, pp. 245-258. The McDonald Institute for Archaeological Research, ISBN-10: 190293748, ISBN-13: 978-1902937489. Peru. South America. Figurative motif(s). LMRAA.
- Bustamante, Roberto; Lozano, Anselmo; Navarro, George; Orefici, Giuseppe and Santiago Rivas.** 2013. *Lo que las Piedras Cuentan. Cumpanama y los Petroglifos de Balsapuerto*, 185 pgs. Terra Nuova, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP), Lima, Perú, <https://docplayer.es/386329-Lo-que-las-piedras-cuentan-cumpanama-y-los-petroglifos-de-balsapuerto.html>, 6/5/2019. Amazonas, Peru. South America. *Biblio, RASNWV*.
- Bustanza Chipana, José Domingo.** n.d. *Arte Rupestre en el Valle de Salcedo. Una Introduccion a su Estudio*, 38 pgs. Vision Mundial Internacional: Hotel Samari Americana, Puno, Perú. Ulusk'ani, Valle de Salcedo, Puno, Peru. South America. RASNW2,.
- Cabrel Palomares, Daniel.** 2004. "Canas: Arte Rupestre Tardío en el Valle Medio de Huara". In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre, June 30 - July 7, 2004, Resúmenes*, Instituto Riva-Agüero, Lima, Perú. Canas, Valle Medio de Huara, Peru. South America. RASNW3.
- Cabrel Palomares, Daniel.** 2008. "Un Hueso de Cetáceo Pictografiado: Aportes sobre el Arte Antiguo de Huaura". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/cetaceo.html>, 9/2/2012. Huaura, Perú. South America. mobiliary (portable) art on bone. *Internet*.

Cabrera, Jesus E. 2014. *Diseño Gráfico Arcaico. Testamento Histórico de Antimpampa, Perú*, 304 pgs. Signature Book Printing, Inc., Gaithersburg, Maryland. ISBN: 978-0-578-14265-4.

Antimpampa, Peru. South America. Mobiliary (portable) art. Painted stone slabs. Pigment analysis. LMRAA.

Cáceda Guillén, Daniel. 2012 (Feb). "Guía Para la Gestión Pública de los Monumentos Arqueológicos de la Región Lima. Sinopsis / Guide for Public Administration of Archeological Monuments of Lima Region. Synopsis". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(11):418. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018.

Lima, Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

Cajavilca Navarro, Luis. 1987. *Enigma de una Ciudadela Pre Inca y los Petroglifos de Checta*, 15 págs. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Escuela Academico Profesional de Historia.

Checta, Perú. South America. *Worldcat.org*.

Calderon, Fernando. 2003. "Significacion Artistica de las Pinturas Rupestres de Pintasayoc". In *XV Reunion Anual de Etnologias 2001*, 1:27-44. Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolivia.

Pintasayoc, Condesuyos, Arequipa, Peru. South America. *ARDP*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2004. "La Sal, el Poder y los Petroglifos en Alto de las Guitarras", In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre, June 30 - July 7, 2004, Resúmenes*, Instituto Riva-Agüero, Lima, Perú. http://www.cristobalcampana.com/attachments/article/2/Alto_de_las_Guitarras_-_Petroglifos,_Caminos,_Sal_y_Poder.pdf, 6/5/2019.

Alto de las Guitarras, Peru. South America. *RASNW3, Biblio*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2006. "El Alto de las Guitarras. La Técnica en las Manifestaciones Rupestres". In *SIAN, Revista de Arqueología*, 11(17):2-24. Trujillo, Perú, http://www.cristobalcampana.com/attachments/article/2/Alto_de_las_Guitarras_-_La_Tecnica_en_las_Manifestaciones_Rupestres.pdf, 6/5/2019.

Las Guitarras, Peru. South America. *Biblio*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2006. "Alto de las Guitarras. Petroglifos, Caminos, Sal y Poder". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 9:149-184 Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Las Guitarras, Peru. South America. *Biblio*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2006. "La Memoria del Tiempo: Imágenes del Alto de Las Guitarras". In *Tiempos, Revista de Historia y Cultura*, 1. Lima, Perú.

Alto de las Guitarras, Peru. South America. *Biblio*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2007. "El Prisionero del Tiempo: Un Petroglifo de Alto de las Guitarras". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre*

(Cusco, Noviembre 2004), R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. *Actas & Memorias*, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:37-67. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemania, Lima, Perú, ISBN 978-9972-623-46-2.

Alto de las Guitarras, Peru. South America. Stylized human motif(s). *Biblio, LMRAA*.

Campana Delgado, Cristobal. 2012. "El "Sacerdote Sonriente" Analisis de un Personaje Cupisnique". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Perez Calderón, ed., pp. 23-56. Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Cupisnique District, province Contumazá, Peru. South America. Smiling Sacerdote motif(s). *Biblio*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2013. "El "Sacerdote Sonriente". Análisis de un Personaje Cupisnique. Ira. Parte". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/sacerdote.html>, 6/22/2014.

Alto de las Guitarras, Peru. South America. Inca. *Internet*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2013. "El "Sacerdote Sonriente". Análisis de un Personaje Cupisnique. 2 da. Parte". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/sacerdote2.html>, 6/22/2014.

Alto de las Guitarras, Peru. South America. *Internet*.

Campana Delgado, Cristóbal. 2013. *Una Serpiente y una Historia del Agua. Notas para un Estudio del Alto de Las Guitarras*, 307 pgs. Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

Alto de La Guitarras, Depto. de La Libertad, Trujillo Province, northern Peru. South America. *Biblio, Internet, RASNWV*.

Abstract: "Un conjunto de esculturas y grabados en piedra de extraordinaria calidad artística en el Alto de las Guitarras, un sitio arqueológico entre los valles de Moche y Virú en el que estuvieron, desde hace seis mil años, sucesivamente, hombres de Sechín, Cupisnique, Virú, Moche y Chimú, son estudiados en profundidad en un esfuerzo por recrear la cosmovisión, hombre y paisaje, de quienes ocuparon el lugar e hicieron los grabados."

Campana Delgado, Cristóbal. 2014. "Una Serpiente y una Historia del Agua. Notas para un Estudio del Alto de Las Guitarras (Introducción)". In *Rupestreweb*. <http://rupestreweb.info/altodelasguitarras.html>, 6/27/2014.

Alto de Las Guitarras, Peru. South America. Serpent (snake) motif(s). Introduction extracted from the book, *Una serpiente y una historia del agua*, Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo 2013. *Internet*.

Campana, Cristóbal and Deza, Carlos. 2006. "Los Petroglifos de Yonán". In *Arkeos: Revista Electrónica de Arqueología PUCP*, 4:55-77. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), ISSN 1819-0421.

Yonán, Peru. South America. *Internet*.

Cane, Ralph E. 2006. "Las Lineas y Figuras de Nazca - Palpa y su Vinculacion con el Agua". In *Revista del Museo de Arqueologia, Antropologia e Historia*, 9:185-195. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Nazca, Peru. South America. Rock features: geoglyph, rock alignment,

intaglio. *Biblio*.

Cardona Rosas, Augusto. 2001. "El Arte Rupestre del Valle de Arequipa". In *El Cuprito*, 55:23. Arequipa, Peru. South America. ARDP.

Cardona Rosas, Augusto. 2016. "Huacas paqariscas y mitos: el viaje de los muertos. Grabados antropoesqueléticos y fardos antropomorfos en el valle de Arequipa". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/paqariscas.html>, 3/20/2016.

Valle de los Muertos, Arequipa, Peru. South America. Anthropomorph motif(s). *Myth. Internet*.

Abstract: "El presente trabajo recoge información del registro sistemático de sitios sobre una extensa área ubicada en el valle de Arequipa (Valle formado por el río Chili y afluentes ubicados en la cuenca media). Del universo se filtran grabados para observar su distribución espacial y relaciones, se describen y asocian con informaciones publicadas para valles cercanos y se propone la existencia de vínculos con la información de las huacas paqariscas, y mitos andinos referidos al viaje que emprendían los difuntos hacia el hurin pacha."

Carranza Orbegoso, Jorge. 2010. "Relectura de Fuentes Primarias para la Documentación de Geoglifos en el Valle Bajo del Río Chillón, Costa Central del Perú". In *Arqueología y Sociedad*, 22:177-192. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12298/11003>, 7/9/2017.

Valle Bajo del Río Chillón, Costa Central del Peru. South America. Rock feature: Geoglyph. *Worldcat.org. Internet*.

Abstract: "Recent investigations show the presence of geoglyphs in pampas and canyons around the down basins of the central coast valleys of Peru. The purpose of the present work is to evaluate the collected information and to give some additional details about three archaeological places in the left margin of the valley of Chillón river. These places don't exist any more, because the urban development, and they were found thanks to old aerial photos and historical cartographic of the zone. The geoglyphs are described in relation to the archaeological places and routes connecting the down valley of the Chillón river and the Canto Grande Pampa, where one of the biggest rock art centers can be found."

Carreño Collatupa, Raúl. 2010. "Procesos de Deterioro Geológico en los Sitios Rupestres de Apachaco, Jut'umayu y Huanaqhay, Provincia de Espinar, Cusco". In *Boletín de Lima*, (162):123-126. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Apachaco, Jut'umayu y Huanaqhay, Provincia de Espinar, Cusco, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Weathering. RASNWV*.

Carreño Collatupa, Raúl. 2012. "Los Petroglifos en Montículos de Torrekunka (Caycay, Paucartambo), Cusco". In *Rupestreweb*. <http://www.rupestreweb.info/torrekunka.html>, 9/15/2012.

Torrekunka, Caycay, Paucartambo, Cusco, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: "En Torrekunka, sitio que con una ocupación que comprende desde el Formativo hasta el período Inka, se encuentran una serie de grandes petroglifos cuyo estilo resulta poco frecuente en la región del Cusco. Los más antiguos y peculiares son grabados de carácter esencialmente escultórico, de surco ancho, profundo y más o menos pulido. Otra característica resaltante y muy particular (tal vez el único caso conocido de este tipo para la región) es el hecho de que los bloques grabados, fueron rotos, transportados y acomodados para conformar montículos, lo cual indicaría que los petroglifos atravesaron por dos etapas de funcionalidad posiblemente diferenciada, ambas difíciles de precisar. Además de una espiral y varias series de tacitas y algunos surcos serpentiformes, las figuras acanaladas presentan figuraciones abstractas, existiendo también una "maqueta" con andenes.

Otro grupo de petroglifos más recientes, y de estilo completamente distinto al anterior,

fue identificado en otro montículo; se observan allí un puma, una serpiente y trazos lineales en zigzag y cuadros.

El sitio está amenazado por la explotación de canteras y por un intenso huaqueo."

Carreño Collatupa, Raúl. 2013. "El Sitio Rupestre de Rajch'i (Oropesa, Quispicanchi) Cusco". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/oropesa.html>, 6/23/2014.

Rajch'i, Oropesa, Quispicanchi, Cusco, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: "Al este del poblado de Oropesa, Cusco, sobre una meseta de origen volcánico, se ubican los restos de una posible huaka o apacheta prehispánica conformada por un gran petroglifo vandalizado con grabados sinuosos de carácter escultórico, de surco ancho y profundo, rodeado por otros bloques con grabados de distintas épocas, en especial del período republicano. Cabe la posibilidad de que esta probable huaka haya sido (o haya estado asociada a) uno de los dos ceques aún no identificados del Qollasuyu: Guamansauy y Guayra."

Carreno Collatupa, Raúl; Gibaja Gonzales, Manuel; Lopez Zapana, Ronald and Chevarria Ochoa, Rolando. 2007. "Análisis Geológico de Algunos Sitios Rupestres del Cusco". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:177-188. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemania, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Cusco, Peru. South America. Geological analysis of rock art sites, Weathering. *Biblio, LMRAA*.

Castillo Benites, Daniel. 1994. "Petroglifos de Pampas de Jaguey". In *Boletín de Lima*, 91-96:27-30. Editorial los Pinos, Lima, Peru.

Jaguey, Peru. South America. *Biblio*.

Castillo Benites, Daniel. 2000 (Feb 27). "El Alto de la Guitarra, un Misterio sobre Rocas". In *La Industria Suplemento Dominical*, pp. 6-7.

Alto de la Guitarra, valle de Moche, departamento La Libertad, Perú. South America. *Biblio*.

Castillo Benites, Daniel. 2002. "Pictografías en la Quebrada del Higuieron Valle Chicama, Perú". In *Boletín de Lima*, 130:31-42.

Quebrada del Higuieron Valle Chicama, Perú. South America. *Biblio, Internet*.

Abstract: "The rock drawings of the Higuieron canyon are the first of traces of the Chicama valley at all that are accounted. The images show dual personalities as well as symbolic figures in red and black. The site leads to relationship to the northern peruvian coast's widely spread symbology: Drawings of symbolic or mythological origin that represent masculine deities or divined ancestries."

Castillo Benites, Daniel. 2004. "Evidencias Rupestres en la Margen Izquierda del Valle Moche - Perú". In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre, June 30 - July 7, 2004, Resúmenes*, Instituto Riva-Aguero, Lima, Peru.

Valle Moche, Peru. South America. RASNW3.

Castillo Benites, Daniel. 2006. *Arte Rupestre en la Cuenca del Río Chicama*, Serie Arqueología, 4, 104 págs. Ediciones SIAN, Trujillo, Peru.

Cuenca del Río Chicama, Peru. South America. *Biblio, RASNW4, Worldcat.org*.

Abstract: "Investigación que ofrece un registro y documentación del arte rupestre en la cuenca del río Chicama, con el fin de sentar las bases para futuros trabajos arqueológicos. Se ofrece toda una gama de dibujos y fotografías acumulados a lo largo de más de diez años, los cuales dan cuenta de las creencias y forma de vida de los primeros pobladores."

Castillo Benites, Daniel. 2006. "Pictografías en la Quebrada del Higuero Valle Chicama, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/higueronperu.html>, 8/29/2012. Quebrada del Higuero Valle Chicama, Perú. South America. Internet.

Abstract: "Las Pictografías en la Quebrada del Higuero son las primeras que se reportan para el valle Chicama, las imágenes manifiestan la dualidad de personajes así como ideografías cargadas de concepciones que fueron plasmadas en color rojo y negro. Su ubicación en las primeras estribaciones andinas y la costa, reviste de importancia para comprender concepciones que dejan entrever aspectos de origen simbólico y mitológico; probablemente manifiesta deidades masculinas o ancestros divinizados, así como una simbología ampliamente difundida en la parte norte de Perú."

Castillo Benites, Daniel. 2007. "Petroglifos en Cerro Negro (Jurisdicción de Pampas de Jagüey, Cuenca del Chicama, Perú)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:69-81. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemania, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Cerro Negro, Jurisdicción de Pampas de Jagüey, Cuenca del Chicama, Peru. South America. Anthropomorph, zoomorph, quadraped motif(s). Biblio, LMRAA.

Castillo Benites, Daniel. 2007. "Petroglifos del Distrito de Simbal, Valle de Moche". In *Revista del Museo de Antropología, Arqueología e Historia*, 11:145-158. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Simbal, Valle de Moche, Peru. South America. Petroglyphs. RASNW4.

Castillo Benites, Daniel. 2008. "Las Pinturas Rupestres del Río Seco de Santa Ana, Jurisdicción de San Benito, Cajamarca". In *Revista del Museo de Antropología, Arqueología e Historia*, 10: 239-248. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Río Seco de Santa Ana, San Benito, Cajamarca, Peru. South America. Biblio, RASNW4.

Castillo Benites, Daniel; ed. 2010. "Arte Rupestre: Actas del II Simposio Nacional", del 27 de octubre al 2 de Noviembre, 2006, Trujillo.

Castillo Benites, Daniel. 2013. "Arte Rupestre y Paisaje en la Pampa Calata". In *Revista del Museo de Antropología, Arqueología e Historia*, 12:89-114. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Pampa Calata, Peru. South America. Worldcat.org.

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2013. "Arte Rupestre en el Alto de la Guitarra: Paraíso de Cazadores, Calendario Agrícola, Mitología y Ritual en la Costa Norte Peruana". In *Ancient Hands Around the World, International Federation of Rock Art Organizations 2013 Proceedings*, Peggy Whitehead and Mavis Greer, eds. American Indian Rock Art

(Albuquerque), 40:27-42. American Rock Art Research Association, Glendale, Arizona. ISBN: 978-0-9888730-1-8.

Alto de la Guitarra, located in the watershed basin of the Moche and Viru rivers, Peru. South America. Mythology. Cosmogony. Pilgrimage. LMRAA, ALL.

Abstract: "This paper presents the investigations carried out at the archaeological site of Alto de la Guitarra, located in the watershed basin of the Moche and Viru rivers. In 2010 we completed the first inventory of cultural remains in the site, which included 400 boulders with engravings, associated with spatial forms and structures that conformed ritual landscapes. The archaeological and iconographic analysis, along with ethnohistorical data on mythology and ritual, allow us to support that the site was a pilgrimage center for coastal and highland groups, that on a regular basis worshiped cosmological entities and ancestors, in ceremonies related to rainfall and river flows, abundance of animals and agricultural calendar."

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2014. "El Poder-Saber de los Ancestros Míticos en las Pinturas Rupestres de Poro Poro de Udima". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/podersaber.html>, 6/27/2014.

Poro Poro de Udima, Peru. South America. Internet.

Abstract: "This paper presents a new approach on the rock art of the archaeological site of Poro Poro de Udima, Catache district, Cajamarca, Peru. Systematic research conducted in 2011-12 extended the information available through the use of new technologies in digital photography and imaging. Iconographic studies, together with archaeological and ethnohistorical data suggest that this was a site of pilgrimage and shamanic practices, which functioned as an oracle and sacred space devoted to the worship of mythical ancestors founders of lineages, represented by an anthropomorphic couple which initiates the rock art sequence in the main panel, which faces a waterfall considered as the pacarisca of the group."

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2014. "Arte Rupestre en el Alto de la Guitarra: Paraíso de Cazadores, Calendario Agrícola, Mitología y Ritual en la Costa Norte Peruana". In *Conchopata, Revista de Arqueología*, pp. 309-334. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias Sociales.

Alto de la Guitarra, basin of the Moche and Viru rivers, Perú. South America. Mythology. Cosmogony. Biblio.

Abstract: "This paper presents the investigations carried out at the archaeological site of Alto de la Guitarra, located in the watershed basin of the Moche and Viru rivers. In 2010 we completed the first inventory of cultural remains in the site, which included 400 boulders with engravings, associated with spatial forms and structures that conformed ritual landscapes. The archaeological and iconographic analysis, along with ethnohistorical data on mythology and ritual, allow us to support that the site was a pilgrimage center for coastal and highland groups, that on a regular basis worshiped cosmological entities and ancestors, in ceremonies related to rainfall and river flows, abundance of animals and agricultural calendar."

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2014. "Arte Rupestre en el Alto de la Guitarra: Paraíso de Cazadores, Calendario Agrícola, Mitología y Ritual en la Costa Norte Peruana". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/altoguitarra.html>, 6/27/2014.

Alto de la Guitarra, basin of the Moche and Viru rivers, Peru. South America. Mythology. Cosmogony. Internet.

Abstract: "This paper presents the investigations carried out at the archaeological site of Alto de la Guitarra, located in the watershed basin of the Moche and Viru rivers. In 2010 we completed the first inventory of cultural remains in the site, which included 400 boulders with engravings, associated with spatial forms and structures that conformed ritual landscapes. The archaeological and iconographic analysis, along with ethnohistorical data on mythology and ritual, allow us to support that the site was a pilgrimage center for coastal and highland groups, that on a regular basis worshiped cosmological entities and ancestors, in ceremonies related to rainfall and river flows, abundance of animals and agricultural calendar."

Castillo Benitez, Daniel and Barrau María, Susana. 2015. "Pinturas Rupestres del Sitio EHI, Valle de Chicama, La Libertad, Perú". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/vallechicama.html>, 9/1/2015. Sitio EHI, Valle de Chicama, La Libertad, Perú. South America. *Internet*.

Abstract: "This article discusses the review of rock art site EHI, located in the Chicama valley, La Libertad department, Peru. Said site presents formative rock art paintings that were first registered and documented by us in 1999 (Castillo, 1999, 2000, 2006, 2008). In April 2011 we returned to the place with the aim of obtaining digital images to fulfill the requirement of the project "Digital Database of Rock Art Sites in the Departments of La Libertad and Cajamarca, Perú". The information gathered exceeded our expectations, and in view of the few expressions of this kind in the north coast of Perú, and the interest generated by our work (Guffroy, 2003), we present new findings and interpretations thus adding to the debate on the formative rock art expressions in the region referred."

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2016 (Mar). "Una Narración Iconográfica sobre el Poder Mágico-Religioso en Paranday". In *Arkinka: Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, 19(229):90-99. Lima, Perú. Paranday, Peru. South America. Magico-religious power. *Worldcat.org*.

Castillo Benites, Daniel and Barrau, María Susana. 2016. "Avances en el Inventario de Sitios con Arte Rupestre en la Cuenca del Río Virú, La Libertad, Perú". In *Arkinka. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, (252):100-111. Cuenca del Río Viru, La Libertad, Cajamarca, Peru. South America. Documentation. 13 sites. *Biblio*.

Castillo Benitez, Daniel and Barrau, María Susana. 2018. "Ecosistema Prehispánico y Circulación del Espacio, la Evidencia en Grabados Zoomorfos del Sitio de la Guitarra, Valle de Moche, Virú". In *Revista Científica UNTRM*, 1(3):32-35. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Perú. <http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/411/537> 6/26/2019. Alto de la Guitarra, valle de Moche, departamento La Libertad, Perú. South America. Zoomorph, animal motif(s). *GoogleScholar*.

Abstract: "In 2010 we completed the first inventory of the natural environment and cultural landscape of the Alto de la Guitarra archaeological site in the Moche valley, La Libertad Department, Perú. After 70 years of partial contributions, in particular from Castillo (2000) and Campana (2004a; 2004b; 2006), we were able to develop a new strategy for carrying out researching activities in a holistic format (Castillo and Barrau 2010). Therefore, a corpus of environmental and cultural aspects of the site was gathered, involving the recording of 401 boulders with art engravings, together with associated surface structures and main communication pathways. The whole site is considered a major crossroad of paths since walking trails are connecting to the north with the Moche and Chicama valley, to the east with the Serranía de Carabamba, and to the south with the Virú valley. On the other hand, the variety, concentration and exceptional nature of the petroglyphs in Alto de la Guitarra is widely recognized, attributes that allow us to define it as an open air rock art sanctuary. In this article we present a set of four rock art engravings corresponding to zoomorphic images that do represent the prehispanic."

Castillo Benites, Daniel and Corcuera Cueva, Victor. 2007. "Geoglifos en la Quebrada de Santo Domingo (Valle Moche, Peru)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:83-95. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemania, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-

46-2.

Quebrada de Santo Domingo, Valle Moche, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio*, LMRAA, RASNW4.

Cavagnaro Orellana, Luis. 2015. "Notas sobre el Arte Rupestre y la Arqueología de Tacna". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(23):1081-1090. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23, 7/29/2017. Tacna, Peru. South America. *Internet*.

Ccencho Huamani, Jose E. 2008. "Pinturas Rupestres de Paqare, Lucanas, Ayacucho". In *Arkeos, Revista Electrónica de Arqueología PUCP*, 3(3):12 pgs. Instituto Riva-Aguero, Lima, Peru. <http://mileto.pucp.edu.pe/arkeos/images/documentos/articulos/9-art-epar-jch.pdf>, 9/8/2012. Paqare, Lucanas, Ayacucho, Peru. South America. RASNW3, *Biblio*, *Internet*.

Abstract: "This article refers to the description of the cave painting found in the Paqare site, located in the Santa Ana de Huaycahuacho district, Lucanas province, Ayacucho department. This site was registered by the archaeological survey of Sondondo valley in the year 1991. In the description, spatial location of the site is given noting the geographical features and natural resources distributed in the vicinity. Then, the cave painting is located, relating it to the rest of the face of the wall as well to the cultural features nearby. Cave painting was classified by its color (red, black, and white, with two gradations of red). Three different scenes have been found, consisted of camelid and anthropomorphic figures, and other isolated figures of camelids, humans and geometrical forms. Finally, a review of the written literature is done, searching scenes where camelids were represented, considered as "Estilo Naturalista del Centro" by Guffroy's classification."

Centurion C., Jorge. 1992. "Aproximaciones par una Interpretacion de los Petroglifos de San Simón - Valle de Jequetepeque". In *Yunga. Revista de Estudios Historicos Sociales*, 2(3): 46-54. Trujillo. San Simon, Jequetepeque Valley, Peru. South America. ARDP.

Chaud G., Carlos and Rios S., Romulo. 1978. "Waraq Machay: Un Complejo Agrícola y de Arte Rupestre en el Distrito de Vilca, Huancavelica" en *III Congreso Peruano, El Hombre y la Cultura Andina, (31 de Enero -5 de Febrero 1977)*, Actas y Trabajos, R. Matos Mendieta, ed. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Tomo II, pp. 571-583. Lima, Peru. ASIN: B007XCHIZS. Waraqu Machay, Distrito de Vilca, Huancavelica, Peru. South America. *Biblio*, *Internet*.

Chiurazzi, Rosina. 2008. "The Rock Paintings of Pintashgamachay, Pasco, Peru". In *Man in India*, 88(2-3):409-418. Serials Publications, New Delhi. ISSN 0025-1569. Pintashgamachay, Pasco, Peru. South America. *Refdoc.fr*.

Abstract: "Pintashgamachay is an eloquent example of those cultural events of the past that man has left in the present region of Pasco. The site is found near the community of Palca at a height of about 4000 m above sea level and it is very interesting for the amount of rock art traces. They are mainly red coloured paintings on open air surfaces, inside small caves and shelters. A considerable variety of motives and scenes are depicted concerning anthropomorphic and zoomorphic beings as well as geometric designs."

Chiurazzi, Rosina. 2010. "17. The Rock Paintings of Pintashgamachay, Pasco, Peru". In *Rock Art in the World*, Dario Seglie, ed., pp. 190-199. Serials

Publications, New Delhi, India. ISBN 978-81-8387-303-1.

Pintashgamachay, Pasco, Peru. South America. Site description. Anthropomorph, zoomorph, geometric motif(s). LMRAA.

Choque Porras, Alba. 2011 (Nov). "Firma de la Declaración por la Defensa, Conservación, Protección y Promoción del Complejo de Petroglifos de Toro Muerto / Declaration for the Defense, Conservation, Protection and Promotion of Toro Muerto's Petroglyphs Complex". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(10):351-353. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10_4/27/2018.

Toro Muerto, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

Choque Porras, Alba. 2012 (Nov). "Petroglifos de Chontayacu: Santuario, Arte y Símbolos de los Uchicinos Ancestrales (Región San Martín) / Chontayacu's Petroglyphs: Sanctaury, Art and Symbols of the Ancestral Uchucinos (San Martín Region)". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):541-548. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018.

Chontayacu, Región San Martín, Peru. South America. *Internet*.

Christie, Jessica Joyce. 2000. "Inca Rock Sculpture in the Sacred and Political Landscape". In *International Rock Art Congress Proceedings*, 1:33-38. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona.

Andes, Peru, South America. Rock features: Inca rock sculpture. LMRAA.

Christie, Jessica Joyce. 2000. "Inca Sculpture at Ñusta Hispana: The Yurak-Rumi Rock". In *Rock Art Papers*, San Diego Museum Papers No. 39, Vol. 15:31-41. San Diego Museum of Man, San Diego, California. Ñusta-Hispana, near Huancacalle, Peru. South America. Yurak-Rumi rock. Inca architecture and stone sculpture. LMRAA.

Christie, Jessica Joyce. 2003. "The Sacred Inca Rocks of Sayhuite". In *Rock Art Papers*, San Diego Museum Papers No. 41, Vol. 16:133-142. San Diego Museum of Man, San Diego, California.

Sayhuite, Curahuasi District, Abancay Province, Apurímac Department, Andes Mountains, Peru. South America. Rock features: Inca rock sculptures. Monumental architecture. LMRAA.

Christie, Jessica Joyce. 2003. "The Carved Rock Shrines of Lacco and Kusilluchayoq". In *Rock Art Papers*, San Diego Museum Papers No. 41, Vol. 16:133-142. San Diego Museum of Man, San Diego, California.

Lacco and Kusilluchayoq, north of Cusco, east of Sacsayhuaman, Andes Mountains, Peru. South America. Rock features: Inca rock sculptures. Monumental architecture. LMRAA.

Christie, Jessica Joyce. 2005. "The Carved Rock Shrine of Sapantiana in Cusco, Peru". In *American Indian Rock Art (AIRA)*, 31:111-123. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona. ISBN: 0-9767121-1-3.

Sapantiana, Tullumayo River, Cusco, Peru. South America. Rock feature:

carved rock shrine. Inca. Ceque system. LMRAA.

Abstract: "I will investigate the cultural context of a painting in Jolja Cave, Chiapas, Mexico, which depicts two figures framing a 9 Ajaw glyph in Early Classic style. This Ajaw glyph is understood as the painted version of Giant Ajaw Altars known at Caracol, Tonina, and Tikal. Giant Ajaw Altars exhibit a numbered Ajaw sign within a quatrefoil frame. In the Maya calendar, each cycle ends in the day Ajaw. The quatrefoil symbolizes an opening in the underworld into which the Ajaw is sinking. Colonial sources inform us that the Yucatec Maya personified time periods as numbered Ajaw Lords. I will discuss what kind of Period Ending rites might have taken place at Jolja a Cave."

Christie, Jessica Joyce. 2005. "The Carved Rocks of Machu Picchu". In *Rock Art Papers*, San Diego Museum Papers No. 41, Vol. 17:139-154. San Diego Museum of Man, San Diego, California.

Machu Picchu, Peru. South America. Inca rock art. Rock feature: sculpted rocks. LMRAA.

Christie, Jessica Joyce. 2009. "Power Speaks Through Rock: Social Ideology of the Inka". In *Making History of Prehistory: The Role of Rock Art, Papers*. Produrre Storia dalla Preistoria: Il Ruolo dell'Arte Rupestre, Pre-Atti del XXIII Valcamonica Symposium (Capo di Ponte, 28 Ottobre - 2 Novembre 2009), pp. 109-116. Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Italy. ISBN 88-86621-33-7. <http://www.cosp.it/web/INFOCOSP/VCS%20storico/vcs2009pdf/Christie.pdf>, 7/4/2015.

Peru. South America. Inka (Inca). LMRAA, *Internet*.

Abstract: "In the first decades of the fifteenth century, the Inca began to construct a vast empire which exceeded the size of any present country in South America. From the capital city of Cusco situated in the southern Peruvian Andes, Inca rulers forged and practiced multiple strategies to expand, administer, and control their territories. In this paper, I argue that rock art played a vital role in one of such strategies which I call "Stone Ideology". I will show that Pachakuti Inca Yupanki, the ninth Inca sovereign, commissioned a geometric style of rock sculpture which referenced Andean origin places, negotiated relations the Inca held with nature, and constructed a particular Inca landscape which was formulated in the Cusco Valley and exported and reproduced throughout the empire. Thus Pachakuti's style of rock art came to express Inca-ness and the presence of the Inca state."

Christie, Jessica Joyce. 2010. "Inka Carved Rocks and Khipus: Were Some Sculpted Grids Counting Devices Using the Same Structure as Khipus?". In *American Indian Rock Art (AIRA)*, 36:147-138. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona. ISBN 978-0-976121-7-6.

Peru. South America. Inka (Inca). Carved stone rocks in grid patterns similar in function to knotted string counting device (Khipu). LMRAA.

Abstract: "Inka carved rocks were put to multiple uses. I argue that some sculpted grids functioned similarly to khipus, which were the official knotted string counting devices of the Inka state. The knots on the khipu strings were clustered in decimal positions, encoding information. Guaman Poma de Ayala, a seventeenth century Spanish writer, reported in image and text that khipus could be translated into yupanas. Yupanas are known from ethnography as carved stone blocks structured as grids in the form of small platforms or boxes. Certain sculpted rock complexes resemble yupanas in situ. I will contextualize a few examples."

Christie, Jessica Joyce. 2015. *Memory Landscapes of the Inka Carved Outcrops*, 316 pgs. Lexington Books, ISBN-10: 0739194887, ISBN-13: 978-0739194881.

Cusco, Machu Pichu, Chinchero, Pumaurqu, Lake Titicaca, Peru. South America. Inka (Inca). Carved rock outcrops. *Biblio, Internet*.

Abstract: "Memory Landscapes of the Inka Carved Outcrops: From Past to Present presents a comprehensive analysis of the carved rocks the Inka created in the Andean highlands during the fifteenth and early sixteenth centuries. It provides an overview of Inka history, a detailed analysis of the techniques and styles of carving, and five

comprehensive case studies. It opens in the Inka capital, Cusco, one of the two locations where the geometric style of Inka carving was authored by the ninth ruler Pachakuti Inka Yupanki. The following chapters move to the origin places on the Island of the Sun in Lake Titicaca and at Pumaurqu, southwest of Cusco, where the Inka constructed the emergence of the first members of their dynasty from sacred rock outcrops. The final case studies focus upon the royal estates of Machu Picchu and Chinchero. Machu Picchu is the second site where Pachakuti appears to have authored the geometric style. Chinchero was built by his son, Thupa Inka Yupanki, who adopted his father's strategy of rock carving and associated political messages.

The methodology used in this book reconstructs relational networks between the sculpted outcrops, the land and people and examines how such networks have changed over time. The primary focus documents the specific political context of Inka carved rocks expanded into the performance of a stone ideology, which set Inka stone cults decidedly apart from earlier and later agricultural as well as ritual uses of empowered stones. When the Inka state formed in the mid-fifteenth century, carved rocks were used to mark local territories in and around Cusco. In the process of imperial expansion, selected outcrops were sculpted in peripheral regions to map Inka presence and showcase the cultivated and ordered geography of the state. "

Chuco Arias, Obdulio. 2015. "Arte Rupestre en el Abrigo de Capillamachay en el Altiplano de Junín". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 151-164. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Abrigo de Capillamachay en el Altiplano de Junín, Perú. South America. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Chumpitaz Llerena, Daniel and Rodríguez Cerrón, Maritza. 2014. "Los Petroglifos de Chillihuay: La Imagen Antropomorfa (del Formativo al Período de Integración Wari)". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/petroglifoschillihuay.html>, 6/27/2014.

Río Chorunga, Chillihuay, Peru. South America. Anthropomorph motif(s). *Internet*.

Abstract: "Los Petroglifos de Chillihuay se encuentra en la cumbre del cerro del mismo nombre, en la quebrada del río Chorunga; tributario del río Ocoña en Arequipa. Se encuentran concentrados en 2 sectores de este cerro aprovechando la presencia de afloraciones rocosas de origen ígneo (tufo volcánico), que por su suavidad ha permitido grabar imágenes zoomorfas, antropomorfas, geométricas, astrales, etc.

Por las características propias de estos yacimientos de petroglifos nos ha permitido desarrollar el estudio científico multidisciplinario "in situ"; la gran mayoría de paneles se encuentran expuestos no siendo necesario el uso del protocolo propio de las excavaciones arqueológicas; es muy probable que algunos de ellos se encuentren cubiertos o necesiten excavación arqueológica pero deben ser mínimas.

Existe una preferencia por utilizar los grandes paneles que ofrecen la afloración rocosa para realizar los grabados en bajo relieve y que han sido utilización en distintos períodos culturales de forma continua; se observan inclusive reutilización de los mismos paneles; pero las imágenes que se agrega posteriormente no se superponen drásticamente, existe ya un sentido de composición que se mueve bajo el impulso artístico.

Se ha podido distinguir un uso continuo de estos yacimientos desde épocas muy tempranas como el Arcaico Temprano, pasando por el Formativo; de la misma forma se observan grabados pertenecientes a los Estados Regionales; así mismo imágenes de clara influencias del Período conocido como Wari (u Horizonte Medio).

No se ha identificado, hasta el momento, grabados o representaciones de períodos tardíos o Inca."

Chumpitaz Llerena, Daniel and Rodríguez Cerrón, Maritaz. 2015. "Los Petroglifos de Chillihuay: La Imagen Antropomorfa (del Formativo al Período de Integración Wari)". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres*

Málaga", Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 61-76. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Chillihuay, Perú. South America. Anthropomorph motif(s). Wari. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Ciampa, Frank. 1999. "Hunting for the Lost Petroglyphs of Puscharo". In *Ancient American*, 4(926):17-18. Wisconsin. Puscharo, Peru. South America, *ARDP*

Clarkson, Persis B. 1996. "Técnicas en la determinación de las edades cronológicas de Geoglifos". In *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 28(1-2):419-460. Universidad de Tarapacá, Instituto de Antropología, Arica, Chile. ISSN: 0716-1182. http://www.chungara.cl/Vols/1996/Vol28-1-2/Tecnicas_en_la_determinacion_de_las_edades.pdf, 11/29/2011. Nasca, Peru and northern Chile. South America. Southwest, United States. North America. Rock features: geoglyphs. Dating. AMS C dating of organic materials encapsulated by rock coatings. *Reliability. Internet*.

Clarkson, Persis B. 2014. "Nasca and Pampa Jumana Lines and Geoglyphs". In *Encyclopedia of Global Archaeology*, Claire Smith, ed. Springer, New York, NY. ISBN 978-1-4419-0426-3.

Nasca, Peru. South America. Rock art features: geoglyphs, rock alignments. *Biblio, RASNWV*.

Clarkson, Persis B.; Johnson, Gerald; Johnson, William; Briones, Luis and Johnson, Evan. 1999. "Low Cost High-Return Aerial Photography in Archaeology". In *INORA, International Newsletter on Rock Art*, (24):21-25. Comité International d'Art Rupestre (CAR-ICOMOS), Foix, France. ISSN 1022-3282.

Nazca, Peru. Quebradas Guatacondo, Pintados and Honda, Northern Chile. South America. Research methodology: Aerial photography. Geoglyph, intaglio, ground drawing. *LMRAA*.

Coaquira Pampa, Jorge Emilio. 2008. "Arte Rupestre en Singa", 200 pgs. Dirección Regional de Cultura Huánuco. Perú.

Distrito de Singa, Provincia de Huamaliés, Departamento de Huánuco, Peru. South America. *Biblio, Internet*.

Colque Enriquez, Miguel. 2003. "Petroglifos de Piñipampa". In *Saqsaywaman*, Revista del Instituto Nacional de Cultura de Cusco, Perú, (6):75-86. Instituto Departamental de Cultura - Cusco Dirección de Actividades Culturales, Cusco, Perú. Pinipampa, Peru. South America. *Biblio*.

Consens, Mario. 1991. "Methodological Approaches in the Research Processes of South American Rock Art". In *Rock Art - The Way Ahead*, Occasional SARARA Publication, (1):269-285. South African Rock Art Research Association, Parkhurst, South Africa.

Argentina. Bolivia. Brazil. Chile. Guyana, Surinam, And French Guyana. Paraguay. Peru. Uruguay. Venezuela, Colombia, And Ecuador. South America. Problems and shortcomings in research methods in the region

are discussed, particularly in relation to style analysis. LMRAA.

Cope Schellhorn, G. 2000. "Lost Ruins and Puzzling Petroglyphs of the Peruvian Amazon". In *Ancient American. Archaeology of the Americas before Columbus*, 4(30):33-34. L. Colfax, Wisconsin.

Puscharo and Inchipato, Madre de Dios, Peru. South America, *Biblio*.

Corcuera Cueva, Víctor David. 2016. "Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, Valle de Moche, La Libertad. 17 Años de su Defensa y Protección / The Santo Domingo Archaeological Zone, Moche Valley, La Libertad. 17 Years of Safeguarding and Protection". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(24):1127-1152. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_24_4/27/2018.

Santo Domingo Archaeological Zone, Moche Valley, La Libertad, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

Corcuera Cueva, Víctor and Echavarría López, Gori-Tumi. 2010. "Geoglifos y Contexto Arqueológico en la Quebrada Santo Domingo, Valle de Moche, Perú". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(3):40-47. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_3_4/27/2018.

Chimú, Chan Chan, Moche Valley, Santo Domingo, Peru. South America. Rock feature: geoglyph. Chronology. *Internet, Academia.edu*.

Abstract: "The authors, base on careful observations of the archaeological evidences of the Santo Domingo Basin, valley of Moche, undertake the problem of the establishment of the cultural context of the geoglyphs of this basin, materials that, by the lack of studies, had remaining as a dissociated cultural evidence of the extensive archaeological process of northern Peru. Using indirect evidence and comparative analysis, the authors set a typological order and a cultural seriation proposing hypothesis on the cultural and chronological association of the geoglyphs, which in this way are incorporated now in the cultural history of northern Peru constituting the only samples of its kind associated with the latest periods of the Peruvian archaeology."

Corcuera Cueva, Víctor and Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (May). "Geoglifos en las Lomas Costeras del Cerro Campana, Valles de Chicama y Moche. Informe Preliminar / Geoglyphs in the Hills of Cerro Campana, Chicama and Moche Valleys. Preliminar Inform". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):255-263. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8_4/27/2018.

Cerro Campana, Valles de Chicama y Moche, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Internet*.

Córdova Valer, Julio. 1999. "Pintura Rupestre en Machupicchu". In *Oropesa, Edición Extraordinaria*, XVIII(32):18-19. Cusco, Perú.

Machupicchu, Cusco, Peru. South America. *Biblio*.

Cruces Núñez, Sue-Ellen. 2012. "Miculla: Distribución Espacial de los Bloques Grabados en el Paisaje Cultural de Miculla-Tacna". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 259-268. Universidad Nacional de San Cristóbal de

Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Miculla, Tacna, southern Peru. South America. Distribution. *Biblio*.

Cruz Azahuanche, Noemi. 2009. "Cuchihuayqo: Complejo de Petroglifos en la Cuenca del Viñaca". In *Conchopata, Revista de Arqueología*, (2):165-172. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias Sociales.

Cuchihuayqo, Cuenca del Viñaca, Perú. South America. *Worldcat.org*.

Cruz Azahuanche, Noemí. 2012. "Nuevas Evidencias y Problemas de Conservación de los Petroglifos en la Quebrada Cuchihuayqo, Periferia Sur de la Ciudad de Wari". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 187-196. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Quebrada Cuchihuayqo, southern periphery Ciudad de Wari, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Biblio*.

Curry, Andrew. 2009. "Rituals of the Nasca Lines". In *Archaeology*, 62(3):34-39. Archaeological Institute of America, New York, New York.

Palpa, Peru. South America. Nasca Lines. *Biblio*.

De la Jara, Victoria. 2012 (Nov). "25 Centuries of Peruvian Culture Without Writing? / ¿25 Siglos de Cultura Peruana Sin Escritura?". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):561-564. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018.

Peru. South America. Pre-literate. Writing. *Internet*.

De la Jara, Victoria. 2013 (May). "La Escritura Peruana y Sus Textos / Peruvian Writing and Its Texts". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(15-16):661-664. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16_4/27/2018.

Peru. South America. Writing. *Internet*.

De la Jara, Victoria. 2013 (Nov). "La Escritura Peruana Perdida / The Lost Peruvian Writing". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 5(17-18):795-798. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_17_18_4/27/2018.

Peru. South America. Writing. *Internet*.

Dean, Carolyn. 2010. *A Culture of Stone: Inka Perspectives on Rock*, 320 pgs. Duke University Press, Durham, North Carolina. ISBN-10: 0822348071, ISBN-13: 978-0822348078.

Peru. South America. Inka (Inca). Carved rock outcrops. *Biblio, Internet*.

Abstract: "DIVA major contribution to both art history and Latin American studies, A Culture of Stone offers sophisticated new insights into Inka culture and the interpretation of non-Western art. Carolyn Dean focuses on rock outcrops masterfully integrated into Inka architecture, exquisitely worked masonry, and

freestanding sacred rocks, explaining how certain stones took on lives of their own and played a vital role in the unfolding of Inka history. Examining the multiple uses of stone, she argues that the Inka understood building in stone as a way of ordering the chaos of unordered nature, converting untamed spaces into domesticated places, and laying claim to new territories. Dean contends that understanding what the rocks signified requires seeing them as the Inka saw them: as potentially animate, sentient, and sacred. Through careful analysis of Inka stonework, colonial-period accounts of the Inka, and contemporary ethnographic and folkloric studies of indigenous Andean culture, Dean reconstructs the relationships between stonework and other aspects of Inka life, including imperial expansion, worship, and agriculture. She also scrutinizes meanings imposed on Inka stone by the colonial Spanish and, later, by tourism and the tourist industry. *A Culture of Stone* is a compelling multidisciplinary argument for rethinking how we see and comprehend the Inka past."

Del Solar, César and Hostnig, Rainer. 2006. "Litogrados Indígenas en la Arquitectura Colonial del Departamento del Cusco, Perú. 1a. Parte". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/litogrados1.html>, 8/30/2012. Departamento del Cusco, Perú. South America. Petroglyphs on stones that have been incorporated into Colonial architecture. *Internet*.

Del Solar, César and Hostnig, Rainer. 2007. "Litogrados Indígenas en la Arquitectura Colonial del Departamento de Cusco. Avances de su Registro y Documentación". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. *Actas & Memorias*, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:285-339. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2. Cusco, Peru. South America. Colonial Period. Engraved stones incorporated into church walls. Geometric abstract, figurative, cupule motif(s). *Biblio, LMRAA*.

Delnoy, David and Otte, Marcel. 2015. "Huancor: Oubli et Déclin d'un Site d'Art Péruvien". In *Archeologia*, 528:14-15. Editions Faton, Dijon, France. ISSN: 0570-6270. https://www.academia.edu/14020879/Huancor_Oubli_et_d%C3%A9clin_dun_site_dart_p%C3%A9ruvien, 4/3/2016. Huancor, Chíncha Alta, San Juan River, Peru. South America. *Biblio, Academia.edu*.

Delnoy, David and Otte, Marcel. 2015 (Sep). "The Petroglyphs of Huancor, Peru: Form and Meaning". In *Expression*. Quaterly e-Journal of Atelier in Cooperation with UISPP_CISNEP International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples, 9:18-20. Atelier Editions, Capo di Ponte, Italy. ISSN 2499-1341. https://www.academia.edu/19279749/The_Petroglyphs_of_Huancor_Peru_Form_and_Meaning, 6/6/2019. Huancor, Chíncha Alta, San Juan River, Peru. South America. *Internet, Academia.edu*.

Deyermenjian, Gregory. 2000. "The Petroglyphs of Pusharo". In *Athena Review, Journal of Archaeology, History, and Exploration*, Romans on the Danube 2(3), Westport, Maine. <http://www.athenapub.com/AR/7pusharol.htm>, 7/28/2019. Pusharo, Peru. South America, *Biblio*.

Díaz Rodríguez, Luís Héctor and Rosinska, Daria.

2008. "Diversidad Arqueológica en Toro Muerto, Sur del Perú". In *Tambo: Boletín de Arqueología*, 1:83-97. Universidad de Wrocław, Poland, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, ISBN 978-83-61416-20-3. https://www.academia.edu/2908617/Tambo_Boletin_de_Arqueologia. No.1, 6/16/2018. Toro Muerto, Peru. South America. Archaeological Context. *SIARB, Academia.edu*.

Abstract: "This paper presents the results of an on going project in Toro Muerto (Department of Arequipa). The first stage of the study included systematic survey in the area. As the product of this work a series of new evidences was recorded: structures related to a water resources management (small canals, terraces associated to the Watering Place I), elements of architecture (mounds of the possible habitation sector, construction associated to the petroglyphs, possible pascana), funerary structures (honeycomb type tombs, prehispanic cemetery), reach cultural material (painted slabs, obsidian points, artifacts made from andesite, intentionally broken pottery) and route track leading to other site with petroglyphs. The authors strongly believe that these new data will complete the study of Toro Muerto's petroglyphs, emphasizing the site's importance for the reconstruction of the region's prehistory."

Díaz Rodríguez, Luís Héctor and Rosinska, Daria. 2008. "Pinturas Rupestres de Charipujo (Tacna, Perú)". In *Tambo: Boletín de Arqueología*, 1:99-121. Universidad de Wrocław, Poland, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, ISBN 978-83-61416-20-3. https://www.academia.edu/2908617/Tambo_Boletin_de_Arqueologia. No.1, 6/16/2018. Charipujo, Tacna, Peru. South America. *SIARB, Academia.edu*.

Dubelaar, Cornelis N. 1991. *Bibliography of South American and Antillean Petroglyphs*, Foundation for Scientific Research in the Caribbean Region, Publication 129, Amsterdam/ Archaeological Museum, Publication No. 5, Aruba, 134 pgs. Anguilla, Antilles, Argentina, Aruba, Barbuda, Boliva, Brazil, Canouan, The Caribbean, Chile, Colombia, Cuba, Curacao, Dominica, Dominican Republic, Ecuador, French Guiana, Grenada, Guadeloupe, Guana, Haiti, Jamaica, Marie-Galante, Martinique, Paraguay, Peru, Puerto Rico, South America, St. Croix, St. John, St. Kitts, St. Lucia, St. Maarten - St. Martin, St. Vincent, Suriname, Trinidad, Uruguay, Venezuela, Virgin Islands. Caribbean. South America. Bibliography contains more than 2200 citations. *SIARB, Biblio, LMRAA (also, photo copy)*.

Dubois, Jonathan. 2013. "Marking an Animate Landscape: Rock art in the North Central Andes of Peru". In *Ancient Hands Around the World, International Federation of Rock Art Organizations 2013 Proceedings*, Peggy Whitehead and Mavis Greer, eds. *American Indian Rock Art (Albuquerque)*, 40:611-620. American Rock Art Research Association, Glendale, Arizona. ISBN: 978-0-9888730-1-8. North central Peru. South America. Landscape setting. *LMRAA, ALL*.

Abstract: "Using the landscape as the focus for the analysis of rock art has proven to be of great utility in a study of paintings in the North Central Andes of Peru. Focusing attention on where panels were painted in addition to their subject matter has led to the discovery that those painted by rivers at lower elevations differed substantially in composition and content from those painted on high elevation rock formations. Following a brief exploration of previous research on landscape features in the region, I will explore some of the possible explanations for the difference between highland and lowland art in the Andes. Three of the possibilities examined will be: 1) A difference in use of the landscape by the same people, perhaps due to seasonal variations, 2) an ethnic difference between distinct groups, and 3) a difference in the time of painting reflecting different uses of the landscape."

Dubois, Jonathan Jay. 2017. *Transformational Refractions of Social Messages in the Rock Art of Huánuco, Peru*. Phd in Anthropology, University of California,

Riverside, Riverside, California. <https://search.proquest.com/openview/97af19d504ddf7cc0c1a83195b2f488e/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&dis=s=y,8/2/2018>.

District of Huánuco, Central Andes, Peru. South America. GoogleScholar.

Abstract: "This dissertation examines rock art from 20 sites in the District of Huánuco, in the Central Andes of Peru. The art spans the history of human occupation in the Andes, from approximately the seventh millennium BCE to the sixteenth century CE. When analyzed diachronically, the paintings elucidate changing social practices, as they relate to the relations between people and to the creation of anthropogenic landscapes. As markings on stone, pictographs served to advertise territorial connections, but also to reveal the primary importance of the land in instantiating and negotiating social relations for the Pre-Columbian peoples of Huánuco. Episodes of painting were identified through a combination of stratigraphic analysis, revealed through an examination of instances of superposition, and the existence of stylistic relationships evident in an analysis of the formal qualities of the art. Chronology was subsequently revealed using stylistic seriation, cross-dating between sites, and by analyzing the styles and motifs in comparison with art from other, more securely dated materials. This combined methodology allowed the chronological placement of the art to be determined without damaging or altering it. The data were analyzed through the lens of Andean ethnographies and ethnohistories that relate to the themes depicted, and in combination with archaeological data from within and outside the study area. This analysis revealed the multifaceted functions of rock art, as well as illuminating some of the changing social trends and cosmological beliefs in the region. Some of the main themes that emerged from this analysis are: an early focus on animals, shifting to a focus on camelids as they were domesticated, the sharing of motifs and themes with Amazonian peoples beginning in the Late Preceramic Period (3000-1800 BCE), and a later emphasis on anthropomorphic figures that are interpreted as the founding ancestors of local social groups, beginning in the Early Intermediate Period (200-700 CE). The dissertation demonstrates that the creation of rock art was a practice that was far more actively engaged in the initiation, documentation, and negotiation of the social arrangements of Andean people than has heretofore been acknowledged or understood."

Echevarría López, Gori-Tumi. 1996. "El Arte Rupestre de Lachay. Una Introducción a su estudio". In *La Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el VI Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología*, pp. 77-92. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Lima, Perú. Lachay, Lima, Peru. South America. Bancroft.

Echevarría López, Gori-Tumi. 1997. "El Arte Rupestre de Lachay. Costa Central del Perú". In *Documentos. Congreso Internacional de Arte Rupestre, Cochabamba, Bolivia*. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 5:87. Sociedad de Investigación de Arte Rupestre de Bolivia, Cochabamba, Bolivia. Lachay, Lima, Peru. South America. Bancroft.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2004. "El Petrograbado de Chocas. Costa Central del Perú". In *Resúmenes. Ier Simposio Nacional de Arte Rupestre, Cusco, Perú - 2004 del 25 al 30 de Noviembre*, p. 37. Imprenta Amauta S. R. L, Cusco, Perú. Lima, Chillón, Chocas, Carabayllo, Peru. South America. Bancroft, Biblio.

Abstract: "The authors expose a stone with engravings discovered in the archeological site of "Chocas", located in to the valley of the Chillón river, central coast of Peru, site that has been associated to the Initial Period (1800 aC - 800 aC.) in the andean chronology. The stone is an isolated sample of petroglyphs in a context of old architecture reason why this association is examined making emphasis in its locational context and in its own particular characteristics.

The study, based on "artifact" approach, revealed that the petroglyph of Chocas is mainly schematic and complex, presenting clear stylistic formal relationships with other samples of rock art of the area where it is located constituting an old and original sample of artistic representation of its time, and possible bases of later artistic developments."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2005. **Petroglifos en la cuenca del río Cachiyacu, una aproximación arqueológica en contexto industrial.** In *Pacarina, Arqueología y Etnografía Americana* 5(5): 59-71. Jujuy. Lima, Chillón, Chocas, Carabayllo, Peru. South America. Biblio.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2006. "Petrograbados en la cuenca del río Cachiyacu. Una aproximación arqueológica en contexto industrial". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/cachiyacu.html>, 8/31/2012.

Cuenca del Río Cachiyacu, Perú. South America. Documentation. Stylistic analysis. Chronology. Internet.

Abstract: "Petroleum research in the Peruvian Amazon jungle gave the opportunity to address the recording and study of rock art in rather unconventional conditions. In this context two sites were the subject of a controlled investigation whose objectives were to drive at a standardized methodological approach to data recording and to build a database for future inquiry.

This study used a simple artifactual approach with determinative categories and hierarchical levels in all the records. The distinctions were analyzed in a technical, formal and stylistic way conforming groups for analytical classification. These groups were evaluated, furthermore, with regard to selection of engraving surfaces and superimposition of motifs.

The final result reorganized the complex of engravings making possible the identification of rock art representation groups with chronological and cultural connotations, groups which can then be compared with any other rock art complex in the zone without downplaying context or artistic nature.

The author concludes that the value of a standardized artifactual approach is very important for later multicomponent research of a scientific nature with archaeological — cultural implications for the region."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2006. "Quebrada Palo - Lachay, Perú. La Percepción y el Registro, un Caso de Descripción Rupestre". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/lachay.html>, 8/31/2012.

Quebrada Palo - Lachay, Perú. South America. Internet.

Abstract: "This paper exposes the partial history of the rock art painting known as "Pictografía de Quebrada Palo" whose description, a copied distorted image of the original painting, it has been broadly diffused and used in studies of Peruvian old art. In the text stress is made in the complexity of the Peruvian rock art and of the necessity of carrying out extensive comparisons of the well-known images of this material with the original samples; besides of the importance of an explicit methodology used in the achievement of the reproductions of these images."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2008. **"Aymara' rock art: a critique of cultural definitions related to Andean rock art".** In *Rock Art Research*, 25 (2): 201-203. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. Peru. South America, Puno, Cutimbo. LMRAA, Refdoc.fr

Echevarría López, Gori-Tumi. 2008. "Rock Art in Peru, Problems and Perspectives". In *Man in India*. International Journal of Anthropology, 88(2-3):261-275. Serials Publications, New Delhi, India. ISSN 0025-1569. https://www.academia.edu/4562831/Rock_art_in_Peru_problems_and_perspectives, 4/25/2014.

Peru. South America. Bancroft, Refdoc.fr, Academia.edu.

Abstract: "The author approaches, by means of a general revision of the history of the rock art studies in Peru, the thematic concerning to the state of the investigation about this archaeological material and its conditions. In this sense the author puts in consideration important contributions to the investigation of this evidence which allow understand the processes of development of these studies in relation to the current conditions in that these studies are carried out in the country. The present revision

efforts demonstrates that the rock art studies in Peru are, in this moment, in a highest point, and for this reason a new general approach to the material is required. To do this the implementation of new and more standardized work parameters is required which results in the advancement of the investigation and thereby convert this cultural material into a key piece to understand the Andean past."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2008. "Asociación Peruana de Arte Rupestre: Peruvian Rock Art Association Founded in Lima". In *La Pintura*, 34(3): 5, 9. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona.
Peru. South America. Rock art studies. Asociación Peruana de Arte Rupestre. LMRAA, Bancroft.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2008. "Arte Rupestre en la Cuenca Baja del Río Lurín, Pachacamac, Perú". In *Arqueología de la Costa Centro Sur Peruana*, O. Pineda and H. Tantaleán, eds., pp. 353-372. Avqi Ediciones, Lima, Perú.
Pachacamac, Lurín, Lima, Quebrada verde, Peru. South America. Bancroft, Biblio.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2008. *Choquequirao. Un Estudio Arqueológico de su Arte Fugurativo*, 71 págs. Hipocampo Editores, Lima, Perú.
Choquequirao, Cusco, Peru. South America. Inca, llamas, Peruvian rock art. Bancroft.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009. "Segundo Ciclo de Conferencias sobre Arte Rupestre: "Arte Rupestre - Arte en Roca". In Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 1: 9-11. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. 1: 9-11.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009 (Aug). "The Four Material Categories of Peruvian Rock Art". In *AURA Newsletter*, 26(2):5-11. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813 - 2666. http://www.ifrao.com/wp-content/uploads/2014/06/News_26-2.pdf, 7/10/2018.
Peru. South America. Biblio, Academia.edu, Internet.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009 (Nov). "Arte Rupestre Peruano, Algunos Comentarios acerca del Caso Macusani - Corani / Peruvian Rock Art, Some Comments About the Macusani - Corani Case". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(2):24-27, 29. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_2, 4/27/2018.
Macusani Corani, Peru. South America. Internet, Academia.edu.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009. "El Simposio de Arte Rupestre en el XVI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina". In Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 1(2): 28-29. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_2, 4/27/2018.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009. "What is significant in rock art for archaeology? The El Colegio case". In *Rock Art Research* 26(2): 148-149. Australian

Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2009. "The IFRAO Standar Scale: a revision". In *Rock Art Research* 26(2): 225-226. Australia. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Rock Art in Peru, Problems and Perspectives". In *Rock Art in the World*, Dario Seglie, ed., pp. 56-67. Serials Publications, New Delhi, India. ISBN 978-81-8387-303-1.
Peru. South America. Rock art studies. Cultural resource management. Conservation and preservation. Legislation. LMRAA.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Las Cuatro Categorías Técnico Materiales del Arte Rupestre Peruano". In *Red Patrimonio. Revista Digital de Estudios en Patrimonio Cultural*, El Colegio de Michoacán, A.C. Centro de Estudios Arqueológico. https://www.academia.edu/2966444/Las_cuatro_categorias_tecnico_materiales_del_arte_rupestre_peruano, 4/25/2014.
Peru. South America. Motif. Rock support. Immediate environment. Landscape setting. Academia.edu.

Abstract: "Haciendo un balance histórico de los estudios rupestres peruanos se puede concluir que, en la actualidad, la forma como se estima esta evidencia cultural en el Perú es completamente arcaica, supervalorando únicamente algunos componentes materiales mínimos de esta evidencia y relegando completamente otros componentes asociados importantes. Esta apreciación fragmentaria se basa principalmente en el desconocimiento de la naturaleza material del arte rupestre y en el poco interés científico en establecer una definición técnica en base a categorías formales con valor epistemológico. Como vamos a exponer en este artículo, la incorporación de categorías definitorias del arte rupestre peruano, desde una perspectiva arqueológica, tiene implicancias en la forma como este material es entendido, registrado y estudiado; siendo claves para su conservación, protección, y en especial, para dotar de valor social a esta importante evidencia cultural."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Circular Concavities in the Rock Art of the Cachiyacu River Basin, Loreto, Peru". In *Mysterious Cup Marks: Proceedings of the First International Cupule Conference*, R.G. Bednarik and R. Querejazu Lewis, eds. British Archaeological Reports, (S2073):75-84. Archaeopress, Oxford, England. ISBN: 9781407306346, 1407306340.
Cachiyacu River Basin, Loreto, Peru. South America. Cupules. GetInfo.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010 (Aug). "Petrograbados en la Cuenca del Río Cachiyacu, una Aproximación Arqueológica en Contexto Industrial / Petroglyphs in the Cachiyacu River Basin, an Archaeological Approach in Industrial Context". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(5):70-79. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_5, 4/27/2018.
Río Cachiyacu, Peru. South America. Internet.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010 (Nov). "La Quilca de Pucará, Valle de Yangas, Lima / The Quilca of Pucará, Yangas Valley. Lima". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(6):130-137. Asociación Peruana

de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://www.academia.edu/1201068/La_quilca_de_Pucara_valle_de_Yangas_Lima, 4/25/2014.

Quilca de Pucará, Valle de Yangas, Lima, Peru. South America. *Internet, Academia.edu*.

Abstract: "Se describe el sitio arqueológico con quilcas de Pucará, examinando sus características materiales y formales, y proponiéndose, a partir de este examen, un contexto de inclusión cultural para la evidencia. El argumento pretende demostrar que la quilca de Pucará es uno de los testimonios arqueológicos más importantes del valle, formando parte del extendido complejo de quilcas que cubre la chauptiyunga del río Carabayllo o Chillón, que no había sido comprendido ni incluido adecuadamente en los anales históricos de la región. Se concluye que la quilca de Pucará es una de las claves más notables de la arqueología temprana del valle de yangas y de la costa central del Perú."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Dos aproximaciones a las quilcas del valle de Yangas en la "Arqueología de las Cuencas Alto y Medio Andinas del Departamento de Lima". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4: 67-68. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Arte Rupestre del Valle de Huamanga-Ayacucho". In *La Calle, Diario Regional*. Lunes 19 de Julio de 2010. Huamanga, Ayacucho.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "El IV Simposio de Arte Rupestre Peruano, Una reseña feliz y un homenaje al Dr. Federico Kauffmann Doig". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6: 146-147. ISSN: 2075-6798.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "El arte rupestre en el Perú, problemas y perspectivas". In *Arte Rupestre 2*: 44-52. Revista de la Asociación de Estudios del Arte Rupestre de Cochabamba (AEARC), Cochabamba, Bolivia.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Introduciendo la escala estándar de IFRAO: síntesis y traducción". In *Arte Rupestre 2*: 59-61. Revista de la Asociación de Estudios del Arte Rupestre de Cochabamba (AEARC), Cochabamba, Bolivia.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Las cuatro tradiciones del arte rupestre colonial del Cusco". In Ismael Pérez Calderón (Ed.), *Resúmenes*, pp. 91. IV Simposio Nacional de Arte Rupestre "Federico Kauffmann Doig, Huamanga 27 al 31 de Octubre del 2010. Huamanga.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. "Las quilcas de Checta, secuencia, cronología y contexto arqueológico". In Ismael Pérez Calderón (Ed.), *Resúmenes*, pp. 93. IV Simposio Nacional de Arte Rupestre "Federico Kauffmann Doig, Huamanga 27 al 31 de Octubre del 2010. Huamanga.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (Feb). "Eloy Linares Málaga 1926 - 2011". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre*

(APAR), 2(7):152-154. Homenaje a Eloy Linares Málaga. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7, 4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (Feb). "Entrevista al Dr. Eloy Linares Málaga / Interview with Dr. Eloy Linares Málaga". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(7):167-170. Homenaje a Eloy Linares Málaga. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7, 4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (Feb). "Las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga / The Memories of Dr. Eloy Linares Málaga". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(7):171-174. Homenaje a Eloy Linares Málaga. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7, 4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (May). "El Arte Rupestre de Lachay; una introducción a su estudio / Lachay's Rock Art; an introduction to its study". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):219-226. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8, 4/27/2018.

Lachay, Peru. South America. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (May). 2011. "Post scriptum, Las quilcas de Lachay, crítica y contribución". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):226-228. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (May). "Arte Rupestre en la Cuenca Baja del Río Lurín, Pachacamac, Perú / Rock Art in the Lurin Lower Basin, Pachacamac, Peru". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):240-249. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8, 4/27/2018.

Cuenca Baja del Río Lurín, Pachacamac, Peru. South America. *Internet, Academia.edu*.

Abstract: "Sobre un estudio basado en parametros de observación simple, no interventiva, el autor analiza seis estaciones rupestres ubicadas en la margen izquierda de la Quebrada Verde, un importante complejo arqueológico localizado en el valle de Pachacamac, cuenca baja del río Lurín en Lima. Este análisis se hizo mediante una explícita aproximación artefactual, diseñada por el autor para abordar este tipo de estudios. Los resultados expusieron compleja evidencia de representación gráfica que incluyeron petroglifos y pinturas rupestres, los que fueron de finidos en grupos con implicancias culturales para su inclusión en los contextos de articulación arqueológica de esta zona del valle. Parte de los resultados redundaron además en la proposición de la cronología y la asociación cultural de estos materiales."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (Nov). "A Tentative Sequence and Chronology for Checta, Peru". In *Rock Art Research*, 28(2):211-224. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. https://www.academia.edu/4537840/A_tentative_sequence_and_chronology_for_Checta_Peru, 4/25/2014. Checta, Peru. South America. Chronology. LMRAA, Refdocfr, Academia.edu.

Abstract: "With the intention of examining the value of a hypothesis about the cultural development of the archaeological site of Checta, the author undertook a study of this site through the visual analysis of the figurative images of its petroglyphs, which constitute the main cultural evidence of this site. Checta is one of the most famous rock art sites of Peru, and since its rediscovery in 1925 the site had not been included with consistency in the cultural assemblage of ancient Andean societies. This article revisits the history of this remarkable site, proposing its inclusion in the cultural context of the most complex and early civilisations of the central coast of Peru."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011. "Eloy Linares Málaga, 1926 – 2011. In *Rock Art Research* 28(2): 278-279. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011. "Contribuciones del Dr. Federico Kauffmann Doig a la arqueología nacional". In Enrique Vergara (Ed.), *Arqueología y Vida (Federico Kauffmann Doig)*, No 4, pp. 19-22. Museo de Arqueología, Antropología e Historia. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2011. "La Mesa de Arte Rupestre Andino y Amazónico del XVII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 9: 290-292. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. "Quilcas en la Yunga del Río Chillón, Nuevos Planteamientos y Teoría Crítica". In *Revista Quillasumaq. Estudios Interdisciplinarios del Antiguo y Actual Perú*, 1(1):47-66. ISSN: 2305-0128. https://www.academia.edu/2075853/Quilcas_en_la_yunga_del_rio_Chillon_nuevos_planteamientos_y_teor%C3%ADa_critica, 4/25/2014. Checta, Chillón River, Peru. South America. Quilca. Archaeological context. Chronology. Academia.edu.

Abstract: "This article is a description of archaeological sites with quilcas (petroglyphs) from the Chillón River Valley, stressing a technical record for purposes of discussion and archaeological articulation. The result of this work is the formulation of an archaeological context of cultural inclusion for quilcas and the proposal of a relative chronology to support it. From all reviewed sites Checta site has been the key site of correlation on which all other sites of the valley have been articulated. Part of this review includes the proposal of a horizontal dispersion of the quilcas during one of the early phases of Checta's sequence and the recognition of its representative formal regularity, probably the oldest and most complex horizontal phase of artistic expression in the central coast of the Peru. The article also includes a review of the problems and epistemological flaws that are common in the rock art research and that precede the development of a scientific investigation of this archeological evidence."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. "La primera escritura". In *Varietades*. Año 104, 3ra Etapa, No 272. Semana del 23 al 29 de abril del 2012, pp 4-5. Suplemento de El Peruano. Lima.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Jun). "Las cuatro tradiciones técnico materiales del Arte Rupestre peruano". In *Investigaciones Sociales*, 16(28):379-387. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. https://www.academia.edu/6148386/Las_cuatro_categor%C3%ADas_t%C3%A9cnico_materiales_del_arte_rupestre_peruano, 4/24/2014. Peru. South America. Bancroft, Academia.edu.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Nov). "Concavidades Circulares en el Arte Rupestre de la Cuenca del Río Cachiyacu. Loreto, Perú / Circular Concavities in the Rock Art of the Cachiyacu River Basin, Loreto, Peru". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):531-540. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018. Cachiyacu River Basin, Loreto, Peru. South America. Circular concavity. Internet.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Nov). "Escritura Pre-Chavín en Lima, Dimensión y Descubrimiento / Pre-Chavin Writing in Lima, Dimension and Discovery". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):565-568. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018. Lima, Peru. South America. Pre-literate. Writing. Pre-Chavin. Quilca. Internet.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. "La Escala Estándar de IFRAO, una revisión". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 12: 480-481. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. "Julio C. Tello y la ilustración arqueológica Peruana". In *Arqueología y Sociedad* 24: 107-136. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062. Lima.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. "Discurso. Homenaje al Dr. Eloy Linares Málaga". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 13-14: 606-607. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2012. "Rock art and cognitive development at the dawn of the early civilizations in the Andes, findings and hypothesis" (abstract). In B. L. Malla (Ed.), *International Conference on Rock Art 2012, "Understanding Rock Art in Context"*, pp.69. Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013 (May). "Abstract and Geometrical Figurative Patterns in Peruvian

Rock Art, the First Writing in the Americas?”. In *Rock Art Research*, 30(1):120-124. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. https://www.academia.edu/3629990/Abstract_and_geometrical_figurative_patterns_in_Peruvian_rock_art_the_first_writing_in_the_Americas, 4/25/2014.

Chocas, Checta, Quivi, Cantería, Purara, Peru. South America. Quelca (qelca, quellca). Rock writing. Abstract, geometric, figurative motif(s). LMRAA, *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013 (May). “Quilca y Aproximación Toponímica, un Aporte Original a la Investigación del Arte Rupestre Peruano / Quilca and Toponymic Approach, an Original Contribution to Rock Art Research in Peru”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(15-16):653-660. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16, 4/27/2018. Peru. South America. Quilca. Toponymy. *Internet, Academia.edu*.

Abstract: “Este artículo se propone trazar la historia de la aproximación toponímica como corriente de investigación rupestre peruana, sus implicancias y sus posibles consecuencias académicas, valorando de esta forma las aportaciones nacionales del siglo XX en el estudio y análisis del arte rupestre en los Andes. Para abordar su objetivo, el autor revisa someramente los antecedentes de la investigación rupestre en el Perú, el origen de la propuesta toponímica y la manera en que se desarrolla este planteamiento. Examina la formulación de la hipótesis sobre los sitios arqueológicos con arte rupestre y su significado, estimando la propuesta académica y su comprobación con las correlaciones descubiertas. Se consideran las implicancias de los resultados y el valor del término “quilca” para la comprensión del arte rupestre como un fenómeno cultural.”

Echevarría López, Gori-Tumi, ed. 2013. *Resúmenes de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre*, 51 págs., Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú.

Peru. South America. *Biblio*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013. “La Conferencia Internacional de Arte Rupestre 2012, Nueva Delhi, India: hacia una nueva visión del arte rupestre” (Reporte de IFRAO No 50). In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 15-16: 721-722. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013. “La conferencia mundial sobre arte rupestre en New Delhi, India (diciembre 2012) y la participación del Perú y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”. In *Investigaciones Sociales* 17(30): 313-315. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013. “The International Conference on Rock Art 2012, New Delhi, India: moving forward to a new vision of rock art”. IFRAO Report No. 50, In *Rock Art Research* 30(1): 134-136. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2013. “Escritura

Pre-Chavín en Lima, dimensión y descubrimiento”. In *Rumbo Empresarial* 6: 44-46. Lima.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2014. “Rock Art and Cognitive Development at the Dawn of the Early Civilisation in the Andes: Findings and Hypotheses”. In *Rock Art Studies, Volume II: Interpretation Through Multidisciplinary Approaches*, Bansi Lal Malla, ed., pp. 329-358. Indira Gandhi National Centre for the Arts in association with Aryan Books International, New Delhi, India. ISBN: 978-81-7305-492. https://www.academia.edu/10304155/Rock_art_and_cognitive_development_at_the_dawn_of_the_early_civilizations_in_the_Andes_findings_and_hypothesis, 7/27/2015.

Chillon Valley, Rimac Valley, Lurin Valley, Andes, Peru. South America. Cognitive development. *Academia.edu, LMRAA*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2014. “Arte rupestre en la yunga del río Chillón, nuevos planteamientos”. En *Arqueología de las Cuencas Alto y Medio Andinas del Departamento de Lima*, P. Van Dalen Luna, Ed, pp. 302-312. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. https://www.academia.edu/36634914/ARQUEOLOG%C3%8DA_DE_LAS_CUENCAS_ALTO_Y_MEDIO_ANDINAS_DEL_DEPARTAMENTO_DE_LIMA, 30/7/19

Chillon Valley, Checta, Andes, Peru. South America, logical premises. *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2014. “Las cuatro categorías técnico materiales del arte rupestre peruano”. *La Vida y la Historia*, III(2): 38-47. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. Tacna.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2014. “Julio C. Tello, ilustración, arte y arqueología peruana”. In *RHIAP. Revista de Historia del Arte Peruano* 1(1): 18-43. Universidad ORVAL, Lima.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2014. “El V Simposio Nacional de Arte Rupestre ‘Eloy Linares Málaga’. 29 de Octubre al 2 de Noviembre del 2013. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima”. In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 19-20: 901- 907. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. “Five Premises that Prevent a Scientific Approach to Rock Art Research”. In *Arnavá*, IV(1):45-55. Arnavá Shodh Sanstha, ISSN: 2320-0103.

Peru. South America. Rock art studies. Rock art science. *Internet*.

Abstract: “From a plain logical perspective, this article presents five premises or propositions that are frequently used to analyze rock art sites, and which are the formal basis of many explanations about the same sites and of the rock art that composes it. In this sense, this exposition constitutes an explicit criticism of these premises, trying to determine its falsity and how its use can generate fallacies or misguided reasoning.

Although the author has based primarily on the analysis of the Peruvian literature on rock art, it is considered that these premises are used universally reason why the reference to its use in the Peru will be merely exposed in terms of a particular historical process, and not as an isolated fact in the investigation of this evidence in

the world. The current academic approach to rock art, which has derived mainly from Europe, is being challenged in favor of a methodological change in the consideration of the evidence, going along with the scientific progress in the investigation of this phenomenon at global level."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Quilcas and Toponymic Approach, a Original Contribution to Rock Art Research in Peru". In *Rock Art: Recent Researches and New Perspectives: Festschrift to Padma Shri. Dr. Yashodhar Mathpal*, G. Ajit Kumar, ed., 1:23-33. New Bharatiya Book Corporation, New Delhi, India. ISBN 8183152635, 9788183152631. Peru. South America. Toponymy. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Un estado de la cuestión sobre las Quilcas de Checta, Lima, Perú". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6(22):995-1004. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_22, 5/27/2017. Checta, Lima, Peru. South America. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6(22):1025-1027. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_22, 5/27/2017. Peru. South America. History of research. Obituary. Dr. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Secuencia y Cronología de las Quilcas de Miculla, Tacna. El Más Grande Yacimiento Rupestre del Perú". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(23):1031-1046. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23, 7/29/2017. Miculla, Tacna, Peru. South America. Quilcas. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Centenario de la moderna investigación rupestre china. Beijing 2015". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(23):1093-1096. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23, 11/18/2017.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. *Secuencia y Cronología de las Quilcas o Arte Rupestre de Lima*. Tesis presentada para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología, 280 págs. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/4160>. Lima, Peru. South America. Rock art. Rock features: Geoglyphs. *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. *Rimacc Rumi: Las Antiguas Quilcas de Lima*, 315 págs. Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISBN: 978-612-00-2142-2. Lima, Peru. South America. *Biblio*.

Abstract: "El libro expone el estudio más completo y extenso de las quilcas o el arte rupestre de la región de Lima, Perú, en especial de las cuencas de los ríos Chillón, Rimac y Lurín. El objetivo principal de este trabajo fue el establecer la secuencia y cronología de estas evidencias (pictogramas, petroglifos, geoglifos y arte mobiliario con tradición rupestre), para proponer después hipótesis sobre su contexto arqueológico y cultural, desde 3500 aEC hasta aproximadamente el año 1533 en que se da la invasión española del Tahuantinsuyu."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2016. "'Quilca' vs 'Rock Art', terminological digressions in the context of science and humanism in the Andes". In *Arnava V(2): 218-230. Arnava Shodh Sanstha*, ISSN: 2320-0103. https://www.academia.edu/31290492/_Quilca_vs_rock_art_terminological_digressions_in_the_context_of_science_and_humanism_in_the_Andes

Echevarría López, Gori-Tumi. 2016 (Mar). "Una Nueva Historia para las Quilcas o el Arte Rupestre de Checta". In *Arkinka: Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, 20 (244): 104-111. Lima, Perú. https://www.academia.edu/23293598/Una_nueva_historia_para_las_quilcas_o_el_arte_rupestre_de_Checta, 3/15/2016.

Rio Chillon, Checta, central coastal Peru. South America. Chronology. Superposition. Enclosed composition of abstract geometric form, semi natural serpent (snake), semi natural head (face, mask), open abstract geometric lines, cupule motif(s). *Academia.edu*.

Abstract: "El artículo examina el sitio arqueológico de Checta, un yacimiento con quilcas o petroglifos ubicado en el valle medio o zona yunga del río Chillón en Lima, costa central del Perú. Usando una aproximación crítica, se reevalúan los antecedentes y las ideas vigentes sobre Checta, para proponer un cambio en la comprensión total del sitio, misma que gira en torno a una secuencia de manufactura de quilcas y en el establecimiento de una larga cronología para las fases de desarrollo del yacimiento, de casi tres mil años. La nueva visión de Checta pone en evidencia la superposición de diferentes series gráficas con variadas relaciones culturales a lo largo del tiempo, permitiendo la incorporación de esta evidencia en los anales históricos de Lima, y su relación con los grandes influjos civilizatorios en los Andes, desde Vichama hasta Chavin."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2016. "'Quilca' y 'Arte Rupestre', Disquisiciones en el Contexto del Arte, la Arqueología y la Ciencia Peruana". In *Arqueología y Sociedad*, 31:11-22. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062. https://www.academia.edu/33798174/_Quilca_y_arte_rupestre_disquisiciones_en_el_contexto_del_arte_la_arqueolog%C3%ADa_y_la_ciencia_peruana, 7/9/2017.

Peru. South America. Rock art studies. Terminology. Quilcas. *Academia.edu*.

Abstract: "Based on a historical review of the terminology that describes the so-called 'rock art', this essay examines and questions the usefulness of this term against the indigenous category of 'quilca', whose epistemological validity is weighted for the description and study of the graphic manifestations in rock or earth, such as pictograms, petrogllyphs, geoglyphs, or furniture art with rock tradition. It is concluded that the category composed of 'rock art' constitutes an ontological limitation for the compression of the graphic phenomenon associated with rock in the Andes."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2016. "Bases Preliminares para una Perspectiva Histórica sobre la Investigación en las Quilcas o el Arte Rupestre Peruano". In *Arqueología y Sociedad*, 32:577-591. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062. <http://revistasinvestigacion.unmsm>.

edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13343/11826, 7/9/2017.

Peru. South America. Rock art studies. History of research. *Internet*.

Abstract: "This article, adapted from a lecture, outlines the bases for a historiography of the rock art research in Peru, using as division point the main intellectual or theoretical tendencies that have surrounded this investigation. The text highlights five major stages of development regarding the study of rock art, which do not constitute a linear course of a continuous academic development, but a fragmented history characterized by moments of remarkable scientific advances and at the same time of strong intellectual regression."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2017 (Oct). "Secuencia y Cronología de las Quilcas de Miculla y la Historia Cultural de Tacna". In *Arkinka. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, 21(263):78-87. https://www.academia.edu/36837169/Secuencia_y_cronolog%C3%ADa_de_las_quilcas_Miculla_y_la_historia_cultural_de_Tacna, 6/14/2018.

Miculla, Pachia, Tacna, southern Peru. South America. Chronology. *Academia.edu*.

Abstract: "El presente estudio se enfoca en la secuencia y cronología de las quilcas de Miculla, uno de los sitios arqueológicos más importantes del sur del Perú y uno de los más grandes del mundo. Desde que el sitio empezó a ser estudiado hasta la actualidad, los parámetros de comprensión del monumento han estado basados principalmente en aproximaciones interpretativas, lo cual, consideramos, ha prevenido un conocimiento más integral del sitio."

A partir de una revisión de los antecedentes más relevantes en la investigación de miculla, se propone una nueva metodología de análisis basada en registro visual de las quilcas, cuyo resultado es el establecimiento de las relaciones temporales, y bases para nuevas interpretaciones históricas."

Echevarría López, Gori-Tumi. 2019. "A historical perspective on Peruvian rock art research". In *Arnava VIII (1): 160-179. Arnava Shodh Sanstha, ISSN: 2320-0103*. https://www.academia.edu/40007860/A_historical_perspective_on_Peruvian_rock_art_research

Echevarría López, Gori-Tumi and Bueno Mendoza, Alberto. 2013 (Nov). "Las Quilcas de La Galgada, Secuencia y Cronología/ Quilcas from La Galgada, Sequence and Chronology". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 5(17-18):733-760. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_17_18, 4/27/2018. La Galgada, Perú. South America. Chronology. *Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Bueno Mendoza, Alberto. 2015. "Las Quilcas de la Galgada, Secuencia y Cronología". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 243-300. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Galgada, Perú. South America. Chronology. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Corcuera, Víctor. 2011 (Nov). "Los Geoglifos de Cerro Campana, Segundo Informe / The Geoglyphs of Cerro

Campana, Second Inform". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(10): 204-308. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10_4/27/2018.

Cerro Campana, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Gordillo Begazo, Jesús. 2009. "El "Turulaco", Símbolo de Identidad / The "Turulaco", Symbol of Identity". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(1): 2-4. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://www.academia.edu/1113943/El_Turulaco_simbolo_de_identidad, 4/25/2014.

Turulaca, Tacna, Perú. South America. Rock features: Geoglyphs (intaglios). *Biblio, Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Gordillo Begazo, Jesús. 2009. Arte Rupestre en los Andes del sur una reseña crítica. *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2: 18-21. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798.

Peru. Andes, South America. Quilcas. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Gordillo Begazo, Jesús. 2011 (Aug). "Sitios Arqueológicos con Quilcas del Perú – Inventario (I) / Archaeological Sites with Quilcas, Inventory (I)". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(9):267-271. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9_4/27/2018.

Peru. South America. Quilcas. *Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Gress, Rocío. 2013. "IV Ciclo de Conferencias sobre quilcas de APAR, Perú - México. Encuentros y Perspectivas". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 15-16: 727-729. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798

Echevarría López, Gori-Tumi and Monroy Quiñones, Luz Marina. 2019. "Toqos o cúpulas del Periodo Formativo en Cusco, Perú. Un examen artefactual tecnológico – comparativo". In *Recientes Investigaciones Sobre Sitios con Quilcas o Arte Rupestre en el Perú*, Pieter Van Dalen, Ed., pp. 9-24. Juan Gutemberg, Editores e Impresores E.I.R.L., Lima.

Echevarría López, Gori-Tumi; Monroy Quiñones, Luz Marina and Alccacontor Pumayalli, Eulogio. 2019. "Guía arqueológica de Choquequirao, Cuzco-Perú". In *Revista Haucaypata, Investigaciones arqueológicas del Tahuantinsuyo* 14: 90-116. ISSN: 2221-0369. https://www.academia.edu/38184075/Gu%C3%ADa_arqueol%C3%B3gica_de_Choquequirao_Cuzco-Per%C3%BA

Echevarría López, Gori-Tumi and Mora, Enzo. 2012 (May). "Las Quilcas de Huancor, Nuevas Hipótesis sobre su Cronología y Asociación Cultural

/ The Quilcas from Huancor; New Hypothesis About Its Chronology and Cultural Association". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(12):449-461. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12_4/27/2018.

Huancor, Peru. South America. Chronology. Cultural association. Quilcas. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Nieves, Ana. 2013 (May). "Protocolo para el Registro RTI en las Quilcas de Nasca / Protocol for the Use of RTI in the Documentation of Nasca Quilcas". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(15-16):693-694. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16_4/27/2018.

Nasca, Perú. South America. Documentation. Reflectance Transformation Imagery (RTI). Quilcas. *Internet Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Nieves, Ana. 2014. "Reflectance Transformation Imaging (RTI) at Two Petroglyph Sites in Peru: Manufacturing Techniques, Deterioration, and Conservation". In *A Monograph of Rock Art Research and Protection*, Zhang Ya Sha, ed., pp. 224-226. China Tibetology Publishing House, ISBN 978-7-80253-743-9. https://www.academia.edu/14301877/Reflectance_Transformation_Imaging_RT_i_at_two_petroglyph_sites_in_Peru_manufacturing_techniques_deterioration_and_conservation_7/27/2015.

Peru. South America. Reflectance Transformation Imaging (RTI). *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Nieves, Ana. 2014. "Análisis con RTI (Reflectance Transformation Imaging) en Dos Sitios con Quilcas del Perú: Tecnología, Deterioro y Conservación". In *Arqueología y Sociedad*, 28:407-461. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Peru. ISSN: 0254-8062. http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12217/10925_7/9/2017.

Checta, Lima, Nasca, Ica, Peru. South America. Documentation. Reflectance Transformation Imaging (RTI). Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

Abstract: "Having completed two field seasons using the computational photography technique called Reflectance Transformation Imaging (RTI) in the study of quilcas or rock art sites in Peru, the authors have been able to consider and analyze important information which is usually overlooked in the study of this material, such as the manufacturing techniques used and the state of conservation of rock art panels. This allowed the authors to propose new methodological standards for the documentation of rock art and consider new approaches for its scientific study."

Echevarría López, Gori-Tumi and Nieves, Ana. 2016. "Quilcas en el Contexto de la Civilización Paracas". In *Colección Paracas, Joyas Sanmarquinas*, pp. 93-119. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Centro Cultural de San Marcos, Museo de Arqueología y Antropología, https://www.academia.edu/28325208/Quilcas_en_el_contexto_de_la_civilizaci%C3%B3n_Paracas_5/26/2017.

Río San Juan o Chincha y la cuenca del río Grande de Nasca, en el

departamento de Ica, Perú. Paracas culture. *Academia.edu*.

Abstract: "El artículo presenta el examen de 11 sitios arqueológicos con quilcas o petroglifos de filiación cultural Paracas, ubicados en el área comprendida entre la cuenca del río San Juan o Chincha y la cuenca del río Grande d Nasca, en el departamento de Ica, Perú. Los sitios estudiados demuestran que la presencia gráfica Paracas fue extensiva en la zona, circunscribiéndose a la región yunga, influenciando desarrollos gráficos locales en todo su territorio. La naturaleza y distribución de las quilcas aclara más el desarrollo de esta civilización y sus complejas conexiones culturales."

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2007. El Petrograbado de Chocas, Costa Central del Perú. In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. http://www.rupestreweb.info/chocas.html_9/2/2012. Lima, Chillón, Chocas, Carabayllo, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: "The authors expose a stone with engravings discovered in the archeological site of "Chocas", located in to the valley of the Chillón river, central coast of Peru, site that has been associated to the Initial Period (1800 aC - 800 aC.) in the andean chronology. The stone is an isolated sample of petroglyphs in a context of old architecture reason why this association is examined making emphasis in its locational context and in its own particular characteristics.

The study, based on "artifact" approach, revealed that the petroglyph of Chocas is mainly schematic and complex, presenting clear stylistic formal relationships with other samples of rock art of the area where it is located constituting an old and original sample of artistic representation of its time, and possible bases of later artistic developments."

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2008. "Sobre los Petroglifos del Complejo Arqueológico Menocucho, Valle Medio de Moche, Perú. Algunas notas acerca de la datación y el contexto arqueológico". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. http://www.rupestreweb.info/menocucho.html_9/2/2012.

Menocucho, Valle Medio de Moche, Perú. South America. Archaeological context. Dating. Chronology. *Internet*.

Abstract: "The article present an archaeological exam of a rock art sample which has been previously published in reports in 2007. This material was reconsidered by means of an artefactual analysis with the intention of establishing bases for chronological correlation and a context for cultural association. The results of this evaluation reveal the complexity of this site and the value of this analysis type in the definition of a material order and the establishment of hypothesis of archaeological value."

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2010 (Nov). "El Petrograbado de Chocas, Costa Central del Perú / The Petroglyph of Chocas, Central Coast of Perú". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(6):138-145. ISSN: 2075-6798. https://www.academia.edu/3039066/El_petrograbado_de_Chocas_costa_central_del_Peru_The_petroglyph_of_Chocas_central_coast_of_Peru_5/19/2014.

Chocas, central coast of Peru. South America. *Internet, Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2010 (Nov). "Checta, una Propuesta sobre su Cronología y Secuencia I / Checta, a Proposal about its Chronology and Sequence I". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(6): 115-118. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. Checta, Peru. South America. Chronology. *Internet*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2011. "Quebrada Palo-Lachay, Perú. La Percepción y el Registro, un Caso de Descripción Rupestre".

In *Kullpi, Investigaciones Culturales en la Provincia de Huaral y el Norte Chico*, 5:99-110. ISSN: 1994-8948. https://www.academia.edu/1902917/Quebrada_Palo-Lachay_Peru_La_percepcion_y_el_registro_un_caso_de_descripcion_rupestre, 4/25/2014. Palo-Lachay, Peru. South America. History of research. *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2012 (Nov). "Image and Rock Art Research, a Peruvian Case / Imagen e Investigación del Arte Rupestre, un Caso Peruano". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):505-510. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018. Perú. South America. Internet, *Academia.edu*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Tiwary Sachin. 2016. "La importancia de las quílicas o el arte rupestre en las disciplinas científicas y humanistas". *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(24): III5-III8. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://www.academia.edu/35515537/La_importancia_de_las_quilcas_o_el_arte_rupestre_en_las_disciplinas_cient%C3%ADficas_y_humanistas

Echevarría López, Gori-Tumi and Valencia Córdova, Jhon. 2010 (Dec). "Las Cuatro Tradiciones del Arte Rupestre Colonial del Cusco / The Four Traditions of the Colonial Rock Art of Cusco". In *Quellca Rumi*, 1(1):43-54. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú. ISSN 2219-9314. https://issuu.com/apar/docs/quellcarumi_indice, 4/27/2018. Cusco, Perú. South America. Internet, SIARB, *Academia.edu*.

Abstract: "El presente artículo se centra en el estudio de parte de los remanentes del arte rupestre colonial de la ciudad del Cusco. Las imágenes registradas fueron clasificadas en cuatro grupos figurativos, que según nuestros estimados constituyen cuatro tradiciones representativas interdependientes existentes en los edificios del antiguo catastro colonial de la ciudad. Los autores proponen que las cuatro tradiciones rupestres son una muestra explícita de las diversas expresiones ideológicas que surgieron en los diferentes estratos sociales de la urbe colonial cusqueña durante los primeros años de la invasión hispana."

Echevarría López, Gori-Tumi and Valencia Córdova, Jhon. 2012. "Las Cuatro Tradiciones del Arte Rupestre Colonial del Cusco". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, Actas y Ponencias, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 197-216. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Peru. ISBN: 978-612-00-1030-3. Cusco, Peru. South America. Colonial rock art. *Biblio*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Valencia García, Zenobio. 2009 (Nov). "The Llamas from Choquequirao: A Fifteenth Century Cusco Imperial Rock Art". In *Rock Art Research*, 26(2):213-223. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. Choquequirao, Cusco, Peru. South America. Llama motif(s). The images are constructed of small natural stones set into an architectural wall. Inca. LMRAA, *Refdoc.fr*.

Echevarría López, Gori-Tumi and Valencia García, Zenobio. 2010. Las llamas de Choquequirao, arte imperial cusqueño en roca del siglo XV. In *Investigaciones Sociales* 14(24): 67-88. Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073.

Echevarría López, Gori-Tumi and Valle, Raoni. 2015. "The Cochabamba Manifest mobilises scientists and indigenous experts concerning the preservation of rock art and indigenous sacred places in South America". In *AURA Newsletter* (32)1: 4. The Newsletter of the Australian Rock Art Research Association (AURA) INC, Australia. ISSN 0813 - 2666. <http://www.ifrao.com/wp-content/uploads/2016/05/News-32-1.pdf>

Echevarría López, Gori-Tumi and Vargas, Pedro. 2014. "Sequence for the types of writing in the central coast of Peru". In *Arnava III*(1): 9-22. Arnava Shodh Sanstha, ISSN: 2320-0103. https://www.academia.edu/8697069/Sequence_for_the_types_of_writing_in_the_central_coast_of_Peru_a_proposal, 17/6/17.

Echevarría López, Gori-Tumi and Wong Robles, Antonio Rubén. 2015. "Writing and Rock Art in the Central Coast of Peru, The Checta Case". In *Arnava*, IV(2):26-52. Arnava Shodh Sanstha, ISSN: 2320-0103. https://www.academia.edu/25035814/Writing_and_rock_art_in_the_central_coast_of_Peru_the_Checta_case, 5/5/2016. Checta, Lima, Peru. South America. Writing. *Academia.edu*.

Abstract: "In base of a long term research in the quílicas or rock art from the central coast of Peru but specially in the site of Checta in Lima, the authors propose the existence of an ideographic writing in the Ancient Peru. The paper trace the probable history of this writing pointing out the emergency of this phenomena (contemporary to the rise of the complex civilizations in the Andes) and the causes of its disappearance."

Echevarría López, Gori-Tumi and Yzaga, Jorge. 2014. "Cinco Premisas que Dificultan una Aproximación Científica a la investigación de las Quílicas / Five Premises that Prevent a Scientific Approach to Rock Art Research". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 5(19-20):887-892. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar5_19_20, 4/27/2018. Peru. South America. Quílicas. Rock art studies. *Biblio*, *Academia.edu*.

Echevarría, Isaak; Echevarría López, Gori-Tumi and Ruiz Alba, Enrique. 2010 (May). "Las Quílicas de Pacarán, Yunga del Río Lunahuaná. "La Piedra de los Monos" / The Quílicas of Pacarán, Yunga of Lunahuaná River. "The Stone of the Monkeys"". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(4):58-62. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_4, 4/27/2018. Pacarán, Río Lunahuaná, Peru. South America. Internet, *Academia.edu*.

Espinoza Córdova, María del Carmen; Galvez

Mora, César and Runcio, M. Andrea. 2013. "Reporte Preliminar de Evidencia Rupestre en la Margen Izquierda del Valle de Zaña (Region Lambayeque, Perú)". In *Boletín del Centro de Investigaciones Precolombinas, Nueva Era*, XI(21):5-15. Valle de Zaña (Region Lambayeque), Peru. South America. *Biblio*.

Falcón Huayta, Víctor. 2004. "El Peñón de Diablo Rumi, Huánuco". In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre*, June 30 - July 7, 2004. Resúmenes: 7, Instituto Riva-Aguero, Lima, Perú. https://www.researchgate.net/publication/268383085_El_penon_de_Diablo_Rumi_Huanuco. Diablo Rumi, Huanuco, Peru. South America. RASNW3, ResearchGate.

Falcón Huayta, Víctor. 2010. "Inkapintay: Pictografía Incaica en el Valle de Yucay, Cusco". In *Actas del VIII Simposio de Arte Rupestre, San Miguel de Tucumán, Argentina, 8-12 de Noviembre, 2010*, pp. 199-201. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/UNT (ISES, CONICET/UNT); Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad de Tucumán (CIUNT); Instituto Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (IAM, FCN e IML, UNT). <https://www.scribd.com/document/58496478/INKAPINTAY-pictografia-incaica-en-el-valle-de-Yucay-Cusco> 6/7/2019.

Inkapintay, Valle de Yucay, Cusco, Perú, Argentina. South America. Colonial rock art. European contact. Inca rock art. SIARB, Internet, RASNW4.

Falcón Huayta, Víctor. 2013. "¿Cuándo comenzó a existir el Arte Rupestre Incaico?" *Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo* 2(6):49-66. ISSN: 2221-0369. <https://www.scribd.com/document/155369242/Cuando-comenzo-a-existir-el-arte-rupestre-incaico-When-did-the-inca-rock-art-begin-to-be>, 11/27/2018.

Peru. South America. Inca (Inka) rock art. *Biblio*.

Abstract: "Hace quince años un reconocido arqueólogo andinista, en una obra de síntesis sobre el arte rupestre a nivel continental, sostuvo que en el Tahuantinsuyo no se practicaban representaciones rupestres. Ahora, la mayor parte de los investigadores de esta temática estamos de acuerdo en que esa premisa estuvo equivocada. ¿Qué cambió?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde? En este artículo esbozaremos algunas respuestas a estas preguntas a la luz de los principales avances en los estudios en el arte rupestre Inca hasta la fecha. Es de nuestro interés exponer a los investigadores en general y a los arqueólogos en particular, como actores de un proceso de conocimiento dinámico, en permanente cambio y avance."

Falcón Huayta, Víctor and Díaz, Patricia. 2008. "Representaciones Líticas de Tinyash, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/tinyash.html>, 9/1/2012.

Tinyash, Perú. South America. Internet.

Falcón Huayta, Víctor and Proyecto Ukhupacha. 2010. "Arte Rupestre y Progresión Vertical en Roca: El Caso de Inkapintay". In *Actas del VIII Simposio de Arte Rupestre, San Miguel de Tucumán, Argentina, 8-12 de Noviembre, 2010* :293-296. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/UNT (ISES, CONICET/UNT); Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad de Tucuman (CIUNT);

Instituto Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (IAM, FCN e IML, UNT).

Inkapintay, Peru. South America. SIARB, Internet.

Farón-Bartels, Renata. 2006. "Lajas Pintadas en Pampacolca. Nuevos Datos sobre Lajas Pintadas del Sur del Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/lajaspintadas.html>, 8/30/2012.

Provincias de Condesuyos y Castilla, departamento de Arequipa, southern Perú. South America. Images that are stylistically similar to rock art are depicted on ceramics. Mobiliary (portable) art. Internet.

Abstract: "A inicios del siglo pasado, en las provincias de Condesuyos y Castilla, departamento de Arequipa, tuvo lugar el descubrimiento científico de ciertos objetos de particular valor artístico y cultural: las piedras-lajas, piedras de río (cantos rodados) y tejas pintadas, encontradas cerca de tumbas huaqueadas o en cuevas. Los trabajos científicos de H. Disselhoff (1965), E. Linares Málaga (1970) y F. Kauffmann-Doig (1986) proporcionaron los primeros datos exactos sobre estos materiales. Las semejanzas en la ornamentación de las piedras o tejas pintadas con las pinturas rupestres permiten clasificarlas como "arte mobiliario de tradición rupestre". En el año 2001 se llevó a cabo el proyecto arqueológico "Lajas Pintadas de Pampacolca", con el fin de analizar más profundamente las piedras o tejas pintadas. La cuestión crucial para nuestro trabajo era conseguir los artefactos, en lo posible intactos, procedentes de diferentes sitios arqueológicos, localizados en la vecindad de Pampacolca (Chuquibamba). Como resultado de la prospección arqueológica en cuatro sitios seleccionados, logramos recolectar abundante y diverso material de estudio. Las piedras pintadas, junto con objetos de cerámica, hallazgos de metal y otros encontrados entre las lajas, dan nuevas luces sobre la cronología y el valor cultural-religioso de este tipo de objetos."

Farón-Bartels, Renata. 2007. "El Poder de los Símbolos: Lajas Pintadas de Pampacolca. Nuevos Datos sobre las Lajas Pintadas del Sur del Perú". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. *Actas & Memorias*, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:151-175. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Peru. South America. Mobiliary (portable) art. Painted stone slabs. *Biblio*, LMRAA.

Farón-Bartels, Renata. 2008. "El Ornamento-Símbolo, su Elaboración y Significado. El Análisis de la Ornamentación de las Lajas Pintadas de Pampacolca, Departamento de Arequipa". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/pampacolca.html>, 9/3/2012.

Pampacolca, Departamento de Arequipa, Perú. South America. Painted stone slabs, flat stones, spall. Mobiliary (portable) art. Internet.

Abstract: "El análisis comparativo de alrededor de 500 lajas intactas con ornamento pintado, obtenidas en cuatro sitios examinados de las vecindades de Pampacolca, ha permitido lograr interesantes observaciones acerca de la elaboración de su ornamentación. La decoración de las lajas con figuras antropomorfas, zoomorfas, geométricas y otras, demuestra, en la mayoría de casos, un gran conocimiento de las técnicas de aplicación de la pintura, cuyo análisis nos permitió reconocer las varias técnicas de pintar empleadas, dándonos, al mismo tiempo, más informaciones sobre la gente que elaboró tales ornamentaciones. Teniendo en cuenta que, al igual que en el carácter de la escritura, cada persona tiene su propia técnica o manera de dibujar o pintar, con lo que se pudo confirmar que dentro de los intactos depósitos de objetos analizados, son reconocibles diferencias en las técnicas de pintar. Esta observación nos permite suponer que los ejemplares proceden de ofrendas hechas en diferentes momentos o por distintos grupos de gente. Sólo determinadas lajas de varios sitios estudiados muestran ornamentos elaborados por manos poco diestras en la pintura. Basados en las observaciones del carácter de la pintura, podemos deducir que una persona podía decorar más de una piedra y que la ornamentación podía ser hecha no

solamente por gente con capacidades artísticas.”

Farón-Bartels, Renata. 2011. *Piedras Votivas de Pampacolca. Nuevos Datos sobre Lajas Pintadas del Sur de Perú*. Phd Dissertation, 925 págs. Universidad Libre, Berlín, Germany.

Pampacolca, Peru. South America. Painted stone slabs. Mobiliary (portable) art. *Biblio, Internet*.

Abstract: “After analysing museum collections, studying bibliographical sources and undertaking two surface prospections at Pampacolca the author carried out the archaeological project “Lajas Pintadas de Pampacolca” (painted stone slabs from Pampacolca) in August and September 2001 with the objective of investigating these stones or rather the painted ceramic boards in more detail. The essential task set for this project consisted in obtaining artefacts from preferably undisturbed contexts at various archaeological find spots in the area surrounding Pampacolca. In fact the archaeological prospections at the four spots chosen yielded abundant and diverse material for study. The painted stone slabs together with the ceramic, metallic and other artefacts found between the slabs are casting a new light on the chronology and cultural-religious value of this type of find.”

Farón Bartels, Renata. 2016. “Votivas Piedras y Placas con Pintura de Pampacolca, Arequipa. Nuevos Aportes”. In *Tambo. Boletín de Arqueología*, J. Szykulska, E. Bautista Quijano, K. Krajewska, Ł. Mikocik (eds.), 3:387-418. University of Wrocław, ISBN 978-83-61416-20-3.

Pampacolca, Arequipa, Peru. South America. Votive stones. Mobiliary (portable) art. *Biblio*.

Febres Tala, Sheila Milena and Larco Calle, Claudia Sinthia. 2017. *Centro Eco-Turístico y Recreativo en Corire, Valle De Majes*. Presentado por los Bachilleres para optar el Título Profesional de: Arquitecto, 367 págs. Universidad Católica de Santa María Arequipa, Perú. <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/62786/29/2019>.

Toro Muerto, Corire, Valle De Majes, Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Eco-tourism. Interpretative center. *Worldcat.org, Internet*.

Abstract: “In Peru the rural urban reality is a consequence of the socioeconomic structure of the population. This reality generates the migratory movements from the interior of the country that produce the accelerated increase of the population and the cities, causing the growth of the same in a spontaneous way without proper planning and where the urban mass has been appropriating of the areas, without taking into account expansion spaces. This is the case of Corire, the district that counts on important natural resources as well as cultural resources. Proof of this is important vestiges such as the Petroglyphs of Toro Muerto, religious festivals, the Majes river, festivities such as the pisco festival, wine and shrimp make it a district with great tourist potential. Unfortunately this great potential is not properly disseminated, causing the progressive loss of identity, roots and cultural values so these resources are not Exploited or disseminated to a larger scale TOURISM. Added to these problems, there is a deficit of spaces dedicated to the satisfaction of tourist and recreational necessities of importance of these is vital: □ Child necessary for the mental and health development of the population. □ Favor the contact and social interaction of the population. □ Boost development. □ Ensure that people recover physical and mental energies consumed at work, which raises their individual production. As an urban proposal it is sought to create a mode “Eco-Tourist Center and recreational organization and clearly define the role and function of the sector, which shelters activities of recreation in a rural and traditional area connected directly to the population for strengthening The identity of the population through their customs, resources and their own culture, based on the principles of traditional architecture of the place in materials and volumes that allow an articulation with the different points of the place.”

Fernández Distel, Alicia. 1972 – 1973. “Petroglifos del del Río Queros”. (Dep. de Cusco, Perú). In *Anales de Arqueología y Etnología*, 27-28:67-80. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Arqueología y Etnología, Mendoza,

Argentina. ISSN 0325-0288.

Río Queros (Keros), Departamento de Cusco, Peru. South America. *Biblio*.

Fernández Ortega, Racso. 2012 (Nov). “Don Eloy Linares Málaga un Hombre de Ciencia y de su Tiempo / Eloy Linares Málaga a Man of His Time and Science”. In *Boletín APAR. Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):601-604. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018.

Perú. South America. Rock art studies. History of research. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Flores Blanco, Luis and Cáceda Guillén, Daniel. 2012 (Jun). “El Arte Rupestre de Carabaya, Puno: Una Propuesta de Secuencia Pictórica”. In *Investigaciones Sociales*, 16(28):367-377. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. . <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7410/6473>.

Carabaya, Puno, Peru. South America. Chronology. *Worldcat.org*.

Flores Delgado, Silvia. 1998. “Pinturas Parietales de Torrene”. In *Saqsaywaman, Revista del Instituto Nacional de Cultura, Cusco, Perú*, (5):7-29. Instituto Departamental de Cultura – Cusco, Cusco, Perú.

Torrene, Espinar, Cusco, Peru. South America. ARDP

Flores Espinoza, Isabel. 1979. “Los Petroglifos de San Francisco de Miculla, Tacna”. In *Arqueología Peruana. Seminario de Investigaciones Arqueológicas en el Perú*, 1976, R. Matos, ed, pp. 173-181. Organizado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y con el auspicio de la Comisión para Intercambio Educativo entre los Estados Unidos y el Perú, Lima, Perú.

San Francisco de Miculla, Tacna, Peru. South America. *Biblio*.

Flores Fuentes, Nilda. 2012. “Arte Rupestre en la Escuela: Una Experiencia Educativa de Interpretación y Recreación de Pinturas Rupestres”. In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional “Federico Kauffmann Doig”, Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 97-106. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Peru. South America. Education. *Biblio*.

Franco Hinojosa, José María. 1957. “Pinturas Rupestres de Pizacoma”. In *Revista del Museo Nacional*, XXVI:295-298. Lima, Perú.

Pizacoma, Chucuito, Puno, Peru. South America, *Biblio*.

Fux, Peter. 2011. “The Petroglyphs of Chichictara, Palpa, Peru: Documentation and Interpretation Using Terrestrial Laser Scanning and Image-Based 3D Modeling”. In *Zeitschrift für Archäologie Außereuropäischer Kulturen*, 4:127-205. https://www.academia.edu/29614784/The_Petroglyphs_of_Chichictara_Palpa_Peru_Documentation_and_interpretation_using_terrestrial_laser_scanning_and_image-based_3D_modeling.

Chichictara, Palpa, Peru. South America. Documentation. Recording methodology. Terrestrial laser scanning. Image-based 3-D modeling. *Biblio, Academia.edu.*

Abstract: "Thousands of petroglyphs can be found in the Nasca-Palpa region. Many of them bear a high resemblance to the recently discovered geoglyphs dated to the Paracas Period (800–200 B. C.), obviously the forerunners of the famous geoglyphs of the subsequent Nasca Period (200 B. C.–650 A. D.). While the Nasca geoglyphs are at the focus of numerous scientific works, petroglyphs and Paracas geoglyphs have not yet been the object of investigation"

Fux, Peter; Sauerbier, Martin; Kersten Thomas; Lindstaedt, Maren and Eisenbeiss, Henri, 2009. "Perspectives and Contrasts Documentation and Interpretation of the Petroglyphs of Chichictara, Using Terrestrial Laser Scanning and Image Based 3D Modeling". In *New Technologies for Archaeology: Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*. Markus Reindel and Gunther A Wagner, eds, pp. 359-377. Springer, Berlin, Germany. ISBN 3540874372, 9783540874379.

Chichictara, Peru. South America. Terrestrial laser scanning. Three dimensional modeling. Documentation. Research methodology. Archaeometry. *Biblio, Internet, RASNW4.*

Fux, Peter; Sauerbier, Martin; Peterhans, Janine; Kersten, Thomas P., and Lindstaedt, Maren, 2008. "Documentation and Interpretation of the Petroglyphs of Chichictara, Palpa (Peru), Using Terrestrial Laser Scanning and Image-Based 3D Modeling". In *Layers of Perception. Proceedings of the 35th International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA), Berlin, 2.-6. April 2007*, Posluschny, A., Lambers, K., Herzog, I., eds. Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte, 10:65-71. Rudolf Habelt Verlag, Bonn, Germany. ISBN: 978-3-7749-3556-3.

Chichictara, Palpa, Peru. South America. Documentation. Research methodology. Terrestrial Laser Scanning and Image-Based 3D Modeling. *Internet.*

Gálvez Mora, César. 1989. "Los Petroglifos de Cerro San Antonio, Valle de Chicama, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 3:36-37. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Cerro San Antonio, Valle de Chicama, Peru. South America. Site description. Early Horizon Period. *LMRAA, RCSL.*

Galvez Mora, César; Becerra Urteaga, Rosario and Reyes, Samuel Castillo. 1990. "El Petroglifo de Alto de la Pichona, Valle de Chicama, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 4:53-54. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Alto de la Pichona, Valle de Chicama, Peru. South America. Human figure motif(s). *LMRAA, SIARB.*

Gamonal Guevara, Ulises. 1981. "Pinturas Rupestres en el Nororiente". In *Pakamuros. Revista Nororiental*, 1(1):15-22. Jaen, Peru. Carachupa, Pedra Grande and San Isidro, Amazonas, Peru. South America. *Biblio.*

Gamonal Guevara, Ulises. 1986. "La Culebra o el Valle de los Grabados". In *Pakamuros. Revista*

Nororiental, IV(4):25-30. Jaen, Perú. La Culebra, Peru. South America. *ARDP.*

Gamonal Guevara, Ulises. 1987. "Desfiladeros Rupestres de Yarague". In *Facetas*, (37):13-22. Jaén, Perú. Yarague, Peru. South America. *ARDP.*

Gamonal Guevara, Ulises. 2006. "El Arte Rupestre en el Nororiente Peruano". In *Facetas*, 30(55):11-25. Jaén, Perú. Northeast Peru. South America. *RASNW4, Biblio.*

Gamonal Guevara, Ulises. 2010 (Aug). "Nuevos Grabados en la Cuenca del Río Chunchuca / New Petroglyphs in the Chunchuca Basin". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(5):101-103. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_5_4/27/2018.

La Convención entre La Verónica y El Pongo de Mainique, Valles del Río Vilcanota y Ocobamba, Peru. South America. *Internet.*

Gamonal Guevara, U. 2010. "Pictografías y Grabados del Alto Marañón". In *I Encuentro de Arqueólogos del Norte de Ecuador y Sur de Perú, Memorias*, M. Montes Sánchez y J. Martínez Borrero, eds., pp. 143-152. Gobierno Provincial de Azuay, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. https://issuu.com/flumen.usat/docs/namece7c54_4/28/2018.

Alto Marañón, Peru. South America. *SIARB.*

Gamonal Guevara, Ulises; Pérez Paredes, V. Hugo and Alarcón Dávila, Walter. 1986. "Arte Rupestre y Mitología Nor-Oriental, Jaén". In *Serie Visitando el Pasado*, 1:19 pgs. Jaén, Perú. Carachupa, Chinuna-Yamon, San Isidro, Tablarrume A and B, Amazonas, Peru. South America. *ARDP.*

Gamonal Quillilli, Henry and Pineda Justiniani, Alberto. 2007. "Arte Rupestre en la Amazonía Cusqueña. Una Lectura de los Petroglifos de la Provincia de La Concepción". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. *Actas & Memorias*, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:257-283. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la Republica Federal Alemana, Lima, Peru. ISBN 978-9972-623-46-2.

Amazonia Cuqeuna, Provincia de La Concepcion, Cusco, Peru. South America. *Biblio, LMRAA.*

García, Rosalba. 2012 (Feb). "Registro e Implicancias Preliminares en el estudio de Quilcas en la Cuenca Alta del Río Zaña, Distrito de Nanchoc, Región Cajamarca / Record and Preliminary Implications in the Study of Quilcas; Zaña's High River Basin, Nanchoc District, Cajamarca Region". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(11):391-394. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-

6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018.

Cuenca Alta del Río Zaña, Distrito de Nancho, Región Cajamarca, Perú. South America. *Internet*.

Giese, Claudius. 1983. "Cerro Mulato: Felsbilder eines Encanto im Norden Perus". In *Baessler Archiv*. N.F., 31:299-305. Berlin, Germany.

Cerro Mulato, Lambayeque, Peru. South America. *ARDP*.

Gomis Santini, D. 2010. "Avances Preliminares del Inventario Nacional de Bienes Arqueológicos del Sur del Ecuador y Norte del Perú". In *I Encuentro de Arqueólogos del Norte de Ecuador y Sur de Perú, Memorias*, M. Montes Sánchez y J. Martínez Borrero, eds., pp. 61-70. Gobierno Provincial de Azuay, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.,

Southern Ecuador and northern Peru. South America. See pages 67-68 for "tacitas" and petroglyphs. *SIARB*.

Gonzales Peñaranda, Luis E. V. 2008. "Arqueología del Valle de Puquina". In *Tambo: Boletín de Arqueología*, 1:123-130. Universidad de Wrocław, Poland, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, ISBN 978-83-61416-20-3. https://www.academia.edu/2908617/Tambo_Boletin_de_Arqueologia_No.1_6/16/2018.

Moquegua, Canterilla, Valle de Puquina, Peru. South America. See pages 129-130 for petroglyphs. Archaeological context. *SIARB, Academia.edu*.

Abstract: "The Puquina valley is situated in the north-eastern part of the Moquegua Region (south of Peru). The systematic archaeological survey of this area has allowed the identification and registration of 38 sites (among them: 11 cemeteries, 12 settlement sites, some isolated structures and rock shelters with parietal art) dating from the Late Intermediate to the Colonial and Republic periods. The present paper provides their short description."

Gordillo Begazo, Jesús. 1987. "Inventario y Descripción Iconográfica de los Petroglifos de San Francisco de Miculla, Área Noreste". In *Arte Rupestre: Miculla: El Valle de las Piedras Grabadas*, Documento de Cultura y Turismo: 3-31. Instituto Nacional de Cultura, Departamental Tacna, Tacna, Perú.

San Francisco de Miculla, Tacna, Peru. South America. *Biblio*.

Gordillo Begazo, Jesús. 1992. "Petroglifos y Tráfico: Un caso de Interacción Micro-Regional en el Ámbito de los Valles de Tacna, Perú". In *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (6):54-63. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol6e.pdf> 11/9/2018.

Valles de los Tacna, Peru. South America. Regional rock art found along trade routes. Caravans of loaded llama motif(s). Beginning with the Tiwanaku Period onward. *LMRAA*.

Gordillo Begazo, Jesús. 1996. *Miculla, Petroglifos, La Magia de los Signos*, 115 págs. EPF Editores, Tacna, Perú. San Francisco de Miculla, Tacna, Peru. South America. *Biblio*.

Gordillo Begazo, Jesús. 2007. "Puesta en Valor de los Petroglifos de Miculla (Tacna, Perú)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés

de Estudios Andinos, 12:341-355. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Miculla, Tacna, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Tourism. *Biblio, LMRAA*.

Gordillo Begazo, Jesús. 2010 (Mar). "Los Petroglifos de Turulaca en el Contexto del Arte Rupestre Regional de Tacna / The Turulaca Petroglyphs in the Regional Context of Tacna's Rock Art". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(3):33-39. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar1_3_4/27/2018.

Turulaca, Tacna, Perú. South America. *Internet*.

Gordillo Begazo, Jesús. 2012. "Contexto Legal y Administrativo en la Investigación y Tratamiento del Arte Rupestre en el Perú". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 269-274. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Legislation. Regulation. *Biblio*.

Gordillo Begazo, Jesús. 2012. "Revisión de los Estudios de Petroglifos en la Región de Tacna, Perú y Alcances Metodológicos par su Reevaluación". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 275-290. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Tacna, southern Peru. South America. *Biblio*.

Gordillo Begazo, Jesús. 2012 (Nov). "Diagnóstico del Estado de Conservación de las Pinturas Rupestres de Toquepala, Tacna - Perú / Diagnosis of the Conservation State of Toquepala's Rock Paintings, Tacna - Peru". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):495-504. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018.

Toquepala, Tacna, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Condition assessment. *Internet*.

Gordillo Begazo, Jesús and López Hurtado, Marko, eds. 1987. *Arte Rupestre: Miculla: El Valle de las Piedras Grabadas*. Documento de Cultura y Turismo, 66 págs. Instituto Nacional de Cultura, Departamental Tacna, Tacna, Perú.

San Francisco de Miculla, Tacna, Peru. South America, *Biblio*.

Gordillo Begazo, Jesús; Umire Álvarez, Adán and Echevarría López, Gori-Tumi. 2010 (Dec). "Una Introducción al Arte Rupestre del Litoral Norte de Tacna, los Petroglifos de Punta Picata" *Quelca Rumi*, 1(1):5-15. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú. ISSN 2219-9314. <http://www.scribd.com/APARPERU/d/61806597-Quelca-Rumi>,

2/5/2012.

Tacna, northern coastal Peru. South America. Biblio, Internet.

Gordillo Begazo, Jesús; Umire Álvarez, Adán and Echevarría López, Gori-Tumi. 2010. *Los Petroglifos de Punta Picata. Una Introducción al Arte Rupestre del Norte de Tacna*, 55 págs. Facultad de Ciencias Empresariales, Universidad Privada de Tacna. https://www.academia.edu/4705598/Los_Petroglifos_de_Punta_Picata._Una_Introduccion_al_Arte_Rupestre_del_Norte_de_Tacna, 4/24/2014.

Punta Picata, north of Tacna, Peru. South America. *Academia.edu*.

Greer, John. 2001. "Lowland South America". In *Handbook of Rock Art Research*, David S. Whitley, ed., pp. 665-706. Alta Mira Press, Walnut Creek, Lanham, New York, Oxford. ISBN-10: 0742502562, ISBN-13: 978-0742502567. http://www.greerservices.com/Assets/publications_pdfs/2001_Greer_Handbook_LowlandSAmer.pdf, 9/17/2012.

Northern Amazonas-Guianas region of southern Venezuela, southeastern Colombia, northern Brazil, Guyana, Suriname, French Guiana and parts of Peru, Bolivia, Ecuador. Lowland South America. Regional overview. LMRAA.

Guerra, Alejandra. 2014. "Samanga: Los Enigmáticos Petroglifos de Ayabaca (Piura, Perú)". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/samangaayabaca.html>, 6/27/2014.

Samanga, Ayabaca, Piura, Peru. South America. *Internet*.

Guffroy, Jean. 1979. *Les Petroglyphes de Checta, Valle du Chillón-Perou*, Ph.D. Dissertation, 2 volumes, 540 pgs. Université de Paris, Paris, France.

Checta, Valle du Chillón, Lima, Peru. South America. RASNW2, *Biblio*.

Guffroy, Jean. 1980 - 1981. "Les Petroglyphes de Checta: Elements Interpretatifs". In *Bulletin de la Société des Americanistes*, LXVII:69-96. Paris, France. ISSN - 1957-7842. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_0037-9174_1980_num_67_1_2188, 10/27/2011.

Checta, Valle du Chillón, Lima, Peru. South America. RASNW2, *Persee, Biblio*.

Guffroy, Jean. 1987. "Nuevas Hipótesis sobre los Petroglifos de Checta y Otros Sitios Principales". In *Boletín de Lima*, (51):53-59. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Checta (and other principal sites), Lima, Peru. South America. RASNW2, *Biblio*.

Guffroy, Jean. 1999. *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*, Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines, 112:147 págs. Institut Français d'Etudes Andines (IFEA), Lima, Perú. ISBN 2709914298, 9782709914291. http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers11-03/010019462.pdf, 9/7/2012.

Peru. South America. *Biblio, LoC, RASNW3, Internet, LMRAA*.

Abstract: "Este libro is propitiating a reseña to establish a estado del conocimiento acerca of the main manifestations of rock art of the territorial peruano. Presenta, in primer termino, a clasificación estilística y cronológica de las figuras pintadas en las paredes de cuevas y abrigos rocosos dispersos en varios departamentos del país. El análisis detallado de un cierto número de representaciones yes cenas allows

delantar hipótesis sobre su función 5 significado, así como las relaciones con (tiras manifestaciones artísticas peruanas y sudamericanas. Estudian luego los petroglifos plasmados sobre rocas al aire libre, in a gran número of localities scattered about a vasto territorio. Análisis detenido de la ubicación geográfica, of fechamientos y de las culturas asociadas allowed to establish the presence of a well-financed tradición. Según toda probabilidad, esta su su desarrollo en el Horizonte Temprano de la cosía norte y difunde durante los los siglos posteriores hacia las centres centrales 5 sureñas del país. El estudio completa con una presentación detallada de las figuras grabadas, clasificadas por época y tema. Al final of the obra esboza a síntesis de los dalos."

Guffroy, Jean. 2003. "New Research and Discoveries in Peruvian Rock Art Studies". In *Rock Art Studies: News of the World 2*, Bahn and Fossati, eds., pp. 221-226. Oxbow Books, Oxford, England. ISBN-10: 1842170872, ISBN-13: 978-1842170878.

Peru. South America. Rock art Studies. LMRAA.

Guffroy, Jean. 2007. "Reflexiones acerca del Funcionamiento y de las Finalidades de los Sitios con Piedras Grabadas". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:117-134. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Checta, Peru. South America. Cupules. *Biblio, LMRAA*.

Guffroy, Jean. 2008. "New Research into Rock Art in Peru, 2000-2004". In *Rock Art Studies: News of the World III*, Paul Bahn, Natalie Franklin and Matthias Strecker, eds., :280-288. Oxbow Books, Oxford, England. ISBN 978-1-84217-316-9.

Peru. South America. Rock art studies. Recent research. LMRAA.

Guffroy, Jean, 2008. "L'Art Rupestre de l'Ancien Pérou". In *Les Nouvelles de l'Archeologie*, 111-112:39-44. Epona, Paris, France. ISSN: 0242-7702.

Peru. South America. *Refdoc.fr*.

Guffroy, Jean. 2009. *Imágenes y Paisajes Rupestres del Perú / Images and Scenery of Peruvian Rock Art / Images et Paysages Rupestres du Perou*, 307 pgs. Universidad San Martín de Porras and Institut de Recherche pour le Developpement, Lima, Peru. ISBN: 978-9972-60742-49972-60742-9, 978-2-7099-166602-7099-1666-5.

Samanga (Rio Calvas), Quebrada de los Boliches (Rio Olmos), Batán Grande (Rio La Leche), Cerro la Cal (Rio Chancay), Cerro Mulato (Rio Chancay), Yonan (Rio Jequetepeque), Queneto (Rio Viru), Palamenco (Rio Lacramarca), Huaricanga (Rio Fortaleza), Checta (Rio Chillón), Calango (Rio Mala), Retama/Cochineros (Rio Mala), Yangas (Rio Canete), Huancor (Rio San José), Chichicatara (Rio Palpa), Mesana (Rio Majes), Toro Muerto (Rio Majes), Quilcapampa (Rio Sihuas), Punta Picata (Costa Pacifica), Locumba (Rio Locumba), Miculla/Quebrada de Palca (Rio Calplina), Peru. South America. In Spanish, French and English. Regional surveys with color photos written for the general public. *Biblio, Internet, LMRAA*.

Abstract: "Se ofrece una muestra representativa de los petroglifos dispersos en la vertiente occidental de los Andes peruanos."

Guffroy, Jean. 2010. "Tradiciones Estilísticas del Arte Rupestre del Antiguo Perú". In *Arte Rupestre: Actas del II Simposio Nacional*, del 27 a 2 de Noviembre, 2006, Trujillo, Castillo Benites, D., ed., :51.

Peru. South America. 2 maps. Style. *Biblio*.

Guffroy, Jean. 2011. "Las Tradiciones Centro-Andinas de Rocas Grabadas (Perú): Evoluciones y Continuidades". In *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 43(1):73-88. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. ISSN: 0716-1182. http://www.chungara.cl/Vols/2011/Vol43-1/Las_tradiciones_centro-andinas_de_rocas_grabadas.pdf, 11/27/2011. Central Andes, Peru. South America. Internet.

Abstract: "By analyzing various criteria concerning the situation and characteristics of engraved rocks from several localities, the evolution that occurred in site organization, styles, and in related iconographies in all of Peru can be clarified. Regional singularities, which probably reflect specific uses and functions, can also be ascertained. Additionally, various features have been found repeatedly within a large territory over a long time span, indicating continuities in these artistic expressions, related to multiple social and religious activities."

Gutierrez Solano, Eucadio. 2002. *Petroglifos: La Biblioteca de los Chinchas*, 26 págs. Chíncha, Astroga. Peru. South America. Chíncha. ARDP.

Hadingham, Evan. 1984. *Early Man and the Cosmos*, 277 págs, University of Oklahoma Press, Norman, Oklahoma.

Babylonia, Egypt. Stonehenge, Newgrange, England. Scotland, Britain, British Isles. Fairy Stone, Britanny. North America. Four Corners, Southwest. Fajada Butte, Chaco Canyon. Hovenweep. United States. North America. Central America. Mexico. Peru. South America. Polynesia. Archaeoastronomy. Calendar. Megalith. Cairn. Lunar. Ice age. Shaman. Chumash cosmology. Pueblo sunwatcher. Maya. Rock feature. LMRAA.

Hadingham, Evan. 1984. *Lines to the Mountain Gods. Nazca and the Mysteries of Perú*, 307 págs. Random House, New York, New York. ISBN 0394542355, 9780394542355.

Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Biblio, Internet.

Abstract: "The definitive book about one of the greatest archaeological mysteries of the world--the Nazca lines of Peru. Investigates the many myths and hypotheses that surround the lines. Tied in with a 2-part PBS documentary titled "The Mysteries of Peru", to air in fall 1986. 100 black-and-white photographs."

Halanoca Mamani, Mishell. 2018. *Interpretación de los Petroglifos del Abrigo Rocosco de Lenzora, Lampa-2018*. Tesis presentada para optar el Título Profesional de: Licenciada en Educación Secundaria con Mención en la Especialidad de Ciencias Sociales, 72 págs. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Peru. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8958/Halanoca_Mamani_Mishell.pdf?sequence=1&isAllowed=y 6/26/2019.

Lenzora, Lampa, Perú. South America. GoogleSearch.

Hall, Stephen S. 2010 (Mar). "Las Enigmáticas Líneas de Perú". In *National Geographic en Español*, pp. 2-23. National Geographic, Washington, D.C. Peru. South America. Geoglyph. Biblio.

Hart-Terre, Emilio. 1974. "El Boto y los Geoglifos de Nasca (Una Contribución de la Investigación Estética en Arqueología)". In *Bulletin de Institut Francais d'Etudes Andines*, III(1):33-48. Institut Francais d'Etudes Andines (IFEA), Lima, Perú.

Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Aesthetics. Biblio.

Hart-Terre, E. 2010. "Ideogramas y Petroglifos". In *Boletín de Lima*, 162:27. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Peru. South America. Biblio.

Hass, Peter and Iseli, H. R. 2003. "The Petroglyphs of Rio Chancay, Rio Rimac and Rio Chillón / Peru", *Stone Watch: The World of Petroglyphs*, Part 26: 56 pgs. Society and Academy for Conservation and Documentation of Rock Art (ARAD-ACADEMY), Warmsroth, Germany. http://www.stonewatch.de/media/download/01_30/26%20Peru.pdf 10/31/2011. Rio Chancay, Rio Rimac and Rio Chillón, Peru. South America. Site overview. Internet.

Hawkins, Gerald. 1969. *Ancient Lines in the Peruvian Desert*, Final Scientific Report for National Geographic Society Special Report Number 906-4, Smithsonian Institution Astrophysical Observatory, Cambridge. Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Biblio.

Herrera Rivera, Gustavo Alfredo. 2006. "Arte Rupestre de Picata, Tacna, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/picata.html> 8/29/2012.

Picata, Tacna, Perú. South America. Internet.

Horkheimer, Hans. 1947. "Las Plazoletas, Rayas y Figuras Prehispánicas en las Pampas y Crestas de la Hoya de Río Grande". In *Revista de la Universidad Nacional de Trujillo*, II(1):45-63.

Hoya de Río Grande, Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Biblio.

Hostnig, Rainer. 1988. "Caza de Camélidos en el Arte Rupestre del Departamento de Apurímac". In *Llamichos y Paqocheros. Pastores de Llamas y Alpacas*. Flores Ochoa, Jorge, compiler, pp. 67-76. Centro de Estudios Andinos (CEAC), Cusco, Perú.

Pintascca and Pulointocasa, Departamento de Apurímac, Peru. South America. Camelid motif(s). Biblio.

Hostnig, Rainer. 1990. "Una Nueva Localidad de Arte Rupestre en Apurímac-Perú: Llamayoc". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 4:46-51. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Llamayoc, Abancay Province, Depto. of Apurímac, Peru. South America. Site description. Site inventory. Llama (camelid) motif(s). With comment by Eloy Linares Malaga, see page 52. LMRAA. SIARB.

Hostnig, Rainer. 2002 (Oct). "Interrogantes sobre las Piedras Grabadas en Templos Coloniales del Sur del Perú". In *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 16:39-46. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/boll16c.pdf>, 6/7/2019.

Cusco, Arequipa, Apurímac and Puno, Peru. South America. Circle, spiral motif(s). Geometric engravings incorporated into church buildings. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2003. *Arte Rupestre del Perú. Inventario Nacional*, 447 págs. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC), Lima, Perú. ISBN 9972-

50-025-X.

Amazonas, Ancash, Apurimac, Arequipa, Ayacucho, Cajamarca, Cusco, Huancavelica, Huanuco, Ica, Junin, La Libertad, Lambayeque, Lima, Loreto, Madre de Dios, Moquegua, Pasco, Piura, Puno, San Martín, Tacna, Peru. South America. Site Inventory. Bibliography. LMRAA, Biblio, RASNW4.

Abstract: "Este catálogo reúne datos de aproximadamente 900 sitios de arte rupestre, ubicados en 22 de los 25 departamentos del Perú; faltan solamente los departamentos de Tumbes, Ucayali y Callao, de los cuales no existen datos sobre arte rupestre. La obra es el resultado de varios años de recopilación bibliográfica, de intercambio de información con numerosos estudiosos de la materia tanto nacionales como extranjeros, y de investigaciones propias del autor realizadas en los departamentos surorientales de Apurimac, Cusco, Puno y Madre de Dios en los años 1987 - 2003. En base a una definición amplia de arte rupestre, ha inventariado sitios de pinturas rupestres, petroglifos, geoglifos y también el llamado arte mobiliario o mueble de tradición rupestre.

El libro está ilustrado con más de 500 dibujos, fotos b/n y a color, gráficos y mapas departamentales y nacionales de distribución de sitios, lo que nos proporciona una idea cabal de la riqueza y diversidad de este patrimonio cultural en el Perú.

La obra se divide en las siguientes partes: Introducción, catálogo según departamentos, bibliografía comentada, Websites sobre arte rupestre peruano, índice alfabético de sitios, índice de sitios por departamento, glosario, directorio de investigadores de arte rupestre peruano."

Hostnig, Rainer. 2003 (Oct). "Macusani, Repositorio de Arte Rupestre Milenario en la Cordillera de Carabaya, Puno - Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 17:17-35. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Macusani, Cordillera de Carabaya, Department of Puno, Peru. South America. Approximately 80 rock art sites are recorded, primarily pictographs. Hunting scene, hunters with spears, geometric, camelid, human figure and Colonial motif(s). LMRAA, Biblio.

Hostnig, Rainer. 2004 (Oct). "Arte Rupestre Postcolombino de la Provincia Espinar, Cusco, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 18:40-64. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol18.pdf> 6/7/2019.

Provincia Espinar, Cusco, Peru. South America. Colonial period rock art. Historic. Author visited 40 of 57 documented sites in the region. Cross, church, plant, horse and rider motif(s). LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2006 (Nov). "Distribución, Iconografía y Funcionalidad de las Pinturas Rupestres de la Época Inca en el Departamento del Cusco, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 20:46-76. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol20b.pdf>, (7/29/2019).

Cusco, Peru. South America. Inca rock art. Distribution, iconography and function. Funerary sites, sites along trade routes, fertility sites. LMRAA.

Hostnig, Rainer, 2007. *El Arte Rupestre de Carabaya. Legado Histórico-Cultural de Trascendental Valor en un Paisaje de Áspera Belleza.* Revalorando Nuestra Riqueza, Suplemento de la Memoria Anual 2006, 35 págs. Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S.A., Lima, Peru. https://www.academia.edu/3466024/El_Arte_Rupestre_de_Carabaya, 4/29/2017. Carabaya, Peru. South America. Biblio, Internet, RASNW4.

Hostnig, Rainer. 2007. "Arte Rupestre Indígena y Religioso de Épocas Postcolombinas en la Provincia

de Espinar (Cusco)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:189-236. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.

Provincia de Espinar, Cusco, Peru. South America. Post Colombian rock art. Biblio, LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2007. "Arte Rupestre Post-Colombino en una Provincia Alta del Cusco, Perú (1). 1a.Parte". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/postcolom.html>, 8/31/2012. Cusco, Perú. South America. Colonial (historic) rock art. Internet.

Hostnig, Rainer. 2007. "Pintura Indígena en Tejas Ornamentales del Templo Colonial de Chuquina, Provincia de Aymaraes, Apurimac". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/tejas.html>, 9/1/2012.

Chuquina, Provincia de Aymaraes, Apurimac, Perú. South America. Colonial (historic) rock art. Indigenous art on painted roof tiles. Internet.

Hostnig, Rainer. 2007 (Nov). "Hallazgos Recientes en el Valle del Vilcanota, Cusco, Refuerzan la Hipòtesis sobre la Existencia de Arte Rupestre Inca". In *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (21):68-75. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Valle del Vilcanota, Cusco, Peru. South America. Inca rock art. LMRAA, RASNW4.

Hostnig, Rainer. 2008. *Los Petroglifos de Boca Chaquimayo, San Gabán. Santuario del Lagarto. The Petroglyphs of Boca Chaquimayo, San Gaban. The Cayman Sanctuary*, 93 pgs. Intersur Concesiones, S.A., Lima, Perú.

Boca Chaquimayo, San Gaban, Lagarto, Puno, Peru. South America. Site description and comparisons to Amazonian rock art. Biblio, RASNW4.

Hostnig, Rainer. 2008. "Pinturas Rupestres de Posible Afiliación Inca en el Departamento del Cusco". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/incacusco.html>, 9/2/2012.

Cusco, Perú. South America. Inca (Inka). Internet.

Hostnig, Rainer. 2008. "Mant'ó: Sitio Rupestre de Características Singulares en los Andes Amazónicos del Cusco". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/manto.html>, 9/3/2012.

Mant'ó, Andes Amazónicos, Cusco, Perú. South America. Camelid, jaguar, anthropomorph wearing tunic (clothing) motif(s). Internet.

Hostnig, Rainer. 2008 (Nov). "Rock Art Heritage of Macusani - Corani in the Carabaya Province of Peru, Under Increased Threat of Destruction". In *Rock Art Research*, 25(2):228-233. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Macusani - Corani, Carabaya Province, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Threat by mining development. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2008 (Nov). "El Patrimonio Rupestre Macusani - Corani en la Provincia de Carabaya, Puno, no esta a salvo. Campaña en Curso para Evitar su Destrucción". In *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 22:46-56. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Macusani - Corani, Carabaya Province, Puno, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Site threatened by mining concessions despite being declared National Heritage Site in 2005. LMRRA.

Hostnig, Rainer. 2008 (Nov). "Una Nueva Mirada a las Pinturas Rupestres de Quellkata en el Departamento de Puno, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (22):57-67. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Departamento de Quellkata, Puno, Peru. South America. Large anthropomorphic and zoomorphic motif(s). LMRRA.

Hostnig, Rainer. 2009. "La Piedra "Pintada" de Hinkiori en la Amazonía Cusqueña". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/hinkiori.html>, 9/3/2012. Hinkiori, Río Queros Provincia de Paucartambo, Departamento de Cusco, Perú. South America. *Internet*.

Hostnig, Rainer. 2009. *Los Petroglifos de Boca Chaquimayo, San Gabán*, 100 pgs. San Gabán. Intersur Concesiones, Lima, Perú. ISBN: 978-603-45318-1-9. Chaquimayo, San Gabán, Peru. South America. *Biblio, Internet*.

Hostnig, Rainer. 2009. "Los Petroglifos de Boca Chaquimayo: Reliquia Arqueológica de la Amazonía Puneña, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/chaquimayo.html>, 9/4/2012. Boca Chaquimayo, northwest Departamento de Puno, Perú. South America. *Internet*.

Hostnig, Rainer. 2009 (Nov). "Sumbay: A 40 Años de su Descubrimiento para la Ciencia". In *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 23:25-48. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Sumbay, Arequipa, Peru. South America. LMRRA.

Hostnig, Rainer. 2010. *Carabaya. Paisajes y Cultura Milenaria*, 325 pgs. Provincial Municipality of Carabaya (Puno, Peru) and Government of the State of Voralberg, Austria, Cusco, Perú. ISBN 978-612-00-0339-8. Carabaya, Puno, southern Peru. South America. *Biblio, RASNW4*.

Hostnig, Rainer. 2011. "Sumbay: Sitio Rupestre Emblemático del Arcaico Peruano". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/sumbay.html>, 9/7/2012. Cueva de Sumbay, Distrito de Yanahuara, Provincia de Arequipa, Perú. South America. *Internet*.

Hostnig, Rainer. 2011. "Inventario y Análisis Iconográfico de las Manifestaciones Rupestres de Coasa en la Vertiente Oriental de la Cordillera de

Carabaya, Puno, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/coasa.html>, 9/8/2012.

Musujchaca 1, (o Usuña o Tingore 1), Musujchaca 2, Chillihua 1, Chillihua 2, Kanoqa, Río Achasiri; Roq'to Uno 1, Roq'to Uno 2, Roq'to Uno 3, Ch'ullunqani 1, Ch'ullunqani 2, Pampamayo, K'ucho Uno 1, K'ucho Uno 2, K'ucho Uno 3, Juncuntira, Pukupata 1 y 2, Trankapunku, Río Esqueno; Qutikarka, Río Cuticarca; Coasa, Vertiente Oriental de la Cordillera de Carabaya, Puno, Perú. South America. Element inventory;. Typology. *Chronology. Internet*.

Abstract: "El artículo analiza el corpus de expresiones rupestres - pinturas y petroglifos - de la cuenca alta y media del río Coasa en la provincia de Carabaya donde la mayoría de los sitios se encuentran a lo largo de caminos precolombinos y algunos relacionados con lugares de entierro. El tratamiento analítico de los 17 sitios rupestres documentados fotográficamente por el autor entre los años 2008 y 2009 permite diferenciar, en cuanto a las pinturas rupestres, al menos cuatro diferentes tradiciones y épocas de producción, destacándose una tradición local circunscrita al valle de Coasa y caracterizada por representaciones de personajes armados de hacha y escudo, este último en una gran variedad de tamaños, formas y diseños interiores. La identificación de esta tradición rupestre, atribuida por el autor al Período Intermedio Tardío, una época de permanentes turbulencias sociopolíticas en la región, representa uno de los resultados más relevantes del presente estudio. El artículo concluye con algunas consideraciones sobre la ubicación preferencial de los sitios rupestres, una síntesis de la tipología de motivos y una propuesta respecto a la asignación temporal y la secuencia estilística-cronológica de las expresiones rupestres tratadas. Gran parte de las fotografías que ilustran el texto, fueron procesadas mediante la herramienta DStretch-ImageJ, con excelentes resultados por cuanto permitió visibilizar no sólo la existencia de superposiciones de pinturas sino también motivos irreconocibles o desvaídos por su exposición a los agentes meteorológicos."

Hostnig, Rainer. 2011. "Los Felinos Puntiformes de Achahui, Provincia de Espinar, Cusco". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/achahui.html>, 9/8/2012. Achahui, Provincia de Espinar, Cusco, Perú. South America. Feline motif(s). *Internet*.

Abstract: "In the present article the author presents a set of rock engravings located in a cave of the peasant community of Achahui in the province of Espinar, in the South-eastern region of the Cusco department, Peru. The main panel which occupies one of the cave walls, is dominated by a feline of considerable size, accompanied by a cub. Associated with these two animals are other smaller felines as well as several anthropomorphic figures in different positions and attitudes, two of them armed with bow and arrow, aiming at the great feline. All felines as well as two human figures sustaining a stick were depicted as dotted image, a rather rare technique in Andean rock art.

The cave with the engravings was registered by Cusco archaeologist Walter Zanabria in 2003 while he conducted an archaeological mapping project of the Espinar province funded by the Tintaya Foundation. Zanabria carried out a trial excavation at the site recovering lithic artefacts of preceramic age, fragments of pre-Inca and Inca ceramic as well as human and camelid bones. The author assumes that the dotted petroglyphs were produced by members of agropastoral societies, probably during the Early Horizon, while the linear engravings (archers and other anthropomorphic figures) were added in later periods conferring a new meaning to the original composition."

Hostnig, Rainer. 2011. "Caza o Captura de Camélidos Mediante Trampas en las Pinturas Rupestres de Pulpintoqasa, Apurímac, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/pulpintoqasa.html>, 9/8/2012. Pulpintoqasa, Apurímac, Perú. South America. Camelid motif(s). Hunting scene. *Internet*.

Abstract: "The article deals with archaic rock paintings registered and documented by the author in 1985 in the highland community of Pisquicocha in the southern part of the province of Ayacucho/ Apurímac (Peru), and argues that they represent a specific method of hunting or capturing wild camelids by means of a trap consisting of an earthen pit. The author compares the painted scenes with remains of pre-Colombian trapping systems discovered in the same decade by Cusco archaeologist Trinidad Aguilar in the puna areas of the Cusco provinces of Canchis and Canas, and distinguishes them from other techniques for hunting or capturing wild camelids using corrals, nets or ropes which are represented in several rock art sites in the high Andes of Southern and Central Peru."

Hostnig, Rainer. 2011. "Arte Rupestre Inca en el Valle Sagrado". In *Boletín Pututu, Cultura Ollantaytambina*, 50:15-19. Ollantaytambo, Cusco, Perú. https://www.academia.edu/3166705/Arte_rupestre_inca_en_el_Valle_Sagrado, 4/30/2017. Ollantaytambo, Cusco, Peru. South America. Inca (Inka) rock art. *Biblio, RASNWV, Academia.edu*.

Hostnig, Rainer. 2012. "Las Pinturas Rupestres de Pamparaqay, Apurímac. Obra Maestra del Arcaico Andino-Peruano. Parte I. Iglesiasmachay". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/pamparaqay1.html>, 9/15/2012. Iglesiasmachay, Pamparaqay, Apurímac, Perú. South America. Camelid, deer motif(s). *Internet*.

Abstract: "With this article, published in two parts due to its extension, the author presents a singular set of rock paintings, most of them of probable archaic antiquity, found in different rock shelters of the Grau province in the Peruvian department of Apurímac. Iglesiasmachay is the best conserved site, standing out for the large number of zoomorphous figures, as well as the peculiarity and artistic quality of the representations. The oldest ones consist of about fifty wild camelid and deer figures of great size and naturalistic style, which attract the attention of the observer because of the different colours and designs applied in the decoration of the interior of the bodies. The existence of multiple superpositions evidences the re-use of the shelter for the production of new paintings during the Archaic and later pre-Columbian periods."

Hostnig, Rainer. 2012. "Pinturas Rupestres Arcaicas de la Provincia de Espinar, Cusco". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/espinar.html>, 9/15/2012. Provincia de Espinar, Cusco, Peru. South America. Archaic rock art. *Internet*.

Abstract: "The Espinar province, located in the southeastern corner of the department of Cusco, is known for its wealth of rock art heritage and other archaeological sites such as the recently restored complexes of Maukallacta, Kanamarka, and Pukara T'aqrachullo or Maria Fortaleza. In a previous article have been published the results of the iconographic analysis of much of the impressive corpus of Colonial rock art of the Espinar province, reserving for a later occasion the study and documentation of Pre-columbian rock art expressions.

This new article concentrates on the detailed description of seven rock art sites of Espinar which, according to the opinion of the autor and regarding their iconographic and stylistic traits probably belong to different moments during the Late Archaic period. The motifs are almost entirely figurative predominating wild camelid figures. Only in four sites, the camelids are associated with human figures which represent hunters holding dart-throwers and carrying darts, or which apparently are not associated with hunting activities.

One of the most notorious characteristics of the archaic rock art of Espinar is the stylistic variability of zoomorph and anthropomorph figures between sites and within the same site, which probably indicates that the paintings have been produced by different hunter-gatherer groups during an extended time period."

Hostnig, R. 2012. "Representaciones Antropomorfas en el Arte Rupestre de Macusani-Corani, Provincia de Carabaya, Puno, Perú". In *VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú*, Puno, 2-5 de Octubre, 2012 CD Rom, 33 págs. Escuela Profesional de Antropología, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Macusani-Corani, Provincia de Carabaya, Zona Noroeste de la Region de Puno, Peru. South America. Anthropomorph motif(s). Iconographic analysis at 59 sites. *Biblio, RASNWV*.

Hostnig, Rainer. 2013. "Camelid Representations in Archaic Rock Paintings of Central and Central-Southern Peru / Representaciones de Camélidos en Pinturas Rupestres Arcaicas del Centro y Centro-Sur del Perú". In *Ancient Hands Around the World*,

International Federation of Rock Art Organizations 2013 Proceedings, Peggy Whitehead and Mavis Greer, eds. American Indian Rock Art (Albuquerque), 40:209-238. American Rock Art Research Association, Glendale, Arizona. ISBN: 978-0-9888730-1-8.

Pasco, Junin, Lima, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac and Arequipa departments, Peru. South America. Archaic. Camelid, guanaco, vicuña, motif(s). Naturalistic Style. Style analysis. Distribution. LMRAA, ALL.

Abstract: "A singular tradition of Archaic rock paintings exists in central and central-southern Peruvian highlands (Pasco, Junin, Lima, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac and Arequipa departments) at mainly 3500 to 4550 m above sea level, featuring camelid figures (guanacos or vicuñas) of extraordinary dimensions, which French rock art specialist Jean Guffroy defined as naturalistic style of the central Andes. Some of them are more than life size (up to a length of 2.5 m), executed mainly in red color and in some cases with decorations in the interior of their bodies. They are accompanied by occasional representations of deer and human hunters. Some of the camelids are represented with darts thrust in their bodies and two rare cases of pregnant camelids with a fetus shown inside the uterine cavity have been registered. The author explains the characteristics and distribution of this stylistic tradition, and discusses its antiquity."

Hostnig, Rainer. 2013. "Las Pinturas Rupestres de Pamparaqay, Apurímac. Obra Maestra del Arcaico Andino-Peruano. Parte II. Cebadapata y Llamachayoq Machay". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://rupestreweb.info/cebadapata.html>, 6/24/2014.

Cebadapata y Llamachayoq Machay, Pamparaqay, Apurímac, Perú. South America. Camelid, deer motif(s). *Internet*.

Abstract: "This article is the second part of a study on archaic rock art in San Antonio district, Pamparaqay province, Apurímac department, Peru. The author describes and analyzes painted panels at sites Cebadapata and Llamachayoq Machay located near Iglesiasmachay (which is dealt with in the first part of this study). Camelids depicted at Cebadapata reveal great artistic skill of the artists. Figures are smaller than in Iglesiasmachay and distinct stylistic traditions occurred at the same time as well as in different periods. Rock art production at Cebadapata and Llamachayoq Machay were resumed in later times when schematic camelid figures were added."

Hostnig, Rainer. 2013. "Camélidos de Grandes Dimensiones en Pinturas Arcaicas del Centro y Centro-Sur del Perú". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/camelidosarcaico.html>, 6/25/2014. Central and south central Peru. South America. Large camelid motif(s). Archaic. *Internet*.

Abstract: "A singular tradition of Archaic rock paintings exists in central and central-southern Peruvian highlands (Pasco, Junin, Lima, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac, Cusco and Arequipa departments) at mainly 3500 to 4550 m above sea level, featuring camelid figures (guanacos or vicuñas) of extraordinary dimensions, which French rock art specialist Jean Guffroy defined as naturalistic style of the central Andes. Some of them are more than life size (up to a length of 2.5 m), executed mainly in red color and in some cases with decorations in the interior of their bodies. They are accompanied by occasional representations of deer and human hunters. Some of the camelids are represented with darts thrust in their bodies and two rare cases of pregnant camelids with a fetus shown inside the uterine cavity have been registered. The author explains the characteristics and distribution of this stylistic tradition on the basis of 44 rock art sites, and discusses its antiquity."

Hostnig, Rainer. 2014. "Chinchaypucyo y las Pinturas Rupestres de Pumawasi, Provincia de Anta, Cusco". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/pinturaspumawasi.html>, 6/25/2014.

Chinchaypucyo, Pumawasi, Provincia de Anta, Cusco, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: "El artículo trata sobre el sitio rupestre precolombino de Pumawasi, comunidad de Parccotica, registrado hace una década por la arqueóloga Silvia Flores Delgado en el marco del Proyecto Qhapaq Nan. Tras presentar resumidamente el distrito de Chinchaypucyo, el contexto geográfico y arqueológico de la cueva de Pumawasi y su emplazamiento, se describe en detalle las pinturas rupestres que se

concentran en cinco paneles en una de las paredes laterales de la cueva. Entre los motivos figurativos destacan una serpiente punteada de cabeza redonda y dos figuras humanas, una vestida con túnica rayada (*unku*) y otra armada con dardos y una probable estólica, evidenciando el uso tardío de este antiguo instrumento de caza y guerra en la región del Cusco.”

Hostnig, Rainer. 2014. “Chosecane: Sitio Rupestre en el Complejo Arqueológico de Tanka Tanka, Provincia de Chucuito, Puno”. In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/chosecane.html>, 6/27/2014.

Chosecane, Tanka Tanka, Provincia de Chucuito, Peru. South America. Camelid, cervid, hunting scene, cross motif(s). Archaic. Colonial. *Internet*.

Abstract: “The archaeological complex of Tanka Tanka in the Chucuito province is widely known for containing the most imposing fortified settlement (*pukara*) South of Lake Titicaca. In its vicinity, in the Chosecane sector, there is a large cliff with several panels of rock paintings and petroglyphs which are not mentioned in the research reports of the archaeologists who studied the Tanka Tanka *pukara*. To fill this void, the author presents a detailed description of the rock art manifestations of the site which is characterized by the presence of different rock art traditions dating from the Archaic (hunting scenes with camelids and cervids) up to the colonial era (petroglyphs of crosses and domesticated camelids).”

Hostnig, Rainer. 2016. “El Repertorio Iconográfico de las Composiciones Abstractas en el Arte Rupestre del Noroeste y Sur del Lago Titicaca. Legado Gráfico de Alto Valor Estético y Ritual de Sociedades Pastoriles Precolombinas”. In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Peru y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:111-133. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Puno, south of Lake Titicaca, Carabaya, Puno, Peru. South America. Abstract geometric (“blanket”) composition motif(s). LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2016. “Los Grabados Rupestres de Ichucollo, Provincia de Chucuito, Puno, Perú. Complementando el Estudio de John Hyslop”. In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:168-195. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Ichucollo, Provincia de Chucuito, Puno, southwest of Lake Titicaca, Peru. South America. Zoomorph, anthropomorph motif(s). John Hyslop. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2017. “Intiyoq Rumi: Un Campo de Petroglifos en la Cuenca del Río Santo Tomás, Provincia de Chumbivilcas, Cusco, Perú”. In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (31):75-98. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN 1017 - 4346.

Intiyoq Rumi, Río Santo Tomás, Chumbivilcas, Cusco, Peru. South America. Iconography. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2018. “Caracterizaciones del Arte Rupestre Temprano de Espinar, Cusco / Characterization of Early Rock Art in Espinar, Cusco”. In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 32:73-98. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Espinar, Cusco, Peru. South America. Hunting scenes with hunters and camelids motif(s). Twenty-five sites. Distribution, location, rock surface and iconography. Typology. LMRAA.

Hostnig, Rainer. 2019. “Paleomadrigueras con Petroglifos: El Caso de Llamamachay en Colquemarca, Cusco / Paleo Burrows with Petroglyphs: Llamachay Site in Colquemarca, Cusco”. In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (33):24-35. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia, ISSN: 1017-4346. https://www.academia.edu/38932231/Paleomadrigueras_con_petroglifos_el_caso_de_Llamachay_en_Colquemarca_Cusco 4/28/2019. Llamachay Site, Colquemarca, Chumbivilcas, Cusco, Perú. South America Camelid, bird, human figure, feline and meandering line motif(s). Early Horizon through Late Horizon. Megafauna animal burrow. SIARB.

Abstract: “The article deals with the caves of Llamamachay in the Colquemarca district of Chumbivilcas, which to judge from the marks covering the ceiling and interior walls, were dug out by prehistoric animals, possibly by *Megatherium* sp. In the caves, which during the Pleistocene served as burrows, the archaeology students Lisbeth Rodríguez and Elisabeth Catalan from the National University of San Antonio Abad Cusco found evidence of human occupation from the Early until the Late Horizon. Most of the petroglyphs covering the entrances and interior walls (which represent camelids, birds, human figures, felines and meandering lines) were probably produced between the Early and the Middle Horizon. These are overlaying the marks left by prehistoric animals thousands or millions of years ago, then blackened by the smoke of hearths of the early inhabitants of the caves.

This might be the first finding in Peru of caves dug by Pleistocene megafauna and later reused by human groups of different pre-Hispanic times as shelter and for the execution of petroglyphs.” Academia.edu.

Rainer, Hostnig. 2019. *Chumbivilcas. Arte Rupestre y Paisajes Sagrados*, 245 págs. Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, Cusco, Perú. Chumbivilcas, Perú. South America. *Biblio*.

Hostnig, Rainer and Carreño Collatupa, Raúl. 2006. “Pusharo, un Sitio Rupestre Extraordinario en la Selva Amazónica de Madre de Dios, Perú”. In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/pusharo.html>, 8/28/2012.

Pusharo, Selva Amazónica de Madre de Dios, Perú. South America. *Internet*.

Hostnig, Rainer and Carreño Collatupa, Raúl. 2008. “La Pintura Rupestre del Río Seco de Santa Ana, Jurisdicción de San Benito, Cajamarca”. In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, (10):239-248. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Río Seco de Santa Ana, Jurisdicción de San Benito, Cajamarca, Peru. South America. *Biblio, Internet*,

Abstract: “Este artículo informa sobre la presencia de un abrigo rocoso que contiene pinturas rupestres, en la margen derecha del río Seco de Santa Ana, afluente temporal del río Chicama. Algunos de los motivos representados se atribuyen a la iconografía característica de la cultura Cupisnique, la que integraba el universo simbólico de los portadores de la misma e intervenía en los procesos de renovación ideológica. El total de motivos relevados, así como la superposición de algunos, nos permite sostener que el sitio fue ocupado por varios grupos humanos. Asimismo, las observaciones realizadas en el lugar, que incluyeron restos de arquitectura adyacente al sitio, canales de riego y un embalse natural, nos permiten asumir que los antiguos pobladores tenían una estrecha relación con la fuente de agua.”

Hostnig Rainer and Carreño Collatupa, Raúl. 2008. “Los Petroglifos y Litogramados de Cruzmoqo - Tipón” *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*. (10):1-23. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú, https://issuu.com/rainerhostnig/docs/petroglifos_y_litogramados_cruzmoqo-tip_n/18

6/7/2019.

Cruzmoqo - Tipón, Peru. South America. *Biblio*.

Hostnig, Rainer and Carreño Collatupa, Raúl. 2008. "Petroglifos y Litograbados de Cruzmoqo, Tipón, Cusco". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/cruzmoqo.html>, 9/1/2012. Cruzmoqo, Tipón, Cusco, Perú. South America. *Internet*.

Abstract: "El complejo arqueológico de Tipón, antigua capital del reino Pinagua, declarado Parque Arqueológico Nacional en 1984, con una extensión de 239 hectáreas, es conocido principalmente por su singular ingeniería hidráulica, sus fuentes ceremoniales (donde se rendía culto al agua), la sucesión de una docena de terrazas de cultivo con imponentes muros de contención, ambos de típica factura pinagua-inca, y una impresionante muralla protectora que circunda el complejo. Para muchos resultará una novedad saber que es también el lugar de mayor concentración de petroglifos en el valle de Cusco. El presente artículo tiene como propósito llenar el vacío de información arqueológica existente sobre el sitio en lo que respecta al arte rupestre, por cuanto su estudio y conservación nunca han sido incluidos en los proyectos anuales de excavación y puesta en valor de este parque arqueológico por parte de las entidades estatales encargadas de estas labores."

Hostnig, Rainer and Strecker, Matthias. 2007. "Introducción". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:11-16. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2. Peru. Bolivia. Chile. Argentina. Ecuador. South America. *Biblio, LMRAA*.

Hostnig, Rainer; Strecker, Matthias and Guffroy, Jean; eds. 2007. *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:450 págs. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Embajada de la República Federal Alemania, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2. Peru. Bolivia. Chile. Argentina. Ecuador. South America. *Biblio, LMRAA*.

Hutchinson, Thomas J. 1873. *Two Years in Peru, with Exploration of Its Antiquities*, 2 vols. London, England. Yonan, Jeterpeque Valley, northern Peru. South America. See vol. 2, page 174 for brief description of petrogllyphs with plate. **BBPS**.

Hyslop, John. 1976. "Ichucollo Petrogllyphs (Peru)". In *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, 13-14:214-216. Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Italy. ISSN: 0577-2168. Ichocollo, Zepita, El Collao, Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Hyslop, John. 1977. "Petrogllyphs at Ichucollo, Peru". In *Archaeology*, 30(1):52-53. Archaeological Institute of America, New York, New York. Ichocollo, Zepita, El Collao, Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Ibarra, Bebel. 2010. "EPAR - El Arte Rupestre de la Sierra de Ancash: Una Introducción a su Estudio en la Provincia de Huari". In *Arkeos: Revista Electrónica de Arqueología PUCP*, 12, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), ISSN 1819-0421. Sierra de Ancash, Provincia de Huari, Peru. South America. *Internet*.

Ibarra Asencios, Bebel and Chirinos Portocarrero, Ricardo. 2002. "El Arte Rupestre en la Sierra Norte del Perú: Petroglifos de Caullumachay Provincia de Huari - Ancash, Perú". In *1999 International Rock Art Conference Proceedings, Volume 2, American Indian Rock Art, Ripon*, 26:215-220. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona. Caullumachay, Provincia de Huari - Ancash, Peru. South America. *LMRAA*.

Ibarra Asencios, Bebel and Chirinos Portocarrero, Ricardo. 2014. "El Arte Rupestre en la Sierra Norte del Perú: Petroglifos de Caullumachay Provincia de Huari-Ancash, Perú / Rock Art in the North Highlands of Peru: Petroglyphs of Caullumachay, Huari, Ancash, Perú". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6(21):947-951. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_21, 4/27/2018. Caullumachay, Huari, Ancash, Peru. South America. *Biblio, Internet*.

Infazón Soriano, Débora. 2010 (Nov). "El Sitio de Quivi, Petrograbados en la Margen Izquierda del Río Chillón / The Quivi Site, Petroglyphs on the Left Margin of the Chillón River". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(6):121-129. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. Quivi rockshelter, Valle de Chillón, Chillón River, Chillón River, Peru. South America. *Internet*.

International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). 2009 (March). *Rock Art Sites on the UNESCO World Heritage List. Bibliography*, 130 págs. Centre de Documentation, UNESCO - ICOMOS, Paris, France. Tsodilo, Botswana. Lope-Okanda, Gabon. Chongoni, Malawi. Twyfelfontein, Namibia. Mapungubwe, uKhahlamba Drakensberg Park, South Africa. Kondoa, United Republic of Tanzania. East Africa. Matopo Hills, Zimbabwe. Tassili N/Ajjer, Algeria. Tadrart Acacus, Libya. North Africa. Kakadu National Park, Uluru-Kata Tjuta National Park, Australia. Bhimbetka, India. Tamgaly, Kazakhstan. Asia. Gobustan, Azerbaijan. Madara River, Bulgaria. Vezere Valley, France. Vacamonica, Italy. Alta, Norway. Coa Valley, Portugal. Altamira, Spain. Tanum, Sweden. Europe. La Cueva de las Manos, Quebrada de Humahuaca, Argentina. Serra da Capivara National Park, Brazil. Rapa Nui National Park, Chile. San Agustín Archaeological Park, Colombia. Quirigua, Guatemala. Sierra de San Francisco, Mexico. Chavin, Peru. South America. Central America. Caribbean. United States. Canada. North America. World. Bibliography with vignette descriptions of the World Heritage sites. All documents cited are available at the UNESCO - ICOMOS Documentation Center, Paris, France. *LMRAA (download photo copy)*.

Iriarte Brenner, Francisco E. 1982. "Los Petroglifos de Huancor". In *Mercado Turístico*, 1(3):11 págs. Lima, Perú. Huancor, Ica, Peru. South America. *ARDP*.

Isbell, William H. 1978. "The Prehistoric Ground Drawings of Peru". In *Scientific American*, 239(4):114-121. New York, New York. Peru. South America. Rock features: Geoglyph. Intaglio. Ground Drawing. *Biblio*.

Isbell, William H. 1980. "The Prehistoric Ground

Drawings of Peru". In *Pre-Columbian Archaeology*, G. Willey and J. Sabloff, eds., pp. 189-196. W.H. Freeman & Co., San Francisco, California. Peru. South America. Rock features: Geoglyph, ground drawing. *Internet*.

Isla, Johny and Reindel, Markus. 2005. "New Studies on the Settlements and Geoglyphs in Palpa, Peru". In *Andean Past*, 6:57-92. Cornell Latin American Studies Program, Ithaca, New York. Palpa, Peru. South America. Rock features: geoglyphs. *Internet*.

Jakubicka, Monica and Woloszyn, Janusz Z. 2005. "Pinturas Rupestres de Pintasayoc". In Proyecto Arqueológico Condesuyos, Marisz S Ziolkowski, Luis Augusto Belan Franco and Maciej Soboczyn, eds. *Andes, Boletín de la Misión Arqueológica Andina*, III(6):73-99. University of Warsaw, Warsaw, Poland. https://www.academia.edu/10109165/Pinturas_rupestres_de_Pintasayoc, 4/24/2017. Pintasayoc, Condesuyos, Ariquipa, Peru. South America. *Biblio, Academia.edu*.

Jaramillo Hualpa, Wilder. 2015. *Wankas y Petroglifos de Samanguilla y Samanga: Población, Wankas, Qhapaq Nan, Restos de Construcciones, Bases de Puente Incaico, Zona de Páramos y Bosque*, 153 págs. Sietevientos Editores, Piura, Perú. Samanguilla and Samanga, Piura, Perú. South America. *Worldcat.org, Internet*.

Johnson, David; Proulx, David and Mabee, Stephen. 2002. "The Correlation Between Geoglyphs and Subterranean Water Resources in the Río Grande Nazca Drainage". In *Andean Archaeology II: Art, Landscape, and Society*, Helaine Silverman and William Isbell, eds., pp. 307-332. Kluwer Academic / Plenum Publishers, New York, New York. ISBN-10: 0306472503, ISBN-13: 978-0306472503. Río Grande, Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio, Internet*.

Juszczyk, Karolina; Woloszyn, Janusz, Z. and Rozwadowski, Andrzej. 2018. "Documentando Toro Muerto (Arequipa, Perú). Informe de las Temporadas 2015-2017". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (32):36-42. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. Toro Muerto, Majes Valley, Arequipa, Peru. South America. Site survey and documentation project. Research methodology. GIS. *LMRAA*.

Kauffmann Doig, Federico. 2013 (May). "Iconografía de Sechín, ¿Escenificación de Sacrificios Humanos? / Sechín Iconography, Staging Human Sacrifices?". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(15-16):681-692. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16, 4/27/2018. Peru. South America. Human sacrifice. *Internet*.

Kauffmann Doig, Federico and Chumpitaz Cuya, Evaristo. 2011 (Nov). "Exploración del Templo

Pintado de El Ingenio, Nasca / The Exploration of the Painted Temple, El Ingenio, Nasca". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(10):309-323. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10_4/27/2018.

El Ingenio, Nazca, Peru. South America. *Internet*.

Kaulicke, Peter; Fernandez-Davila Lopez, Daniel; McKay Fulle, Martin and Santa Cruz Gamarra, Raphael. 2000 (Aug). "La Estación Alto de las Guitarras, Dpto. La Libertad, Costa Norte del Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (14):25-28. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

La Estacion Alto de las Guitarras, Dpto. La Libertad, Costa Norte del Peru. South America. Middle Formative Period. Late Formative Period. Mochica. Chimu-Inca. *LMRAA*.

Kaulicke, Peter; Tsurumi, Eisei and Morales Castro, Carlos. 2015. "Arqueología y Paisaje del Arte Rupestre Formativo en la Costa Norte del Perú / Archaeology, Landscape and Rock Art of the Formative Period on the North Coast of Peru". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (29):18-24. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol29a.pdf> 6/7/2019.

North coast, Peru. South America. Formative period. Rock art considered within an archaeological context. *LMRAA*.

Abstract: "The authors present a summary and assessment of a conference on Formative archaeological and rock art sites in North Peru held in Lima in January 2014. The objective of the meeting was to define rock art within an archaeological framework. For some time regional studies have been dominated by the so-called Chavin style, however today we know that other contemporary styles existed at the same time whose potential has not yet been considered sufficiently."

Klarich, Elisabeth A. 1999. *Camelid Depictions from the Site of Quelcatani, Peru: Rupestral Art of Hunters or Herders?* Master's Thesis, Department of Anthropology, University of California, Santa Barbara, California. Quelcatani, Peru. South America. Camelid motif(s). *Biblio*.

Klarich, Elizabeth A. 2016. "Subsistencia, Intercambio y Ritual: Una Reconsideración de las Camélidos de Quelcatani". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. *Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8:50-62. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354. Quelcatani, Río Chila, Lake Titicaca, Bolivia. Peru. South America. Camelid motif(s). *LMRAA*.

Klarich, Elizabeth A. and Aldenderfer, Mark S. 2001. "Qawrankasax Waljawa: Arte Rupestre de Cazadores y Pastores in el Río Llave (Sur del Perú)". In *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 8:47-58. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, Chile. ISSN 0716-1530, ISSN 0718-6894. <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2001/01/13/boletin-del-museo-chileno-de-arte-precolombino-volumen-8-2001/>, 2/12/2012.

Rio Del Llave, southern Peru. South America. The authors distinguish between hunter-gatherer and pastoral styles of rock art. Camelid motif(s). *Biblio, Internet.*

Klokoènik, Jaroslav; Vitek, Frantisek and Klokoenikova, Zuzana. 2002. "Los Geoglifos de Nazca, Perú". In *BIRA: Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 29:13-30. Pontificia Universidad Católica del Perú: Instituto Riva-Agüero, ISSN: 0459-410X. Nazca, Perú. South America. Rock features: Geoglyphs. *Dialnet.*

Koschmieder, Klaus. 2013. "Arte Rupestre en la Provincia de Luya, Departamento de Amazonas". In *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, (12):167-205. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Provincia de Luya, Departamento de Amazonas, Peru. South America. *Biblio, RASNWW.*

Kosok, Paul and Reiche, María. 1947 (May). "The Mysterious Markings of Nazca". In *Natural History*, LVI: 200-207, 237-238. Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio.*

Kosok, Paul and Reiche, María. 1949. "Ancient Drawings on the Desert of Peru". In *Archaeology*, 2(4):207-215. Andover Hall, Cambridge. Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio.*

Krickeberg, Walter. 1949. *Felsplastik und Felsbilder bei den Kulturvölkern Altamerikas mit Besonderer Berücksichtigung Mexicos*. Band I. I. Die Andenländer; II. Die Felsentempel in Mexico, 260 pgs. Palmen-Verlag, Berlin, Germany. Tetzcotzincó, Malinalco, Mexico. North America. Peru. Colombia. Andes. South America. *Worldcat.org, Internet.*

Kumar Tiwary, Sachin and Echevarría López, Gori-Tumi. 2016. "Significance of rock art in science and humanist disciplines". In *History Today, Journal of History and Historical Archaeology* 17: 147-151. The History and Culture Society, New Delhi, India. ISSN: 2249-748X. https://www.academia.edu/33309504/Significance_of_rock_art_in_science_and_humanist_discipline_pp_147-151

Kutscher, Gerdt. 1963. "Die Felsbilder des Cerro Mulato bei Chongoyape (Nord - Peru)". In *Baessler Archiv*. N.F., XI:31-64. Berlin, Germany. https://www.digi-hub.de/viewer!/toc/1498478295948/313/LOG_0159/6/7/2019. Cerro Mulato, Lambayeque, Peru. South America. *Internet.*

Lambers, Karsten. 2006. *The Geoglyphs of Palpa, Peru. Documentation, Analysis, and Interpretation*, 184 págs. Deutsches Archäologisches Institut, Linden Soft Verlag, Aichwald, Germany., Palpa, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio, RASNW4.*

Lambers, Karsten and Sauerbier, Martin. 2003. "A 3D Model of the Nasca Lines at Palpa (Peru)". In *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XXXIV-5/W10, 7 pgs. Springer, Berlin, Germany. <https://doi.org/10.3929/ethz-a-004599129>

doi.org/10.3929/ethz-a-004599129 7/10/2019. ISBN 3540874372, 9783540874379.

Palpa, Nasca, Perú. South America. Documentation. 3D photogrammetric model. Mosaic, Vector, Visualization, Analysis. Rock features: Geoglyph. *Worldcat.org, Internet.*

Abstract: "The Nasca Lines or geoglyphs in the desert of south Peru are among the most famous cultural heritage sites in the world. Unfortunately, their investigation and interpretation has been hampered for a long time by the lack of an accurate documentation. Based on aerial imagery that was especially acquired for this purpose, we produced a virtual 3D model of the northern part of the Nasca region, around the modern town of Palpa. The slopes and ridges of this area are covered by more than 1'500 geoglyphs that are shown in the model. This 3D model of Palpa, presented at the workshop for the first time in its complete form, is the result of 5 years of archaeological and photogrammetric fieldwork at Palpa jointly conducted by geodetic engineers of ETH Zurich and archaeologists from Germany and Peru. The model consists of a DTM, photorealistic texture based on an orthomosaic, and a vector layer showing the geoglyphs. These high-resolution datasets are needed to ensure accurate results of the intended archaeological analysis. The overall file size of the 3D model is about 3 GB. Such an amount of data could not be visualized in real time until recently when more powerful hard- and software became available for PC systems. For the Palpa model we use Skyline by IDC, Switzerland, to visualize the terrain and the geoglyphs. The advantages and shortcomings of this software are discussed in the present paper. Furthermore, the use of the 3D model as a valuable tool for archaeological research is described."

Lambers, Karsten and Sauerbier, Martin. 2003. "A Data Model for a GIS-Based Analysis of the Nasca Lines at Palpa (Peru)". In *Proceedings of the XIXth International Symposium, CIPA 2003, New Perspectives to Save Cultural Heritage. Antalya (Turkey), 30 September-04 October, 2003*, M. Orhan Altan, ed., pp. 713-718. CIPA 2003 Organising Committee, ISBN 975-561-245-9. Nasca, Palpa, Peru. South America. Documentation. GIS-based analysis. AATA.

Author abstract: "The famous Nasca lines and geoglyphs in the desert on the southern coast of Peru constitute part of the Nazca cultural landscape of the Early Intermediate Period (ca. 200 BC-AD 600). Vast desert zones, largely uninhabited and unused in other epochs, were marked and altered on a large scale according to the cultural concepts, needs, and beliefs of the Nasca people. A study of the geoglyphs thus is expected to provide important insights into Nazca culture. Such an investigation requires a regional approach considering the geoglyphs and the landscape they are found in. Since 1997, with close cooperation between geodesists and archaeologists from Switzerland, Germany, and Peru, a working scheme has been devised and realized that for the first time allows the photogrammetric recording, three-dimensional (3-D) modeling, and geographic information system (GIS)-based archaeological analysis of the geoglyphs of Palpa, in the northern part of the Nazca region, where more than 1,500 geoglyphs cover the ridges and plateaus of the desert. The characteristics and the amount of data obtained during the authors' archaeological and photogrammetric work requires an efficient approach for data storage and analysis. As an important step on the way to a GIS, they present the central part of their data model, designed in the Unified Modeling Language (UML), that shows how they organize and integrate their geoglyph data following an object-oriented approach."

Lambers, Karsten and Sauerbier, Martin. 2009. "Context Matters: GIS-Based Spatial Analysis of the Nasca Petroglyphs of Palpa". In *New Technologies for Archaeology: Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*, Markus Reindel and Gunther A Wagner, eds.: 321-328. Springer, Berlin, Germany. ISBN 3540874372. 9783540874379. Palpa, Nasca, Peru. South America. GIS based spatial analysis. RASNW4.

Lane, Kevin. 2018. "Over Rock and Under Stone: Carved Rocks and Subterranean Burials at Kipia Ancash, AD 1000 - 1532". In *Open Archaeology*, 4(4):299-321. De Gruyter. ISSN: (Online) 2300-6560. Kipia Ancash, Perú. South America. Rock art and burials. *Biblio.*

Laurente Palomino, Sonia and Huamaní Díaz, Jhon

- René.** 2015. "Pinturas Rupestres en Qotamisa Pampa, Puna de Huancapi, Víctor Fajardo, Ayacucho". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 7(23):1047-1060. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23_7/29/2017.
Qotamisa Pampa, Puna de Huancapi, Víctor Fajardo, Ayacucho, Peru. South America. Animal, plant, human, sun, cross motif(s). Geometric and abstract styles. *Internet*.
- León Ascurra, Wilder.** 1996. "Los Geoglifos de Pampa Colorada – Casma". In *Queymi. Revista de Cultura Regional y Nacional*, 35(Segunda Época):24-29. Instituto Nacional de Cultura, Huaráz, Perú.
Pampa Colorada, Casma, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1960. "Notas sobre los Petroglifos de "Toro Muerto" ". In *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, J. Mejía Baca, ed., pp. 297-301. Lima, Perú.
Toro Muerto, Arequipa, Peru. South America. *Biblio*.
- Linares Málaga, E.** 1966. *El Arte Rupestre en Arequipa y su Relación con el Arte Rupestre en el Sur de Perú*, 33 págs., Facultad de Educación. Universidad Nacional de San Agustín (UNSA), Arequipa, Perú.
Arequipa and southern Peru. South America. RASNW2,
- Linares Málaga, Eloy.** 1968. "El Arte Rupestre en el Sur del Perú". In *Actas y Memorias del XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, Argentina, 1966 Actas y Memorias*, II: 379-389. Buenos Aires, Argentina.
Peru. South America. *Biblio*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1969. "El Arte Rupestre en el Perú". In *El Arquitecto Peruano*, 349-350:23-49. Lima, Perú.
Peru. South America. *Biblio*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1970. "El Arte Rupestre Mobiliar en el Sur del Perú". In *Revista Española de Antropología Americana*, 5:77-98. Universidad Complutense, Departamento de Historia de América II (Antropología de América), ISSN 0556-6533. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9015821/30/2012>.
Peru. South America. Mobiliary (portable) art. Dialnet, *Biblio*, LMRAA.
- Linares Málaga, Eloy.** 1973. "Nuevos Centros de Arte Rupestre en el Sur del Perú". In *Separata de Estudios dedicados al Prof. Dr. Luis Pericod*, Instituto de Arqueología y Prehistoria, Barcelona, España.
Southern Peru. South America. *Worldcat.org*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1973. "Anotaciones sobre Cuatro Modalidades de Arte Rupestre en Arequipa". In *Anales Científicos de la Universidad del Centro del Perú*, (2):133-267. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Peru.
Arequipa, Peru. South America. RASNW2, *Biblio*, *Worldcat.org*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1974. *El Arte Rupestre en el Sur del Perú, Introducción al Estudio de los Petroglifos de Toro Muerto*. Tesis para optar el grado de Doctor, Programa Académico de Historia y Antropología, II: 177 págs., Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
Toro Muerto, southern Peru. South America. *Biblio*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1974. *El Arte Rupestre en el Sur del Perú, Introducción al Estudio de los Petroglifos de Toro Muerto* in Tesis para optar el grado de Doctor, Programa Académico de Historia y Antropología, I: 298 págs., Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
Toro Muerto, southern Peru. South America. *Biblio*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1975. "Cuatro Modalidades de Arte Rupestre en el Sur del Perú". In *Dédalo*, Revista de Arqueología e Etnografía de Universidad de Sao Paulo, 11(21-22):47-116. Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo, Brazil.
Peru. South America. *Biblio*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1975. *Ficha Clave para Inventariar Arte Rupestre*, 171 págs., Arequipa, Perú.
Peru. South America. Inventory. *Biblio*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1978. "Prehistory and Petroglyphs in Southern Peru". In *Advances in Andean Archaeology*, D.L. Browman, ed., pp. 371-391. Mouton, The Hague, Netherlands.
Southern Peru. South America. Petroglyphs. AL@RLG, RASNW2,
- Linares Málaga, Eloy.** 1979. *Cómo Inventariar Arte Rupestre en los Andes Meridionales*, Biblioteca Nueva Serie, 124 págs., Casa Municipal de la Cultura Franz Tamayo, La Paz, Bolivia.
Toro Muerto, Peru. South America. Research methodology. Segunda Reunión de las Jornadas Perú-Bolivianas de Estudio Científico del Altiplano Boliviano y del Sur del Perú Melvyl, *Worldcat.org*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1979. *Visita Guiada a Toro Muerto*. Cuzzi- Impresores, Arequipa (en 4 idiomas: inglés, francés, alemán y español).
Toro Muerte, Peru. Visitor's guide. *Biblio*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1987. "Arte Mobiliar con Tradición Rupestre en el Sur del Perú". In *Actas del VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre Americano*: 43-58. Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo, República Dominicana.
South of Peru. South America. Portable art. LMRAA.
- Linares Málaga, Eloy.** 1988 (May). "Arte Mobiliar con Tradición Rupestre en el Sur del Perú". In *Rock Art Research*, 5(1):54-66. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.
Peru. South America. Portable (mobiliary) art. Comments by: Roy Querejazu Lewis. LMRAA.
- Linares Málaga, Eloy.** 1989. *Visita Guiada de Arequipa a Toro Muerto*, 76 págs., Arequipa, Perú.
Toro Muerte, Arequipa, Peru. Visitor's guide. *Biblio*.
- Linares Málaga, Eloy.** 1989. *Visita Guiada de Arequipa al Valle de Colca*. Arequipa, Perú.
Colca Valley, Arequipa, Peru. Visitor's guide. *Biblio*.

Linares Málaga, Eloy. 1992. "Cuatro Modalidades de Arte Rupestre Post-Colombino en el Perú, en Especial en la Región de Arequipa". In *Arte Rupestre Colonial y Republicano de Bolivia y Países Vecinos*. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 3:220-229. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia.

Arequipa Region, Peru. South America. Post-contact rock art reviewed consisting of petroglyphs, pictographs, geoglyphs (intaglios), and portable rock art. LMRAA.

Linares Málaga, Eloy. 1993. "The Largest Site in the World: Toro Muerto, Arequipa (Peru)". In *International Newsletter on Rock Art*, 6:25-27. Comité International d'Art Rupestre, Foix, France. ISSN 1022-3282. http://www.icomos.org/centre_documentation/inora/inora6/inora-6.pdf, 4/22/2017. Toro Muerto, Arequipa, Uraka Province of Castilla, southern Andes Mountains, Peru. South America. LMRAA.

Linares Málaga, Eloy. 2004. *Arte Rupestre en Arequipa y el Sur del Perú*, 152 págs., Editorial UNSA, Universidad Católica Santa María, San Agustín, Perú.

Arequipa, Peru. South America. Biblio, RASNW3, Worldcat.org.

Abstract: "El libro analiza primero 226 sitios tipo con arte rupestre en la region Arequipa, de ellos 41 con Pictografias, 122 con Petroglifos, 55 con Arte Mobiliario de tradicion rupestre y 8 con Geoglifos, damos preferencia a lugares ya formosos como Q'ollpa en Sumbay; en la provincia capital; Pintasayoc en la Provincia de Condesuyos; Querullpa Chico en la provincia de castilla. Mollepunco en la Provincia de Cayllona; La pascana en la provincia de Islay; Atico - Honda - Pampachacra y Checcheorco en la Provincia de Caraveli y Huaucarama en la Provincia de Union. La mayoría de estos sitios tipo pertenecen a la epoca litica, y asi varios sitios con arte rupestre."

Linares Málaga, Eloy. 2005. *Toro Muerto, Centro Ceremonial Más Grande del Mundo con Arte Rupestre. Arequipa - Perú*: 65 págs., Editorial UNSA, Universidad Católica Santa María, San Agustín, Perú.

Toro Muerto, Arequipa, Peru. South America. Biblio.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "Breve Informe de las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga / Brief Inform of Eloy Linares Málaga's Memories". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):175-176. Homenaje a Eloy Linares Málaga ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Peru. South America. Eloy Linares Málaga. Internet.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "Algunas Notas sobre Toro Muerto / Some Notes on Toro Muerto". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):177-178. Homenaje a Eloy Linares Málaga, ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Toro Muerto, Peru. South America. Internet.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "Arte Rupestre e Identidad en Arequipa / Rock Art and Identity in Arequipa". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):179-183. Homenaje a Eloy Linares Málaga, ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Arequipa, Peru. South America. Internet.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "Arte Mobiliario con Tradición Rupestre en el Sur del Perú / Eloy Linares's Movable Art with Rupestral Tradition. A Synopsis". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):184-195. Homenaje a Eloy Linares Málaga, ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Southern Peru. South America. Mobiliary (portable) art. Internet.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "Toro Muerto una Respuesta a una Opinión / Toro Muerto, an Answer to an Opinion". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):196-200. Homenaje a Eloy Linares Málaga, ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Toro Muerto, Peru. South America. Internet.

Linares Málaga, Eloy. 2011 (Feb). "¿Por qué se Quiere Irrigar Toro Muerto? / Why They Want to Irrigate Toro Muerto?". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7): 201. Homenaje a Eloy Linares Málaga, ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.

Toro Muerto, Peru. South America. Internet.

Linares Málaga, Eloy, 2012 (Nov). "Nociones Mínimas para Conocer el Centro Arqueológico de Arte Rupestre: Toro Muerto. Arequipa, Perú / Minimal Notions to Know the Archaeological Rock Art Center: Toro Muerto. Arequipa, Peru". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(13-14):485-490. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018.

Archaeological Rock Art Center: Toro Muerto. Arequipa, Peru. South America. Internet.

Linares Málaga, Eloy. 2013 (May). "Anotaciones sobre las Cuatro Modalidades de Arte Rupestre en Arequipa (Pictografías, Petroglifos, Arte Rupestre Mobiliario y Geoglifos) / On the Four Types of Rock Art in Arequipa (Pictographs, Petroglyphs, Mobiliary Art and Geoglyphs); Notations". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(15-16):611-652. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16_4/27/2018.

Arequipa, Peru. South America. Pictographs, Petroglyphs, Mobiliary (portable) art and Rock features: Geoglyphs. Internet.

Linares Málaga, Eloy. 2013 (Nov). "Evaluación de Recursos Histórico-Arqueológicos del Proyecto Majes y Área de Influencia. Sector Siguan-Huacán / Historical and Archaeological Resources Evaluation of the Majes Project and Area of Influence. Siguan-Huacan Sector". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 5(17-18):761-778. Asociación Peruana de Arte Rupestre

(APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_17_18, 4/27/2018.

Siguas-Huacan Sector, Perú. South America. Historical context. Archaeological context. *Internet*.

Linares Málaga, Eloy and Linares Morante, Luis Fernando. 2007. *Quinientos Sitios Tipo: Con las Cuatro Modalidades de Arte Rupestre en el Sur del Perú*, 158 págs., Editorial UNSA, Arequipa, Perú. Southern Peru. South America. *Worldcat.org*.

Linares Málaga, Eloy and Strecker, Matthias. 1996. "Let Us Save Toro Muerto". In *International Newsletter on Rock Art*, 15:22-23. Comité International d'Art Rupestre, Foix, France. ISSN 1022-3282. http://www.icomos.org/centre_documentation/inora/inora15/inora-15.pdf, 4/22/2017.

Toro Muerto, Peru. South America. Cultural Resource Management. Conservation and preservation. LMRAA.

Lippard, Lucy R. 2014. "Above and Beyond the Straight and Narrow". In *The Lines*, 5 pgs. Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut. ISBN: 978-0-300-20723-1.

Nazca Pampa, Ica Valley, Rio Grande-Nazca River drainage, Peru. Atacama Desert, northern Chile. South America. Rock features: Geoglyphs. Photo journalism. Ground level views. Essay. LMRAA.

Loubser, Jannie. 1986. "Toro: Rock Engravings in the Southern Peruvian Desert". In *The Digging Stick* (formerly South African Archaeological Society Newsletter), 3(1):3. South African Archaeological Society, ISSN 1013-7521. http://www.archaeologysa.co.za/sites/default/files/attachments/publications/2015/12/31/vol_3_no_1.pdf, 7/23/2017.

Toro Muerto, Arequipa, southern Peru. South America. *Biblio, Internet*.

Mac Kay Fulle, Arturo Martín. 2015. "Pusharo y el Arte Rupestre". In *Moneda*, (162):48-51.

Pusharo, Peru. South America. ARDP.

Abstract: "Nos pone en contacto con el esfuerzo desplegado por arqueólogos e historiadores del arte por registrar e interpretar las imágenes plasmadas en piedra por los antiguos peruanos"

Mac Kay Fulle, Arturo Martín; Santa Cruz Gamarra, Raphael and del Carpio Perla, Martín. 1999. "Arte Rupestre en el Sitio Formativo de Poro Poro, Sierra Norte del Perú". In *BIRA: Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 26:393-402. Pontificia Universidad Católica del Perú: Instituto Riva-Agüero, ISSN: 0459-410X. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletinira/article/viewFile/9817/10227>, 4/28/2018.

Pororo, Sierra Norte, Peru. South America. Formative Period. *Dialnet*.

Mais Silva, Antonio. 2008. *Las Quilcas de Quillarumi*, 102 págs., Huánuco.

Quillarumi, Peru. South America. *Worldcat.org*.

Maita Agurto, Patricia. 2005. "Pictografías de Camélidos en el Santuario Nacional de Huayllay, Pasco". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/camelidos.html>, 8/28/2012.

Santuario Nacional de Huayllay, Pasco, Peru. South America. Camelid motif(s). *Internet*.

Mallery, Garrick. 1886. "Pictographs of the North American Indians. A Preliminary Paper". In *Fourth Annual Report of the Bureau of Ethnology*, 1882 - 1883: 1-256. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

United States. Pennsylvania. Ohio. West Virginia. In The Southern States. Iowa. Minnesota. Wyoming. Idaho. Nevada. Oregon. Washington Territory. Utah. Colorado. New Mexico. Arizona. California. South America. British Guiana. Brazil. Peru. North America. South America. Pictography. Techniques. Tattoo. Mnemonic. Dakota winter counts. Corbusier winter counts. Notifications. Totemic. Oglala roster. Red-cloud's census. Property marks. Religious. Shamanism. Dance and ceremony. Charms. Customs. Tribal history. Biographic. Ideographs. Navajo rock art (brief mention) LMRAA, CDA, HNRAR.

Malpartida Gamarra, Miller Yul. 2015. "El Arte Rupestre de Diablo Qaqa, anexo de Caraca, Distrito de Cochabamba, Huacaybamba, Huánuco". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 301-322. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Peru. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Diablo Qaqa, anexo de Caraca, Distrito de Cochabamba, Huacaybamba, Huánuco, Perú. South America. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Abstract: "El distrito de Cochabamba cuenta con magníficos sitios arqueológicos, sin embargo, la cronología cultural aún se mantiene inédita; los trabajos de la investigación arqueológica y de otras ciencias allende a estos temas son carentes. Siendo así, este trabajo tiene por objetivo exponer los avances preliminares del sitio Diablo Qaqa, el cual presenta sitios abiertos, con evidencias directas de la presencia del hombre, las cuales son representaciones iconográficas de motivos variados: antropomorfos, zoomorfos y geométricos; representaciones que han servido como medio de comunicación para afianzar las creencias, costumbres, actitudes, ideas y valores de los primeros pobladores del lugar. Estas evidencias entre otras, sirvieron para afianzar a la sociedad en un solo fin, ligados al propósito de la sobrevivencia y control del entorno."

Marmol, C. Andrés. 1962. "Los Petroglifos o Killkarumi de Lachay y su Interpretación Mesológica y Ecológica". In *Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú*, Tomo II: 339-344. Lima, Perú.

Lachay, Peru. South America. *Biblio*.

Marmol, Andrés. 2011 (May). "Los Petroglifos o Killkarumi de Lachay y su Interpretación Mesológica y Ecológica / The Petroglyphs or Killkarumi from Lachay and its Ecological and Mesological Interpretation". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):229-232. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar_2_8, 4/27/2018.

Lachay, Peru. South America. *Internet*.

Márquez Espinosa, Gaby. 1979. "Amazonas: Pinturas Rupestres". In *Oriental*, 48:34-35. Lima, Perú. Amazonas, Peru. South America. ARDP.

Martín, Arana Tuesta Petter. 2009. *Arte Rupestre en la Región Amazonas*, 157 págs., Lima, Perú.

Amazonia, Peru. South America. *Biblio*.

Martínez Bermejo, Ángel. 1990 (Jan.). "Los Petroglifos de Toro Muerto". In *Revista de la Línea Aérea IBERIA*: 45-50. S.A., Madrid, España. Toro Muerto, Arequipa, Peru. South America. ARDP.

Martínez Bermejo, Ángel. 1991 (Dec.). "Los Petroglifos de Toro Muerto (Perú)". In *Geomundo*, (12):570-575. Editorial América S.A., Florida. Toro Muerto, Arequipa, Peru. South America. ARDP.

Martínez Cereceda, José Luis. 2009. "Registros Andinos al Margen de la Escritura. El Arte Rupestre Colonial". In *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 14(1):9-35. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, Chile. ISSN 0716-1530. ISSN 0718-6894. <http://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v14n1/art02.pdf>, 2/6/2012. Chile, Peru, Bolivia, Argentina. South America. Colonial rock art. Biblio Internet, RASNW4, LMRAA.

Abstract: "The paper proposes that rock art was a system used for recording and communicating in the Andes that continued in use, with some adaptations and changes, during the colonial period. It attempts to demonstrate that, except in special cases, rock art was not perceived by the Spaniards as an active system that enabled the expression and circulation of images, meaning and thoughts. It was the absence of a colonial-and therefore repressive-perspective that enabled the very system imposed by the Spanish for those aims, to operate outside of the traditional European systems, especially written ones. The paper proposes that rock art was a system used for recording and communicating in the Andes that continued in use, with some adaptations and changes, during the colonial period. It attempts to demonstrate that, except in special cases, rock art was not perceived by the Spaniards as an active system that enabled the expression and circulation of images, meaning and thoughts. It was the absence of a colonial-and therefore repressive-perspective that enabled the very system imposed by the Spanish for those aims, to operate outside of the traditional European systems, especially written ones."

Martínez, José Luis and Arenas, Marco Antonio. 2015. "Iglesia en la Piedra: Representación Rupestre y Evangelización en los Andes del Sur". In *La Vitalidad de las Voces Indígenas. Arte Rupestre del Contacto y en Sociedades Coloniales*. Coloquio Internacional sobre Arte Rupestre del Contacto y en Sociedades Coloniales, Berrojalbiz, Fernando, ed., pp. 299-325. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, D.F. ISBN 978-607-02-7555-5. <https://issuu.com/gibelino/docs/808187c26689e07a7e53d54117a2ac00>, 8/28/2016. Peru, Andes. South America. Historic (Colonial) rock art. Internet.

Marzi, Bruna. 2009. "La Rappresentazione del Ragno nell'Arte Rupestre en el Sogno". In *Making History of Prehistory: The Role of Rock Art, Papers/Produrre Storia dalla Preistoria: Il Ruolo dell'Arte Rupestre, Pre-Atti del XXIII Valcamonica Symposium (Capo di Ponte, 28 Ottobre - 2 Novembre 2009)*: 255-258. Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Italy. ISBN 88-86621-33-7. <http://www.cesp.it/web/INFOCCSP/VCS%20storico/vcs2009pdf/Bruna%20Marzi.pdf>, 7/4/2015. Nazca, Peru. South America. Spider motif(s). Rock feature: Geoglyph. Psychoanalysis. LMRAA, Internet.

Abstract: "The frequency with which we meet the spider as an dream symbol and as a phobic object in children and men, brought psychoanalysts to wonder about its meaning. In this way we understood that it can have two different interpretations, not only symbolic, according to the psychic processes of displacement and condensation which operate both in dreams and in phobias. Referring to her own clinic experience,

the author tries a parallelism with the huge representation of a spider (45 metres long) discovered among the geoglyphes of the Nazca desert, Peru."

Mata Ávalos, T., 1987. *Los Petroglifos de Chichictara*, unpublished report to the Instituto Nacional de Cultura, Instituto Nacional de Cultura, Lima, Perú. Chichictara, Nazca, Peru. South America. Biblio.

Matos Mendieta, Ramiro. 1987. "Petroglifos del Perú de Antonio Núñez Jiménez". In *Revista Kuntur: Perú en la Cultura*, 3:51-54. Huánuco, Perú. Peru. South America. Antonio Núñez Jiménez. Biblio.

Meddens, Frank. 2018. "Rocks in the Landscape: Managing the Inka Agricultural Cycle". In *Narratives and Journeys in Rock Art: A Reader*, George Nash and Aron Mazel, eds., 645-672. Archaeopress, Oxford, England. ISBN: 978-1-78491-560-5. Chicha Valley, Perú. South America. Inka (Inca) rock art. Previously published in *The Antiquaries Journal*, 2006. 36-65. LMRAA.

Medina, L. 2003. "Pinturas Rupestres en Callacpuma, Cajamarca". In *Saqsaywaman*, Revista del Instituto Nacional de Cusco, Perú, 6:35-48. Instituto Departamental de Cultura - Cusco Dirección de Actividades Culturales, Cusco, Perú. Callacpuma, Cajamarca, Peru. South America. Biblio.

Mejía Xesspe, Toribio. 1968. "Pintura Chavinoide en los lindes del Arte Rupestre". In *San Marcos, Segunda Época, Junio-Julio-Agosto*, 9:15-32. Lima. Cajamarca, Peru. South America. Biblio, Worldcat.org.

Mejía Xesspe, Toribio. 1985. "Pintura Chavinoide en los Lindes del Arte Rupestre". In *Historia de Cajamarca*, 1:196-206. Cajamarca, Perú. Cajamarca, Peru. South America. RASNW2.

Mejía Xesspe, Toribio. 2010 (Dec). "Pintura Chavinoide en los Lindes del Arte Rupestre". In *Quellca Rumi*, 1(1):55-61. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú. ISSN 2219-9314. Peru. South America. Chavinoid paintings. Internet.

Mejía Xesspe, Toribio. 2011 (Aug). "La Escritura Ideográfica en el Antiguo Perú / The Ideographic Writing in the Ancient Peru". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(9):264-266. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9, 4/27/2018. Peru. South America. Ideographic writing. Internet.

Mendizabal, Emilio. 1967. "Arte Rupestre de Huánuco". In *Boletín del Museo Nacional de Antropología y Arqueología*, 3(6):15 págs., Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima, Perú. Huanuco, Peru. South America. ARDP.

Mendoza del Solar, J. 2010. "Los Petroglifos de las Calderas". In *Boletín de Lima*, (162):15-16. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Calderas, Arequipa, southern Peru. South America. Biblio.

Meyers, Albert. 2000. "Samaipata: Roche Sacrée des

Incas". In *Archéologia*, 372:51-57. Editions Faton, Paris, France. ISSN: 0570-6270. Samaipata, Peru. South America. Inca (Inka). *Refdoc.fr*.

Abstract: "Cet article est consacré au plus grand monument d'art rupestre de l'empire inca, Samaipata (Bolivie). L'A propose une étude iconographique de l'ensemble des figures taillées dans la roche constitué d'animaux et de signes divers. Il tente de savoir qui en étaient les auteurs et la cause de l'occupation de ce site par les Incas. Il mentionne également la présence d'un village dont les ruines ont été découvertes au sud de la roche : l'analyse de ces structures d'habitat et du matériel céramique confirme l'occupation du site par divers groupes culturels et sa fonction."

Mires Ortiz, Alfredo. 2001 - 2003. *Qayaquma. Pintura Rupestre*, 3er volumen, Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, Cajamarca, Perú. Cerro Qayaquma or Puma Orco, Distrito de Llacanora, Cajamarca, Peru. South America. Volume 1: 2001, 110 pgs. Volume 2: 2002, 116 pgs. Volume 3: 2003, 200 pgs. The three volumes document 86 panels in 331 locations. *Biblio*.

Mires Ortiz, Alfredo. 2000. "Iconografía de Cajamarca" in *Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca*, 45:151 págs. Cajamarca. . Cajamarca, Perú. South America. Includes petroglyphs, pottery, textiles, etc. *Biblio*.

Abstract: "Este libro trata de una rica colección de pinturas rupestres, petroglifos, litoesculturas, cerámicas y textiles que han de servir a muchos estudiosos y aún a los artesanos e industriales que quieren beber en el maravilloso venero que es el arte creado por el pueblo eterno de Cajamarca" *Worldcat.org*, *Internet*.

Mires Ortiz, Alfredo. 2005. *Arte Rupestre y Afirmación Cultural Bibliotecas Rurales*, 62:24 págs., Perú Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, Cajamarca, Perú. *Cajamarca, Peru. South America. Cultural property. Worldcat.org*.

Mires Ortiz, Alfredo. 2007. *Pion, Chota. Santuarios Primordiales. Arte Rupestre en Cajamarca*, 47 págs., Red de Bibliotecas Rurales en Cajamarca, Grupo de Estudios de la Prehistoria Andina (GEPA), Cajamarca, Perú. Pion, Chota, Cajamarca, Peru. South America. *Biblio*.

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo. 2008. "El Esfuerzo Responsable Versus el Esfuerzo de la Mediocridad (Lomas de Lúcumo en Quebrada Verde, Pachacamac Lima- Perú)". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/lucumo.html>, 9/2/2012. Lomas de Lúcumo en Quebrada Verde, Pachacamac Lima, Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Vandalism. *Internet*.

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo. 2008. "Bibliografía Básica de Arte Rupestre del Perú en los Catálogos de las Páginas Web de la Biblioteca del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) de Lima y de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/bibliografiarupestre.html>, 10/15/2017. Peru. South America Bibliography. *Internet*.

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo. 2009. "Los Geoglifos de Nasca y Palpa (Ica-Perú). Tres Factores que Contribuyen a su Destrucción Paulatina y Constante". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/geoglifos.html>, 9/4/2012. Nasca y Palpa, Ica-Perú. South America. Rock features: Geoglyphs. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

Abstract: "The present article comments and analyzes 3 factors or agents of deterioration what we consider the main causings of the progressive and constant destruction of the province's geoglyphs of Nazca and Palpa in Ica, Peru. They are: 1. the informal and clandestine mining in an intangible zone, 2. The services of overflying for tourism over geoglyphs and 3. The entrance of vehicles and its circulation around and over geoglyphs."

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo. 2011. "Esculturas Zoomorfas Talladas en Afloramientos Rocosos dentro del Parque Arqueológico de Sacsayhuaman-Cuzco". In *Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo*, 2:6-31. Lima, Perú. Parque Arqueológico de Sacsayhuaman-Cuzco, Peru. South America. Zoomorph motif(s). *RASNWV*.

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo and Echevarría López, Gori-Tumi. 2009. "Breve Comentario sobre el Primer Ciclo de Conferencias de Arte Rupestre: "Arte Rupestre, Arqueología e Historia del Arte". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(1):7-8. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar_1_4/27/18.

Monteverde Sotil, Rodolfo and Echevarría López, Gori-Tumi. 2009 (Aug). "La Escala APAR / The APAR Scale". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(1):13. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/indice_boletin_apar_1-12_4/27/2018. Perú. South America. Documentation. Photographic scale. *Internet*.

Morales Castro, Carlos Andrés. 2010. "Arte Rupestre en Lomas: el Caso de las Lomas de Lachay y las Lomas de Cuani, Costa Central". In *Arte Rupestre: Actas del II Simposio Nacional*, Castillo Benites, D., ed., pp. 18-27. del 27 a 2 de Noviembre, 2006, Trujillo, Perú. Lomas de Lachay, Lomas de Cuani, central coast of Peru. South America. *Biblio*.

Morales Chocano, Daniel. 2010 (May). "Introducción a la Secuencia Estilística del Arte Rupestre Peruano / Introduction to a Sequence of the Peruvian Rock Art". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 1(4):53-57. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar_4_4/27/2018. Peru. South America. Stylistic sequence. Chronology. *Internet*.

Morales Chocano, Daniel. 2010 (Nov). "A Propósito de "Las Pictografías y los Petroglifos del Departamento de Lima" del Dr. Pedro Eduardo Villar Córdova. Comentario / A Comment about the "The Pictographs and Petroglyphs from the Department of Lima" of Pedro Eduardo Villar Córdova". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(6):112-114. ISSN: 2075-6798. Departamento de Lima, Peru. South America. See pages 104-111 this issue. *Internet*.

- Morales Chocano, Daniel and Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Feb). "El Sitio Arqueológico de Quilla Rumi, Huánuco, Perú / The Archaeological Site of Quilla Rumi, Huánuco, Perú". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):358-370. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018.
Quilla Rumi, Huánuco, Perú. South America. Internet, *Academia.edu*.
- Morillas, Héctor; Maguregui, Maite; Bastante, José; Huallparimachi, Gladys and Madariaga, Juan Manuel. 2018. "Characterization of the Inkaterra Rock Shelter Paintings Exposed to Tropical Climate (Machupicchu, Peru)". In *Microchemical Journal*, 137(C):422-428. https://www.researchgate.net/publication/321621604_Characterization_of_the_Inkaterra_rock_shelter_paintings_exposed_to_tropical_climate_Machupicchu_Peru_2/14/2018.
Inkaterra, Machupicchu, Peru. South America. Pigment analysis. Micro-Raman spectroscopy, X-ray Diffraction (XRD), Scanning Electron Microscopy coupled and Energy Dispersive Spectrometry (SEM-EDS). ResearchGate, *Biblio*.
- Abstract: "During last decades, rock shelter paintings have been described as the most magnificent expression of the scenes of ancient daily lives culture in graphic form. In the scientific field, different analytical techniques have been used for the characterization of different pigments present in the pictographs from rock shelter paintings. Example of this are the Inkaterra rock shelter paintings, which are placed in one of the most impressive and unknown natural setting, located in the town of Aguas Calientes, belonging to the lands of the Hotel Machupicchu Pueblo, forming part of Machupicchu Archaeological Park (Peru) and are composed by many different geometric pictographs. In this work, apart from micro-Raman spectroscopy, X-ray Diffraction (XRD) and Scanning Electron Microscopy coupled to Energy Dispersive Spectrometry (SEM-EDS) have been used to ascertain the molecular and elemental composition of the rock substrate as well as of the different pigments used to create the pictographs visible on the Inkaterra rock shelter. In this sense, black, red and orange pigments were analyzed, identifying the use of carbon, hematite and beta-carotene respectively. Thus, thanks to this work it has been demonstrated that the orange color was not present in the original painting, but it is caused due to microbiological colonizations favored by the climate conditions of the area."*
- Muelle, Jorge C. 1969. "Las Cuevas y Pinturas de Toquepala". In *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*, 2:186-196. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva - Agüero. Seminario de Antropología, Lima, Perú.
Toquepala, Peru. South America. *RASNW2, Biblio*.
- Muelle, Jorge C. 1970. "Las Pinturas de Toquepala". In *100 Años de Arqueología en el Perú*, Roger Ravines:151-154. Instituto de Estudios Peruanos, Departamento de Relaciones Publicas de Petroleos del Perú, Lima, Perú.
Toquepala, Peru. South America. *Biblio*.
- Muelle, Jorge C. 1972. "Las Cuevas de Toquepala". In *Mensajes*, (17):27-33. Southern Peru Copper Corporation, Lima, Peru.
Toquepala, Peru. South America. *ARDP*.
- Muelle, Jorge C. and Ravines, Rogger. 1986. "Toquepala". In *Arte Rupestre del Perú. Inventario General*: 56-86. INC, Lima, Perú.
Toquepala, Peru. South America. *RASNW2*.
- Mújica, Elías J. 2000. "Nasca, Líneas y Figuras del Desierto". In *Revista del Patrimonio Mundial*, 15:42-49. América Ibérica, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, ISSN: 1020-4539.
Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Dialnet*.
- Munive Maco, Manuel. 2012. "Petroglifos Serpentiformes en la Ciudad del Cusco: Contribución para el Estudio de la Plástica Rupestre Colonial". In *Illapa: Revista del Instituto de Investigaciones Muscológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma*, 9(9):75-87.
Cusco, Peru. South America. Serpent-form (snake) motif(s). *Worldcat.org*.
- Muñoz, Guillermo. 2011 (Feb). "Entorno a la Figura Académica del Dr. Eloy Linares Málaga / About the Academic Figure of Dr. Eloy Linares Málaga". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(7):159-162. Homenaje a Eloy Linares Málaga, Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_7_4/27/2018.
Peru. South America. Eloy Linares Málaga. *Internet*.
- Muscutt, Keith. 1987. "A Trophy Head Pictograph from the Peruvian Amazon". In *Rock Art Papers, San Diego Museum Papers No. 23*, 5:155-160. San Diego Museum of Man, San Diego, California.
Rio Petaca, District Of Chuquibamba, Department Of Amazonas, Peru. South America. Site report. Trophy head motif. *LMRAA*.
- Muscutt, Keith. 1989. "Cueva de Osiris: A Pictograph Site in the Peruvian Amazon". In *Rock Art Papers, San Diego Museum Papers No. 24*, 6:107-110. San Diego Museum of Man, San Diego, California.
Cueva De Osiris, Amazon Basin, Peru. South America. Site report. Pictographs. *LMRAA*.
- Neira Avendaño, Máximo. 1968. "Un Nuevo Complejo Lítico y Pinturas Rupestres en la Gruta SU-3 de Sumbay", *Revista de la Facultad de Letras*, 5:43-75. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
Sumbay, Peru. South America, *Biblio*.
- Neira Avendaño, Máximo, 1978. "Pinturas Rupestres de Pintasayoc (Resumen)". In *III Congreso Peruano, El Hombre y la Cultura Andina: Actas y Trabajos*, Ramiro Matos Mendieta, ed., II: 786. Lima, Perú.
Condesuyos, Pintasayoc, Arequipa, Peru. South America. *ARDP*.
- Neyra Avendaño, Máximo. 2013 (Nov). "Un Nuevo Complejo Lítico y Pinturas Rupestres en la Gruta Su-3 de Sumbay / A New Lithic Complex and Rock Art Paintings in the Cave Su-3 from Sumbay". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 5(17-18):779-794. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_17_18_4/27/2018.
Cave Su-3, Sumbay, Peru. South America. *Internet*.
- Nieves, Ana. 2006. "Reconstruction Rituals. Some Thought on the Location of Petroglyph Groups in the Nasca Valley, Peru". In *Space and Spatial Analysis in Archaeology*, E. Robertson and et al, eds., pp. 217-231.

University of Calgary Press, Calgary, Canada. ISBN 978-0-8263-4022-1. <http://books.google.com/books?id=vBnJ3rEvzLYC&pg=PA217&lpq=PA217&dq=Reconstruction+Rituals.+Some+Thought+on+the+Location+of+Petroglyph+Groups+in+the+Nazca+Valley,+Peru.&source=bl&ots=49MUiT9-tl&sig=NaIoJ45-FYFJvpKzz3JvRABQeLI&hl=en&sa=X&ei=QQQRUaKHEYfl2wXytYHYBw&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=Reconstruction%20Rituals.%20Some%20Thought%20on%20the%20Location%20of%20Petroglyph%20Groups%20in%20the%20Nazca%20Valley%2C%20Peru.&f=false,2/5/2013>. Nasca Valley, Peru. South America. Spatial analysis. RASNW4 (gives pagination 317-336 in error).

Nieves, Ana. 2007. *Between the River and the Pampa a Contextual Approach to the Rock Art of the Nasca Valley (Grande River System, Department of Ica, Peru)*, Master's Thesis, University of Texas, Austin, Texas. [http://books.google.com/books?id=nAhQEj1UJFQC&pg=PR11&lpq=PR11&dq=Between+the+river+and+the+pampa:+a+contextual+approach+to+the+rock+art+of+the+Nazca+Valley+\(Grande+River+system\),&source=bl&ots=is_iDK4qgY&sig=RTpbnYbQsJbK8_vLGUW82pEDsE&hl=en#v=onepage&q=Between%20the%20river%20and%20the%20pampa%3A%20a%20contextual%20approach%20to%20the%20rock%20art%20of%20the%20Nazca%20Valley%20\(Grande%20River%20system\)%2C&f=false,9/4/2012](http://books.google.com/books?id=nAhQEj1UJFQC&pg=PR11&lpq=PR11&dq=Between+the+river+and+the+pampa:+a+contextual+approach+to+the+rock+art+of+the+Nazca+Valley+(Grande+River+system),&source=bl&ots=is_iDK4qgY&sig=RTpbnYbQsJbK8_vLGUW82pEDsE&hl=en#v=onepage&q=Between%20the%20river%20and%20the%20pampa%3A%20a%20contextual%20approach%20to%20the%20rock%20art%20of%20the%20Nazca%20Valley%20(Grande%20River%20system)%2C&f=false,9/4/2012).

Nasca Valley, Grande River System, Department of Ica, Peru. South America. Biblio, Internet.

Nieves, Ana. 2010 (Dec). "Tipología y Cronología del Arte Rupestre del Valle de Nasca y la Cuenca del Río Grande de Nasca, Departamento de Ica, Perú" *Quelca Rumi*, 1(1):17-32. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Lima, Perú. ISSN 2219-9314.

Nasca, Ica Peru. South America. Typology. Chronology. Internet, RASNWV.

Nieves, Ana. 2012 (May). "Ritual y Arte Rupestre en el Valle de Nasca, Perú / Ritual and Rock Art in the Nasca Valley". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(12):429-435. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12,4/27/2018.

Nasca Valley, Peru. South America. Internet, RASNWV.

Nieves, Ana. 2015 (Nov). "The Seated Figures of the Rio Grande de Nasca Drainage: Defining a Descriptive Type in the Rock Art of the Department of Ica, Peru". In *Rock Art Research*, 32(2):207-218. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. https://www.academia.edu/33661682/The_Seated_Figure_Iconographic_Complex_The_Definition_Of_A_Descriptive_Type_In_The_Rock_Art_Of_The_Rio_Grande_De_Nasca_Drainage_Department_Of_Ica_Peru_,4/15/2018.

Nasca drainage, Ica Department, Peru. South America. Seated figure motif(s). Typology. LMRAA, Academia.edu.

Abstract: "In order to understand the relationship between rock art sites and rock art

motifs in Peru's Department of Ica, this essay proposes the definition of a descriptive type. Some of the petroglyphs belonging to this type can be compared to representations on portable objects from the later portion of the Early Horizon and the beginning of the Early Intermediate Period."

Nieves, Ana and Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Nov). "Evaluación de la Técnica de Fotografía Computacional "Reflectance Transformation Imaging" (RTI) en las Quilcas (Petroglifos) de la Cuenca del Río Grande de Nasca (Ica) / Evaluation of the Computational Photography Technique "Reflectance Transformation Imaging" (RTI) in the Quilcas (Petroglyphs) of the Rio Grande Basin of Nasca (Ica)". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(13-14):491-494. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14,4/27/2018.

Rio Grande Basin of Nasca (Ica), Peru. South America. Documentation. Reflectance Transformation Imagery (RTI). Quilcas. Internet.

Nieves, Ana and Echevarría Lopez, Gori-Tumi. 2014. "Early Horizon and Early Intermediate Period Rock Art of the Nasca Valley (Department of Ica, Peru) / Quilcas de los Periodos Horizonte Temprano e Intermedio Temprano del Valle de Nasca (Departamento de Ica, Perú)". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 6(21):911-925. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_21,4/27/2018.

Nasca Valley, Department of Ica, Peru. South America. Early Horizon and Early Intermediate Period rock art. Biblio, Academia.edu.

Núñez Jiménez, Antonio, 1986. *Petroglifos del Perú, Panorama Mundial del Arte Rupestre*, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, 1:696 págs., Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo : Editorial Científico-Técnica, Havana, Cuba.

Quebrada de los Boliches, Cerro Mulato, El Palmo, El Pongo, Pay-Pay, Yonan, Acueducto de Cumbemayo, Santuario de Cumbemayo, San Bartolo, La Laguna, Jaguay, Los Huabos, Pampa del Castillo, El Vagon, Tres Cerritos, El Tambo, Alto de la Guitarra, Pampa Calata, Queneto, Cerro de las Murallas, Quebrada de San Juan, Palamenco, Chacuasuccho, Sechin, Huaraz, Quebrada de las Piedras Labradas, Huaricanga, Lachay, Quisque, Colcapampa, Chiprac, Pucara, Checta, Peru. South America. Biblio, Melvyl (UCB Main: Call No: GN799.P4 N97 1986 v. 1-4 (1986) v. 4), ICOMOS, LMRAA (vol.1 - 4).

Núñez Jiménez, Antonio. 1986. *Petroglifos del Perú, Panorama Mundial del Arte Rupestre*, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, 2:611 págs., Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo: Editorial Científico-Técnica, Havana, Cuba. Santa Rossa de Quives, Urbanización Santa Felice, Pampa de Sisicaya, Antapucro, Calango, Retama, Cochineros, San Miguel de Yangastambo, Angostura, Huari, Quebrada de Cuchihuayco, Huancor, Caruya Alta, Marcas, Pampa de las Petacas, Huancano, Disco Verde, Quenko, Rurupa, La Caseta, San Genaro, La Viuda, Pueblo Nuevo, La Cantera, La Cabanita, El Vado, Sillustani, Sarcas, Pitis, Toro Muerto, Punta Colorada, Querullpa Chico, Quebrada de La Tuna, Quilcapampa la Neva, Quilcapampa la

Antigua, Sotillo, San Francisco de Miculla, Quebrada de Palca, Challatita, Peru. South America. Biblio, Melvyl (UCB Main: Call No: GN799.P4 N97 1986 v. 1-4 (1986) v. 4), ICOMOS, LMRAA (vol. 1-4).

Núñez Jiménez, A. 1986. *Petroglifos del Perú, Panorama Mundial del Arte Rupestre* Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, 3:322 págs., Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo: Editorial Científico-Técnica, Havana, Cuba. Peru. South America. Biblio, Melvyl (UCB Main: Call No: GN799.P4 N97 1986 v. 1-4 (1986) v. 4), ICOMOS, LMRAA (vol. 1-4).

Núñez Jiménez, A. 1986. *Petroglifos del Perú, Panorama Mundial del Arte Rupestre*, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, 4:288 págs., Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo: Editorial Científico-Técnica, Havana, Cuba. Peru. South America. Biblio, Melvyl (UCB Main: Call No: GN799.P4 N97 1986 v. 1-4 (1986) v. 4), ICOMOS, LMRAA (vol. 1-4).

Ochoa Peña, Richard Manuel. 2008. "El Sitio Precerámico Kilkata, Departamento de Tacna". In *Tambo: Boletín de Arqueología*, 1:149-166. Universidad de Wrocław, Poland, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, ISBN 978-83-61416-20-3. https://www.academia.edu/2908617/Tambo_Boletin_de_Arqueologia_No.1_6/16/2018. Kilkata, Tacalaya, Tacna, Peru. South America. SIARB, Academia.edu.

Abstract: "Rock paintings from Kilkata (Tacalaya community, department of Tacna) are the first ones registered in this zone. The figures of camelids, cervids, felines and birds were painted in various styles and colors, bichrome images draw a special attention. The character and location of the site provide new and important data concerning the subsistence economy, human movements and religious symbology of South Peru. Comparison with other similar contexts from the region (Toquepala, Caru) suggests that we are dealing with the long cultural tradition, from the Early Archaic to the Colonial period."

Ogawa, Masaru. 1988 - 1989. "Arte Rupestre en el Departamento de Amazonas". In *Ars Praehistórica*, 7-8:357-363. Editorial AUSA, Sabadell, España. Departamento de Amazonas, Peru. South America. ARDP.

Ohnstad, Arik. 2016. "Comentarios: Arte Rupestre como "Tradición" en la Cuenca del Lago Titicaca". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:283-288. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354. Cuenca del Lago Titicaca, Peru. Bolivia. South America. LMRAA.

Olivera Núñez, Quirino. 2010. "Manifestaciones Arqueológicas Tempranas en el Alto Amazonas". In *I Encuentro de Arqueólogos del Norte de Ecuador y Sur de Perú, Memorias*, M. Montes Sánchez y J. Martínez Borrero, eds., pp. 47-60. Gobierno Provincial de Azuay, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Alto Amazonas, Peru. South America. See pages 49-51 for rock art. SIARB.

Olivera Núñez, Quirino. 2012 (Jun). "Arte Rupestre en la Cuenca del Marañón, Regiones de Amazonas y Cajamarca, Perú". In *Investigaciones Sociales*, 16(28):397-402. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. Cuenca del Marañón, Regiones de Amazonas and Cajamarca, Perú. South America. Worldcat.org.

Olson, Gary A. 1981. "Scratching the Surface: A Comparison of Colorado River and Peruvian Ground Art". In *Archaeological Survey Association of Southern California Newsletter*, 5(1):4-19. Archaeological Survey Association of Southern California, LaVerne, California.

Colorado River, Mojave Desert, California. United States. North America. Cusco, Nazca, Peru. South America. Rock feature. Ground art (ground drawings, geoglyphs, intaglios) comparisons made from two locales. Archaeoastronomy: astronomical alignments. Associations with trails. LMRAA.

Onofre Mayta, José. 2012. "El Arte Rupestre en Huánuco una Aproximación a su Significado". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, Actas y Ponencias, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 57-68. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3. Huanuco, Peru. South America. Biblio.

Ordóñez Inga, Carlo José Alonso. 2013. "Incanani: Un Complejo Funerario Wamalli con Indicios de Arte Rupestre Inca en el Alto Marañón". In *Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo* 3(7):33-44. Lima, Perú. ISSN: 2221-0369. Alto Marañon, Peru. South America. Inca (Inka). Biblio, RASNWV.

Ordóñez, Pastor. 1942. "Las Pictografías Indígenas". In *Revista del Museo Nacional*, XI: 45-57. Lima, Perú. Peru. South America. ARDP.

Orefici, Giuseppe. 2009. "Arte Rupestre en el Área de Nasca / Rupestral Art in the Nasca Area". In *Nasca: El Desierto de los Dioses de Cahuachi/Nasca / The Desert of the Cahuachi Divinities*, G. Orefici, ed., pp. 72-91. Graph Ediciones, Lima, Peru. ISBN: 9786124535925, 6124535920. Nasca, Peru. South America. Biblio, Internet.

Orefici, Giuseppe. 2009. "Los Geoglifos: Espacios Abiertos y Ceremonias Colectivas / The Geoglyphs: Open Spaces and Collective Ceremonies". In *Nasca: El Desierto de los Dioses de Cahuachi/Nasca / The Desert of the Cahuachi Divinities*, G. Orefici, ed., pp. 92-111. Graph Ediciones, Lima, Perú. ISBN: 9786124535925, 6124535920. Nasca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Biblio, Internet.

Orefici, Giuseppe. 2012. *Mensajes de Nuestros Antepasados: Petroglifos de Nasca y Palpa*, Colección Inteligo, 206 págs. Apus Graph Ediciones, Lima, Perú. Nasca and Palpa, Perú. South America. Worldcat.org.

Orefici, Giuseppe. 2013. "Ocupación Humana,

Fases Culturales y Expresión Iconográfica de los Petroglifos del Área de Balsapuerto y Yurimaguas". In *Lo que las Piedras Cuentan. Cumpanama y los Petroglifos de Balsapuerto*: 163-170. Terra Nuova, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, Lima, Perú. Balsapuerto and Yurimaguas, Cupanama, Amazonas, Peru. South America. *Biblio*.

Orefici, Giuseppe and Rivas, Santiago. 2013. "Los Petroglifos de Cumpanama: Un Estudio de Dieciséis Sitios Arqueológicos Relacionados del Área de Balsapuerto, Yurimaguas y Tarapoto". In *Lo que las Piedras Cuentan. Cumpanama y los Petroglifos de Balsapuerto*: 89-162. Terra Nuova, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, Lima, Perú. Balsapuerto, Yurimaguas and Tarapoto, Cupanama, Amazonas, Peru. South America. *Biblio*.

Organismo de Gestión de Destino Turístico, Puno. 2007. "Sobre el Arte Rupestre de Puno". In *Boletín de Lima*, (147):32-39. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Otte, Marcel and Delnoy, David. 2015. "The Petroglyphs of Huancor, Peru". In *International Newsletter on Rock Art*, 71: 25-29. Comité International d'Art Rupestre, Foix, France. ISSN 1022-3282. https://www.icomos.org/images/Doc_centre/PDF/INORA/Inora_71_2015_p._25-29_Otte_et_Delnoy.pdf, 3/6/19. Huancor, Peru. South America. *Biblio*.

Pacheco Sandoval, Marino; Yantas Hinostroza, Toribio and Rodriguez, Agustín. 1983. *El Arte Rupestre en Pasco*, 27 págs. Círculo de Investigaciones Históricas, Cerro de Pasco, Perú. Perú, South America. *Worldcat.org*.

Palacios Jiménez, Denesy. 2000. *Áreas Estilísticas y Contenidos Iconográficos en el Arte Rupestre de Huánuco: Yacatoma y Quilla Rumi (Alto Huallaga), y Shiqui (Alto Marañón)*, Tesis para optar el grado de Magíster en Arqueología, 343 págs., Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Lima, Perú. Huanuco: Yacatoma, Quilla Rumi (Alto Huallaga), and Shiqui (Alto Marañón), Peru. South America. *Worldcat.org*.

Palacios, Julián. 1971. "Las Pinturas Rupestres de las Cuevas de Pizacoma". In *Arqueología y Sociedad*, 5:43-44. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Cuevas de Pizacoma, Distrito de Pizacoma, Provincia de Chuchito, Departamen-to de Puno, Peru. South America. Vicuna and deer motif(s). *Internet*.

Palao B., Juan. 2010. "Tres Sitios Rupestres Junto al Titicaca, Puno". In *Boletín de Lima*, 162:120-122. Editorial los Pinos, Lima, Perú. Lake Titicaca, Department of Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Palao, Rosalvo. 2008 (Mar). "Pinturas Rupestres y Concesiones Mineras: Dilema en Corani". In *Cabildo Abierto*, 31:10-11. Lima, Perú. Corani, Puno, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Mineral Concession. *Biblio*.

Pardo, Luis A. 1942. "Los Petroglifos de La Convención". In *Revista del Instituto Arqueológico del Cuzco*, (10-11):1-3. Instituto Arqueológico del Cuzco. La Convencion, Peru. South America. *Biblio*.

Pardo, Luis A. 1957. "Los Petroglifos de La Convención". In *Historia y Arqueología de Cusco*, Tomo II, pp. 599-630. Cusco, Perú. La Convencion, Peru. South America. *Biblio*.

Pardo, Luis A. 2010 (Aug). "Los Petroglifos de la Convención / The Petroglyphs of La Convención". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(5):90-100. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_5_4/27/2018.

La Convención entre La Verónica y El Pongo de Mainique, Valles del Río Vilcanota y Ocobamba, Peru. South America. *Internet*.

Paredes E., Rolando and Gómez Jareca, Pablo, 2006 (Jan). "Los Petroglifos de Salcedo, Puno". In *Boletín Informativo*, 2:3-18. Instituto Nacional de Cultura, Región Puno. Salcedo, Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Parkman E. Breck. 1994. "Lungumari Puntilla: A Cupule Petroglyph Occurrence on the South Coast of Peru". In *American Indian Rock Art*, 20: 35-44. American Rock Art Research Association, San Miguel, California. Lungumari Puntilla, (Pv-74-11), Peru. South America. Site report. Cupules. Inca (Inka). Shamanism and initiation hypotheses are developed by the author. LMRRA.

Pavelka, Karel; Šedina, Jaroslav and Matoušková, Eva. 2018. "High Resolution Drone Surveying of the Pista Geoglyph in Palpa, Perú". In *Geosciences*, 8 (479):20 pgs. MDPI. <file:///Users/leighmarymor/Downloads/geosciences-08-00479.pdf> 7/29/2019. Palpa, Perú. South America. Rock features: Geoglyph. Drone aerial photography. *Biblio*.

Abstract: "Currently, satellite images can be used to document historical or archaeological sites in areas that are distant, dangerous, or expensive to visit, and they can be used instead of basic fieldwork in several cases. Nowadays, they have final resolution on 35-50 cm, which can be limited for searching of fine structures. Results using the analysis of very high resolution (VHR) satellite data and super resolution data from drone on an object nearby Palpa, Peru are discussed in this article. This study is a part of Nasca project focused on using satellite data for documentation and the analysis of the famous geoglyphs in Peru near Palpa and Nasca, and partially on the documentation of other historical objects. The use of drone shows advantages of this technology to achieve high resolution object documentation and analysis, which provide new details. The documented site was the "Pista" geoglyph. Discovering of unknown geoglyphs (a bird, a guinea pig, and other small drawings) was quite significant in the area of the well-known geoglyph. The new data shows many other details, unseen from the surface or from the satellite imagery, and provides the basis for updating current knowledge and theories about the use and construction of geoglyphs."

Paz de Noboa, Carlos Alberto. 1940. "Pajgchana, su Cementerio y sus Petroglifos". In *Actas y Trabajos Científicos del XXVII Congreso Internacional de Americanistas*, 1939. Tomo I, pp. 531-544. Librería e Imprenta Gil, S.A., Lima, Perú. Pacchana (Pajgchana), Arequipa, Peru. South America. *Biblio*.

Paz Flores, Percy. 1988. "Ceremonias y Pinturas Rupestres". In *Llamichos y Paqocheros. Pastores de Llamas y Alpacos*. Flores Ochoa, Jorge, ed., pp. 217-223. Centro de Estudios Andinos (CEAC), Cusco, Perú.
Cerro Moro-Wiqsa, Chacuaytiri, Calca Province, Cusco, Peru. South America. *Biblio*.

Paz Flores, Percy. 2007. "Las Llamas de la Coca. Esculturas en Andenes de Choquequirao". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:237-256. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.
Choquequirao, Santa Teresa, La Convencion, Cusco, Andes, Peru. South America. Rock features: stone inlay. Llama motif(s). *Biblio*, LMRRA.

Pedersen, Asbjorn. 1968. "Acotaciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano (Argentina y Perú)". In *Actas y Memorias del XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, Argentina, 1966*, II: 463-476. Buenos Aires, Argentina.
Argentina. Peru. South America. *Biblio*.

Perales Munguía, Manuel F. 2002. "Las Pictografías de Cori - Vinchos: Avances en las Investigaciones del Arte Rupestre en la Sub-Cuenca del Río Pachacayo, Sierra Central del Perú". In *1999 International Rock Art Conference Proceedings, Volume 2 American Indian Rock Art*, Ripon, 26:221-230. American Rock Art Research Association, Tucson, Arizona.
Cori - Vinchos, Sub-Cuenca del Rio Pachacayo, Sierra Central, Peru. South America. LMRRA.

Perales, M. 2004. "Arte Rupestre de la Cuenca Alta del Río Ricrán, Junín, Perú". In *Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre*, Junio 30 - Julio 7, 2004, Resúmenes: 7, Instituto Riva-Agüero, Lima, Perú. <http://www.rupestre.com.ar/eparl/index/html>.
Rio Ricran, Junin, Peru. South America. RASNW3, *Biblio*.

Pereira, Fidel. 1944. "Chaingavane: El Pongo de Mainique y los Petroglifos". In *Revista del Museo Nacional*, XIII: 84-88. Lima, Perú.
Urubamba River, Peru. South America. *Biblio*.

Pérez Calderón, Ismael, 1992. "Pintura Rupestre en Santiago de Chuco". In *Revista del Museo de Arqueología*, 3:128-135. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
Santiago de Chuco, Peru. South America. *Biblio*.

Pérez Calderón, Ismael. 2012. "Estudio Interpretativo del Petroglifo con la Escena de un Guerrero, Navegante y Danzante en la Ciudad de Wari, Ayacucho". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, Actas y Ponencias, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 331-342. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Wari, Ayacucho, Peru, South America. *Biblio*.

Pérez Calderón, Ismael. 2015. "Paisaje, Pinturas y Formas de Vida Doméstica en las Punas de la Cuenca del Pampas, Ayacucho". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Caverro Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 89-106. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.
Punas de la Cuenca del Pampas, Ayacucho, Perú. South America. *Worldcat.org*, *Academia.edu*.

Pérez Calderón, Ismael; Cruz Azahuanche, Noemí and León Nina, Freddy. 2010. *Arte Rupestre en el Valle de Huamanga, Ayacucho*, 206 págs., Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Facultad de Ciencias Sociales, Ayacucho, Perú. ISBN: 6-12-000241-3, 978-6-12-000241-4.
Valle de Huamanga, Ayacucho, Peru. South America. Huari Indian. Internet, SIARB.

Abstract: "El presente trabajo científico difunde y hacer conocer parte de la riqueza arqueológica que presentan las diferentes regiones geográficas y/o zonas de vida natural del valle de Huamanga. Ayacucho es el departamento que ofrece hasta el momento la ocupación humana más temprana en el antiguo Perú, con fechados vigentes de radio carbono 14 que llegan hasta 23,000 a.C., con restos de flora y fauna del Pleistoceno Tardío y artefactos en Pikimachay (Cueva de la Pulga), y otros sitios de los valles."

Pérez Calderón, Ismael and Ferrúa Carrasco, Freddy. 2009. "Pinturas Rupestres y Ceremonias en las Alturas de Caja, Huancavelica". In *Conchopata, Revista de Arqueología*, (2):145-164. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias Sociales, Perú.
Alturas de Caja, Huancavelica, Perú. South America. Rock paintings. Ceremony. *Worldcat.org*.

Pérez Calderón, Ismael; Salvatierra, Alexander Perlacios, Edwar and Jayo, Gavy. 2012. "Los Pocitos y Canales Ceremoniales del Complejo Arqueológico Chupas en Ayacucho, Sierra Sur Central del Perú". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, Actas y Ponencias, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 231-240. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.
Chupas, Ayacucho, south central Sierra, Peru. South America. Ceremonial pit, canal. *Biblio*.

Pérez Maestro, Carmen and Rodríguez Rodríguez, Aurelio. 1999. "Arte Rupestre y Arqueología del Abrigo de Pintasq'a, Apurímac, Perú". In *BIRA: Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 26:417-428. Pontificia Universidad Católica del Perú: Instituto Riva-Agüero, ISSN: 0459-410X.
Abrigo de Pintasq'a, Apurímac, Perú. South America. Archaeological context. *Dialnet*.

Pérez, José Luis. 1969. "Petroglifos en Pataz". In *Boletín del Seminario de Arqueología*, 1:97-100. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto

Riva - Agüero, Lima, Perú.
Patataz, Peru. South America. ARDP.

Pimentel, Víctor. 1986. "Felszeichnungen im Mittleren und Unteren Jequetepeque-Tal, Nord-Peru" *Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, 31, Verlag Philipp von Zabern GmbH, Mainz am Rhein, Germany.
Jequetepeque northern Peru. South America. Internet.

Pimentel, Víctor. 1986. *Petroglifos en el Valle Medio y Bajo de Jequetepeque, Norte del Perú*, Verlag C. H. Beck, Munich, Germany. ISBN 10: 3406315208, ISBN 13: 9783406315206.
Jequetepeque, Peru. South America. Biblio.

Pimentel Spissu, Víctor. 1988. "Petroglifos en el Valle de Jequetepeque, Norte de Perú". In *VI Congreso Peruano, El Hombre y la Cultura Andina: Actas y Trabajos*, Francisco Iriarte Brenner, ed., pp. 113-114. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Facultad de Ciencias Sociales. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).

Jequetepeque Valley, Peru. South America. Biblio.

Pinedo, Omar; Tantalean, Henry and Espino, Natividad. 2008. "Calango Quilcacuna: Los Petroglifos del Valle Medio de Mala (Cañete)". In *Arqueología de la Costa Centro Sur Peruana*, Omar Pinedo & Henry Tantalean, eds., pp. 231-266. Avqi Ediciones, Lima, Perú. ISBNs: 9789972271946, 9972271943, 9789972271946.

Calango Quilcacuna, Valle Medio de Mala, Cañete, Peru. South America. Biblio, Internet.

Piú Salazar, Percy. 1976. "Manifestaciones de Arte Rupestre en la Provincia de Chucuito - Departamento de Puno". In *Puno: Problemas Campesinos*. EDISA, Instituto de Investigaciones Sociales del Altiplano, Puno, Perú, No. 01, pp. 91-97 + 6 figs.

Quelcatani, Pizacoma and Quellcata, Chucuito, Department of Puno, Peru. South America.

Polia Meconi, Mario. 1986 - 1987. "Los Petroglifos de Samanga, Ayabaca, Piura". In *Revista del Museo Nacional*, XLVIII: 119-137. Lima, Perú.

Samanga, Ayabaca, Piura, Peru. South America. Biblio.

Polia Meconi, Mario. 1988. "Petroglifi nella Provincia di Ayabaca (Samanga), Peru Settentrionale". In *Atti del Convegno Internazionale: Archeologia, Scienza e Società nell'America Precolombiana*, pp. 25-33. Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane, Brescia, Italy.

Samanga, Ayabaca, Peru. South America. ARDP.

Polia Meconi, Mario. 1992. "Los Petroglifos de Samanga". In *Arqueología Piurana*, pp. 71-98. Universidad de Piura (UNP), Instituto Regional de Cultura, Piura, Perú.

Samanga, Ayabaca, Peru. South America.

Polia Meconi, Mario. 1992. "Petroglifos en la Provincia de Ayabaca in *Arqueología Piurana*: 49-60.

Universidad Nacional de Piura (UNP), Instituto Regional de Cultura, Piura, Perú.

Ayabaca Province, Peru. South America.

Ponce Oha, Héctor E. 2013. "Entre el Color y el Signo. Aproximación a las Manifestaciones Rupestres de la Época Colonial en Carabaya". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/carabayacolonial.html>, 6/25/2014. Carabaya, Peru. South America. Historic, colonial rock art. Internet.

Abstract: "Dentro de la gran cantidad de manifestaciones rupestres encontradas en la provincia de Carabaya del departamento de Puno en el Perú, las manifestaciones rupestres de tipo colonial cuentan con una peculiaridad, en primer lugar todas están pintadas en rojo ocre o sus variantes, y muchas veces comparten paneles con escenas de mayor antigüedad, lo que indica que no fueron plasmadas por los llamados extirpadores de idolatrías, pero si por los pobladores de la zona que aun mantenían esta tradición rupestre. En cuanto a la utilización de colores, consideramos que la utilización del rojo ocre no se debió a la falta de insumos para la obtención de otros colores, sino que de acuerdo a los datos obtenidos, las manifestaciones rupestres prehispánicas que representan escenas de la vida cotidiana, y a estilos naturalistas, están pintadas con el rojo ocre, motivo por el cual consideramos que tanto estas pinturas, como las posteriores, en este caso las coloniales son conformantes de un lenguaje gráfico que cumplan una finalidad informativa, que es una de las características de los signos, en los que expresaban las percepciones de esas épocas, para que quedaran plasmadas para las futuras generaciones, y mas no simbólicas y rituales como las producidas en otros colores."

Ponte Rosalino, Víctor M. 2009. "An Analisis of the Isabelita Rock Art, Its Meaning and Its Sociopolitical Organisation, Callejon de Huaylas, Peru". In *Andean Past*, 9:131-175. Cornell Latin American Studies Program, Ithaca, New York. http://digitalcommons.library.umaine.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1154&context=andean_past, 7/9/2017.

Callejon de Huaylas, Peru. South America. Biblio.

Ponte Rosalino, Víctor M. 2005. "Anthropomorphic Petroglyphs from the Callejon de Huaylas, Peru". In *Archaeology without Limits. Papers in Honor of Clement W. Meighan*, B.D. Dillan and M.A. Boxt, eds., :245-256. Labyrinthos, Lancaster, CA. ISBN 0-911437-12-6.

Callejon de Huaylas, Peru. South America. Anthropomorphic motif(s). Internet.

Porrás Barrenechea, Raúl. 2015. "Quipu y Quica". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 6(22):981-993. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_22, 5/27/2017.

Peru. South America. Internet.

Pozorski, Thomas; Pozorski, Shelia and Rick, John. 1992. "A Bird Geoglyph near Casma, Peru". In *Andean Past*, 3:187-192. Cornell Latin American Studies Program, Ithaca, New York.

Casma, Peru. South America. Rock feature: geoglyph. Bird motif(s). Internet.

Pozzi-Escot, Muriel. 2009. "Los Petroglifos de Toro Muerto (Valle de Majes, Arequipa-Perú): Inventario y Registro". In *Crónicas sobre la Piedra. Arte Rupestre de las Américas, VII simposio Internacional de Arte Rupestre, realizado en Arica - Diciembre 2006*, M. Sepulveda, L. Briones and J. Chacama, eds., pp. 349-362. Ediciones de Universidad de Tarapaca, Arica, Chile. ISBN: 978-

956-7021-20-4.

Toro Muerto, Majes Valley, Arequipa, Peru. South America. *Biblio*, RASNW4.

Pozzi-Escot, Muriel. 2011. "Los Petroglifos de Toro Muerto (Valle de Majes, Arequipa-Perú) Inventario y Registro / The Petroglyphs of Toro Muerto (Valley of Majes, Arequipa-Perú), Inventory and Registry". In *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 43(1):349-361. Universidad de Tarapacá Chile. ISSN: 0716-1182. Toro Muerto, Valley of Majes, Arequipa, Peru. South America. *Worldcat.org*.

Pucher, Leo S. 1934. "Pinturas Rupestres Halladas en Machu Picchu". In *Misiones Dominicanas del Perú*, XVI: 89-93. Lima, Perú.

Machu Picchu, Peru. South America. *ARDP*.

Pulgar Vidal, Javier, 1959-1960. "La Investigación Toponímica y el Hallazgo de los Centros Pictográficos en la Cuenca del Río Huallaga - Introducción". In *Revista del Instituto de Geografía*, 6:155-156. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras, Instituto de Geografía, Lima, Perú.

Cuenca del Río Huallaga, Peru. South America. Study of place names (toponymic). *Biblio*.

Pulgar Vidal, Javier. 1976. *Quilcas, Arte Rupestre en el Perú*, 11 págs., Universidad de San Marcos, Sección de Geografía; Galería Banco Continental.

Peru. South America. Exhibition catalog. *Worldcat.org*.

Pulgar Vidal, Javier. 2012 (Feb). "La Investigación Toponímica y el Hallazgo de los Centros Pictográficos en la Cuenca del Río Huallaga - Introducción / Toponymic Research and Discovery of Pictographic Centers in the Huallaga's River Basin - Introduction". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(11):371. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11_4/27/2018.

Cuenca del Río Huallaga, Perú. South America. Study of place names (toponymic). *Internet*.

Querejazu Lewis, Roy. 2006. *Imágenes sobre Rocas. Arte Rupestre en Bolivia y su Entorno*, 121 págs., Luna Llena Eds., La Paz, Bolivia. ISBN 99954-704-2-X.

Bolivia. Peru. South America. Tinku Tiwanaku. *Biblio*, LMRAA.

Quispe Huamaní, José A. 2012 (May). "Quilcas en la Cuenca del Río Hatun Mayu, Lucanas, Ayacucho / Quilcas in the Hatun Mayu River Basin, Lucanas, Ayacucho". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(12):465-472. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12_4/27/2018.

Hatun Mayu River Basin, Lucanas, Ayacucho, Peru. South America. Quilcas. *Internet*.

Ramos Castillo, Roberto G. 2002. "Santuario Rupestre de Isivilla Puno, Perú". In *Revista Universitaria*, VIII(10):75-93. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Isivilla, Puno, Perú. South America. *Biblio*.

Ramos Castillo, Roberto G. 2012. "Ubicación Geográfica de Sitios con Arte Rupestre en el Altiplano Puneño y Sus Connotaciones". In *VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología del Perú, Puno, 2-5 de Octubre, 2012*, CD Rom, 14 págs., Escuela Profesional de Antropología, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Region de Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Ramos Castillo, Roberto G. 2012. "Tocapus una Simbología Prehispánica en las Representaciones Rupestres de la Cueva de Antalla: Lampa-Puno". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, *Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 241-258. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Cueva de Antalla: Lampa-Puno, Peru. South America. Tocapus (checkerboard) motif(s). *Biblio*.

Ramos Castillo, Roberto G. 2012. "Arte Rupestre de Puno". In *Arqueología Puneña*, Muni Libros 8:103-118. Municipalidad Provincial de Puno.

Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Ramos Castillo, Roberto and Apaza Ahumada, Moisés. 2013. *Arte Rupestre de Puno: Registro y Catalogación*, 181 págs. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú

Department of Puno, Peru. South America. Documentation. Catalog. *Worldcat.org*

Ramos Vargas, Mario. 2015. "El Arte Rupestre de Huaycán de Cieneguilla y la Recuperación de la Piedra con Tacitas del Parque Santa Rosa, Valle del Río Lurín, Costa Central de Perú". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 179-188. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Huaycán de Cieneguilla, Parque Santa Rosa, Valle del Río Lurín, central coast Perú. South America. *Worldcat.org*, *Academia.edu*.

Raney, Edward. 2014. *The Lines*, Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut. ISBN:978-0-300-20723-1.

Nazca Pampa, Ica Valley, Rio Grande-Nazca River drainage, Peru. Atacama Desert, northern Chile. South America. Rock features: Geoglyphs. Photo journalism. Ground level views. 44 b&W plates. LMRAA.

Ravines, Juana; Ravines, Rogger; Cárdenas, Mercedes and Lancho, Andrés. 1995. "Algunas Apreciaciones sobre las Marcas de Nasca". In *Boletín de Lima*, 97:11-23. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Nazca (Nasca), Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio*.

Ravines, Rogger. 1969. "El Arte Rupestre de Callac-Puma, Cajamarca". In *Boletín del Seminario de*

Arqueología, 3:10-14. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva - Agüero, Lima, Perú. Callac-Puma, Cajamarca, Peru. South America. *Biblio*.

Ravines, Rogger. 1970. "El Arte Rupestre en la Sierra Central del Perú". In *El Serrano*, XIX (253):16-19. Lima, Perú.
Peru. South America. ARDP.

Ravines, Rogger. 1986. *Arte Rupestre del Perú. Inventario General (Primera Aproximación) Serie: Inventarios de Patrimonio Monumental del Perú 3*, 88 págs. Instituto Nacional de Cultura, Lima, Perú.
Peru. South America. Bibliography. 88 citations. (in spanish). *Biblio, Internet*.

Ravines, Rogger. 1986 - 1987. "Piedras Pintadas del Sur del Perú". In *Revista del Museo Nacional*, XXXV: 312-319. Lima, Perú.
Peru. South America, RASNW3 (cites date 1967 - 1968).

Ravines, Rogger. 1990. "Petroglifos de Mirave". In *Boletín de Lima*, 67:18-19. Editorial los Pinos, Lima, Perú.
Mirave, Ilabaya District, Departamento de Tacna, Peru. South America. *Biblio*.

Ravines, Rogger. 1991. "Un Petroglifo del Alto Chicama". In *Boletín de Lima*, 76:31. Editorial los Pinos, Lima, Perú.
Alto Chicama, Jaguay, La Libertad, Peru. South America. *Biblio*.

Ravines, Rogger. 2001. "Sobre la Arqueología de Tarata y el Arte Rupestre del Sur del Perú". In *Boletín de Lima*, 123:41-62. Editorial los Pinos, Lima, Perú.
Tarata, Departamento de Tacna, Peru. South America. Analysis of 15 sites with ceramics and rock art. *Biblio*.

Abstract: "Some information is given about different archaeological sites in the province of Tarata with comments about associated materials, specially prehistoric ceramic and paintings. The author states the strong existing relations between Tarata and the high-plains of Puno, besides mentioning the coastal presence in the zone."

Ravines, Rogger. 2010. "Sobre las Pinturas Parietales del Paleolítico Peruano". In *Boletín de Lima*, 162:51-101. Editorial los Pinos, Lima, Perú.
Departments of Huanuco, Pasco, Lima, Arequipa, Moquegua, Tacna and Puno, Peru. South America. Catalog of selected sites. History of research. Animal, human motif(s). Mobiliary (portable) art. *Biblio*.

Ravines, Rogger. 2010. "La Cueva de Saqra Wasi (Casa del Diablo)". In *Boletín de Lima*, 162:102-106. Editorial los Pinos, Lima, Perú.
Lampa Province, Department of Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Ravines, Rogger. 2010. "Registro y Catalogación del Arte Rupestre del Departamento de Puno". In *Boletín de Lima*, 162:107-114. Editorial los Pinos, Lima, Perú.
Department of Puno, Peru. South America. Documentation. Catalog. *Biblio*.

Ravines, Rogger. 2010. "El Sitio Rupestre de Qelqatani". In *Boletín de Lima*, 162:115-119. Editorial los Pinos, Lima, Perú.
Qelqatani, Department of Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Ravines, Rogger and Bonavia, Duccio. 1972. "Arte

Rupestre". In *Pueblos y Culturas de la Sierra Central del Perú*, pp. 128-139. Cerro de Pasco Corporation, Lima, Perú.
Peru. South America, *Biblio*.

Reiche, María. 1949. *Mystery on the Desert: A Study of the Ancient Figures and Strange Delineated Surfaces Seen from the Air near Nazca, Peru*, 93 pgs., Privately printed. Nazca, Peru. South America. w/undated folio. In English, Spanish, and German. Rock features: Ground drawings. Intaglios. LMRAA, *Internet*.

Reindel, Markus; Isla, Johnny and Lambers, Karsten. 2006. "Altars en el Desierto: Las Estructuras de Piedra sobre los Geoglifos Nasca en Palpa". In *Arqueología y Sociedad*, 17:179-222. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13140/11674>, 7/9/2017.
Nasca, Palpa Province, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs, mounds, stone structures. *Internet*.

Abstract: "In this article, we present the results of the excavations conducted in several structures that were found in association with geoglyphs located in the Palpa Province, within the northern side of the Rio Grande Basin. The geoglyphs were built over slopes and plateaus that are placed within and long the Rio Grande, Palpa and Viscas Valleys. The reported data indicate that the construction of these geoglyphs started during the middle developmental stage of the Paracas Culture (ca. 500 B.C.) and ended with the final development of the Nasca Culture (A.O. 650). During this time, and specially during the Nasca time, the slopes and plateaus formed part of an active social landscape, where geoglyphs became the scenario for important festive and religious activities. Among them, activities related to water and fertility cults were remarkable. These activities might have taken place in the stone structures associated with the geoglyphs."

Reindel, Markus; Isla, Johnny; Lambers, Karsten and Otten, Heike. 2007. "Los Geoglifos de Palpa: Documentación y Análisis Arqueológico". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:135-147. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la República Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2.
Palpa, Peru. South America. Rock feature: geoglyph. *Biblio, LMRAA*.

Reinhard, Johan. 1996. *The Nazca Lines: A New Perspective on Their Origin and Meaning*, 78 pgs. Ediciones Los Pinos.
Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. *Biblio, Internet*.

Reinoso, Alexis. 2010. "Petroglifos de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas". In *Boletín de Lima*, 162:127-135. Editorial los Pinos, Lima, Perú.
Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Peru. South America. *Biblio*.

Rick, John W. 2000. "Nuevas Perspectivas del Arte Rupestre en la Sierra Peruana". In *Unay Runa, Revista de Ciencias Sociales*, 4:15-22. Instituto de Estudios para el Desarrollo Cultural, Lima, Perú.
Sierra Peruana, Peru. South America. ARDP.

Ritter, Eric W. 1994. "An Analysis of Mural Art and Rock Art Sites in the Acari and Yauca Valleys of Southern Peru". In *American Indian Rock Art*, 13-

14:63-76. American Rock Art Research Association, El Toro, California.

Tix Taca, Lungumari Puntilla, and Hacha, Acari and Yauca valleys, southern Peru. South America. Regional survey. Cupule. Mural art. Petroglyphs. LMRAA.

Rivas Panduro, Santiago. 1999. *Arqueológicas en el Distrito de Balsapuerto: El Enigma de los Petroglifos de Balsapuerto*, Informe presentado a la Municipalidad Distrital de Balsapuerto, Loreto, 53 págs. Municipalidad Distrital de Balsapuerto, Perú. Balsapuerto, Perú. South America. *Biblio, Internet.*

Rivas Panduro, Santiago; Aguilar Torres, Newman and Reinoso, Alexis, 2000. *El Enigma de los Petroglifos de Balsapuerto (Cuenca Media del Rio Cachiayacu. Distrito de Balsapuerto, Depto. de Loreto, Perú)* Amazónico, 57 págs., Santiago de Chile.

Rio Cachiayacu, Balsapuerto District, Departamento de Loreto, Amazon, Peru. South America. *ARDP.*

Rivas Panduro, Santiago. 2013. "Aproximación Sociocultural y Ambiental en Base a la Interpretación de los Petroglifos de la Cuenca del Armanayacu". In *Lo que las Piedras Cuentan. Cumpánama y los Petroglifos de Balsapuerto*, pp. 53-88. Terra Nuova, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, Lima, Perú.

Cuenca de Armanayacu, Amazonas, Peru. South America. *Biblio.*

Riveros, Jorge. 2000 (Sept. 30). "Los Petroglifos de Balsapuerto. Ídolos de Piedra". In *Revista Somos. Suplemento de El Comercio*: 20-23. Lima, Perú.

Balsapuerto District, Departamento de Loreto, Amazon, Peru. South America. *ARDP.*

Rocchetti, Ana María. 2012. "El Pájaro de Simbal (Valle de Moche, Perú)". In *Revista Anti*, (11):5-23. Centro de Investigaciones Precolombinas, ISSN 1852-4915.

Simbal, Valle de Moche, Province of Trujillo, La Libertad Department, Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet.*

Abstract: "This work offers a report on an extraordinary petroglyph, located at Simbal, Province of Trujillo, La Libertad Department, Perú. It consists of an iconographic work that shows the ideological density of the old Peruvians and it is in a context of administration of the cultural goods to turn them into the attractive premises for the tourism. It can be considered an example of singular civilizing process of the North coast of the country and it suggests elements to design a model of management around its art."

Rodrigo Rojas, Wilbert and Huarcaya Quispe, Francisco. 2003. *Investigación Arqueológica en Arte Rupestre de Mant'o Molino, Chawaytiri y Wayoq'ari. Una Introducción a su Estudio*, Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciados en Arqueología, 263 págs., Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento Académico de Antropología, Arqueología y Sociología.

Mant'o Molino, Chawaytiri and Wayoq'ari, Peru. South America. *Biblio.*

Rodríguez Béjar, Carlos. 2016. "Análisis Artefactual de los Paneles con Quilcas de Mant'o, Cusco, Perú". In *Arqueología y Sociedad*, 32:555-575. Museo de

Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062. Mant'o, Cusco, Peru. South America. Image as artefact. *Internet.*

Abstract: "This article has the purpose of showing the comparative results among panels of rock art of the archaeological site of Mant'o. For this purpose we used the artifactual method that allows the identification of the quilca as an artifact with independent categories susceptible to measurement, which allowed the comparison between images of different panels."

Rodríguez Cerrón, Marítza. 2011. "Las Pictografías de Aucapata. Arte Rupestre en el Departamento de San Martín-Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/aucapata.html>, 9/6/2012.

Aucapata, Departamento de San Martín, Perú. South America. *Internet.*

Rodríguez Cerrón, Marítza. 2011. "Propuesta Estilística en los Petroglifos de Bello Horizonte (Polish). Arte Rupestre en el Departamento de San Martín, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/bellohorizonte.html>, 9/8/2012.

Bello Horizonte, Distrito de la Banda de Shilcayo, Departamento de San Martín, Perú. South America. Style analysis. *Internet.*

Rodríguez Cerrón, Marítza. 2012. *Arte Rupestre en el Departamento de San Martín*, 302 págs., Gobierno Regional de San Martín, San Martín, Perú. ISBN-13: 978-3845481050.

San Martín, Peru. South America. *Biblio, Internet.*

Abstract: "El grupo selvático del departamento de San Martín se estableció entre 7.500 - 2.500 a.c. aproximadamente; abarcando los primeros momentos del arcaico medio y tardío. El hecho de que su procedencia estaba dado en la cultura andina lo vinculaba fuertemente a otras áreas, por ello es que los contactos por medio de estas redes de comercio era permanente, además de que utilizó las mismas estrategias de supervivencia para hacer frente al nuevo territorio. Así como su concepción religiosa por medio del ritual tanto para cazadores como para agricultores. Las concepciones mágico-animistas, responden a la tradición andina. Sin embargo, referida a las figuraciones en el arte rupestre, se desarrollan formas particulares, cuya vida o significado es modificado por el entorno y/o espacio geográfico en el cual se desarrollan; el papel que pudiese desempeñar el elemento escogido dentro del grupo alude a fenómenos naturales, animales o aquello que forme parte esencial en su vida diaria."

Rodríguez López, Luis Francisco. 1976. *Los Petroglifos de Chuquillanqui*, 46 pág UNT, Departamento de Ciencias de la Educación, Trujillo, Perú.

Chuquillanqui, Perú. South America. *Internet.*

Rodríguez López, Luis Francisco. 1991. "Los Petroglifos de Chuquillanqui". In *Revista del Museo de Arqueología*, 2:65-84. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Chuquillanqui, Peru. South America. *ARDP.*

Rodríguez Mendoza, Lisbeth. 2003. "Petroglifos de las Cuevas de Llamachayoq". In *Saqsaywaman*, Revista del Instituto Nacional de Cusco, Perú, 6:49-73. Instituto Departamental de Cultura - Cusco Dirección de Actividades Culturales, Cusco, Perú.

Llamachayoq Caves, Peru. South America. *Biblio.*

Rodríguez Mendoza, Lisbeth and Catalán Santos, Elizabeth. 2000. *Petroglifos de las Cuevas de Llamachayoq (Excavaciones Arqueológicas) Chumbivilcas-Cusco*, Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciados

en Arqueología, 247 págs., Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento Académico de Antropología, Arqueología y Sociología.
Cuevas de Llamachayoq, Chumbivilcas-Cusco, Peru. South America. Biblio.

Rondón Salas, Jorge. 1969. "Petroglifos de la Quebrada de los Boliches (Olmos-Lambayeque)". In *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*, II: 175-177. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva-Agüero. Seminario de Antropología, Lima, Perú.
Boliches, Olmos-Lambayeque, Peru. South America. Biblio.

Rosales Huatuco, Odón. 2010. "El Abrigo de Huichay, Apreciaciones Arqueológicas, Tarma, Junín". In *Arte Rupestre: Actas del II Simposio Nacional, del 27 a 2 de Noviembre, 2006*, Trujillo, Castillo Benites, D., ed., pp. 28-38.
Abrigo de Huichay, Tarma, Junin, Peru. South America. Biblio.

Rosinska, Daria. 2016. "Valle de Majes - un Paisaje Simbólico". In *Tambo. Boletín de Arqueología*, 3:355-389. University of Wrocław, ISBN 978-83-61416-20-3.
Toro Muerto, Majes Valley, Arequipa, Peru. South America. Biblio.

Rossel Castro, Alberto. 2012 (May). "Figuras Geométricas Prehistóricas de la Hoya de Río Grande de Nazca / Prehistoric Geometrical Figures in the Río Grande Basin; Nazca". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(12):436-440. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12_4/27/2018.
Nasca Valley, Peru. South America. Geometric motif(s). Internet.

Rossello Truel, Lorenzo. 2015. "Sistemas Astronómicos de Campos de Rayas en Lima, Perú". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6(22):1011-1018. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_22_5/27/2017.
Lima, Peru. South America. Rock features: Geoglyph, intaglio, rock alignment. Internet.

Rubina López, Alejandro. 2012. "Los Machay Runa y los Gilgay Machay Interpretación Filosófica de las Pinturas Rupestres en Huánuco". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed.: 139-158. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Peru. ISBN: 978-612-00-1030-3.
Huanuco, Peru. South America. Machay Runa Gilgay Machay. Biblio.

Rubina López, Alejandro. 2017. "Interpretación Filosófica de las Pinturas Rupestres de la Región Huánuco". In *Investigación Valdizana*, 10(2):65-71. <http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/637/29/2019>. ISSN: 1994-1420.
Machay, Runa, Huánuco, Perú. South America. Worldcat.org.

Abstract: "This research entitled: Philosophical Interpretation of the Rock Paintings of the Huánuco region, aimed to interpret from the philosophical point of view the

meaning of the rock paintings or quilqas found in the provinces of the Huánuco region. The method used was the observation, which consisted of observing directly in the field the cave paintings with diverse representations. We also used hermeneutics, a philosophical method that allowed us to interpret the meaning of the thought system of the machay runa that is immersed in the symbolic representations that exist in the pictographs and petroglyphs of the Huánuco region. The techniques and instruments used were the observation guide and notebook. To demonstrate the existence of quilqas was used the digital camera and the camcorder. The results of fieldwork indicate that in the Huánuco region, there are cave paintings with diverse representations, drawings of human beings are realized realizing social activities, scenes of hunting, ritual scenes, etc. Astrophoric or astronomical representations are also observed. When we look at cave paintings mainly drawings of naked human beings and astrophoric representations, we ask ourselves: are the drawings of naked human beings representing the early human presence in the territory of the Huánuco region? Are our earliest ancestors known as Machayuna, who were hunter-gatherers, astronomers from very early times? In conclusion, we will say that from the philosophical and hermeneutical point of view paintings or quilqas express a system of thought and language, knowledge and wisdom, the representations of the Sun, Moon, galaxies, milky way, etc., constitute evidence that the Andean world were dedicated to astronomy from very early times for hunting and gathering purposes to continue to survive."

Ruggles, Clive and Saunders, Nicholas J. 2012. "Desert Labyrinth: Lines, Landscape and Meaning at Nazca, Peru". In *Antiquity*, 86(334):1126-1140. Durham University, Durham, England. ISSN 0003-598X, 1745-1744.
Nazca, Peru. South America. Rock features: Geoglyphs. Labyrinth. Biblio, Internet, RASNWV.

Abstract: "The shapes drawn out by the famous Nazca lines in the Peruvian desert are at their most evident from the air—giving rise to some famously fantastic theories about their origin. The new understanding offered here is the result of a piece of straightforward brilliance on the part of our authors: get down on the ground, where the original users were, and see where your feet lead you. Using stratigraphic and taphonomic reasoning to decide which lines were contemporary, they discover an itinerary so complex they can justify calling it a labyrinth, and see it as serving ceremonial progressions."

Ruiz Alba, Enrique. 2011 (Nov). "Desarrollo del Lenguaje en el Perú / Language Development in Peru". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(10):340-343. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10_4/27/2018.
Peru. South America. Language development. Internet.

Ruiz Alba, Enrique. 2011 (Nov). "Second Language Acquisition and Written Language; A New Perspective for the Study of Rock Art / Teoría de Adquisición de Segundo Idioma y Lenguaje Escrito; Una Nueva Perspectiva para el Estudio de la Quilcas". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(10):344-347. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10_4/27/2018.
Peru. South America. Language acquisition. Internet.

Ruiz Alba, Enrique. 2011 (Aug). "Macrofunciones de las Quilcas o el Arte Rupestre en el Perú / Macrofunctions in Peruvian Quilcas or Rock Art". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(9):277-279. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9_4/27/2018.
Peru. South America. Internet.

- Ruíz Alba, Enrique.** 2011 (Aug). "Teoría del Aprendizaje y Arte Rupestre en el Perú / Learning Theory and Peruvian Rock Art". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(9):280-282. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_9, 4/27/2018. Peru. South America. Learning theory. *Internet*.
- Ruíz Alba, Enrique.** 2011 (May). "Estilos Cognitivos de Aprendizaje en el Arte Rupestre Peruano / Cognitive Styles of Learning in the Peruvian Rock Art". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(8):250-251. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8, 4/27/2018. Peru. South America. *Internet*.
- Ruíz Alba, Enrique.** 2011 (May). "Logo-Centrismo y Arte Rupestre / Logo-Centrism and Rock Art". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(8):252-254. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8, 4/27/2018. Peru. South America. *Internet*.
- Ruíz Alba, Enrique.** 2012 (Feb). "Application of Second Language Acquisition Theory in Rock Art / Aplicación de la Teoría de Adquisición del Segundo Idioma en Arte Rupestre". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):413-417. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11, 4/27/2018. Peru. South America. Language acquisition. *Internet*.
- Ruíz Alba, Enrique and Yzaga, Jorge.** 2012 (Nov). "Visiones y Modelos de Estudio de las Quilcas o Arte Rupestre, Nuevas Alternativas Metodológicas / Visions and Models for Rock Art Research, New Methodological Alternatives". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(13-14):597-600. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018. Peru. South America. Rock art studies. Quilcas. *Internet, Academia.edu*.
- Ruíz Alba, Enrique and Yzaga, Jorge.** 2013 (May). "A la Búsqueda del "Grafema": El Obelisco Tello / In Search of the "Grapheme": The Obelisco Tello". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 4(15-16):673-680. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16, 4/27/2018. Peru. South America. Obelisco Tello. Grapheme. *Internet*.
- Ruíz Alba, Enrique and Yzaga, Jorge.** 2013 (Nov). "Semiótica de la Significación Visual y Sintaxis Narrativa en el Signo Rupestre / Visual Meaning Semiotics and Narrative Syntax for Rock Art Sign". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 5(17-18):799-804. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_17_18, 4/27/2018. Peru. South America. Semiotics. Syntax. Narrative. *Internet*.
- Ruíz Estrada, Arturo.** 1998 (Jan). "Centro de Arte Rupestre en Luya". In *El Torreón*, 2(7), Lima, Perú. Luya, Perú. South América. *Internet*.
- Ruíz Estrada, Arturo.** 2000. "Quillamachay: Un Centro de Arte Rupestre en Acobamba, Huancavelica". In *Arqueología y Sociedad*, 13:119-132. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13125/11660>, 7/9/2017. Quillamachay, Huancavelica between Mancaro river and Acobamba city, Peru. South America. Site overview. *Biblio, Internet*.
- Abstract: "Quillamachay is an archeological site. Located in punas of Huancavelica between Mancaro river and Acobamba city. It has been discovered a big number of rock representation in this place which magnitude and characteristics offer us information of emense importance to understand the process of human population not only in Acobamba province but in the Central Andes of Peru. In results of archeological survey done in Quillamachay is presented in this artice, analyzing site characteristics, nature of the evidences and potential information that is conserved there."*
- Ruíz Estrada, Arturo.** 2001 (Jun). "El Arte Rupestre de Pollurua en Paclas". In *El Torreón*, 4(48), Lima, Perú. Pollurua, Paclas, Perú. South America. *Internet*.
- Ruíz Estrada, Arturo.** 2007. "Chanque, un Santuario de Arte Rupestre en la Región de Amazonas (Perú.)". In *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre 2004)*, R. Hostnig, M. Strecker and J. Guffroy, eds. Actas & Memorias, Instituto Francés de Estudios Andinos, 12:97-114. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Developpement (IRD), Embajada de la Republica Federal Alemana, Lima, Perú. ISBN 978-9972-623-46-2. Chanque, Amazonas, Peru. South America. *Biblio, LMRAA, RASNW4*.
- Ruíz Estrada, Arturo.** 2008. "An Impressive Center of Rock Art in the Highlands of Chiquián, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/chiquianin.html>, 9/2/2012. Highlands of Chiquián, Province of Bolognesi, region of Ancash, Perú. South America. This is the English translation of the original Spanish article - both versions are interlinked on the website. *Internet*.
- Abstract: "In a trip to register the geographical and cultural attractions of the district of Chiquián, as part of the Investigation Project on the Quipus of the Community of Cuspón (UNMSM), accompanied by Filomeno Zubieta Nuñez (UNJFSC), the journalist Rafo León, and guided by Roberto Aldave (Ecoaventura), who had visited the place previously, we had the opportunity to identify a cave with stunning images of rock art. As we know, the rock art that primitive human populations bequeathed us constitutes, on a worldwide basis, one of the first artistic demonstrations and a still incomprehensible means of communication in many cases. In that sense, the aim of this article is to throw light on whom were the old inhabitants of the zone of Chiquián and their cultural manifestations."*
- Ruíz Estrada, Arturo.** 2009. "Las Pinturas Rupestres de Choclic, Lamud (Amazonas, Perú)". In *Rupestreweb*,

ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/choclic.html>, 9/3/2012.

Choclic, Lamud, Provincia de Luya, Región de Amazonas, Perú. South America. Animal, human, geometric motif(s). *Internet*.

Abstract: "In the Gache basin there is a river of not so heavy of a flow, reaching territories of the district of Lamud, within the Luya province, in the region of Amazonas. It is part of the hydrographical system which nourishes the waters of the Utucubamba River, river that after a long trajectory along the Chachapoya and Luya provinces pours its waters into the Marañon River. The territories that surround the Gache basin were occupied, ever since remote times, by several pre-hispanic groups. These various groups inherited us important archaeological remains as the testimony of their civilization and its development. Among these, it is remarkable to mention several architectural monuments and depictions of rock art that belong, in many cases, to the Luya and Chillao cultures. The Luya and the Chillao were societies that were contemporary to the Chachapoya society, whose heyday took place in the Late Intermediate Period (X to XV century AD) and that inhabited a vast part of the territory which lies between the Utucubamba and Marañon rivers.

The following information will place emphasis on the identification of rock art found in Choclic, in the Gache basin, in which there is a rocky shelter on which walls ancient inhabitants of the area painted scenes that communicated part of the reality experienced during their existence. These scenes are drawings representing animal and human figures as well as geometric designs in a style related to other archaeological testimonies of the Luya province and, in general, of the Peruvian region called Amazonas.

The purpose of this paper and research is also to contribute to the knowledge of rock art expressions in Amazonas, having as a goal to look for the recurrence of different styles, chronologies and cultural filiations, taking into account the frequency of such manifestations over multiple sectors belonging to the broad geographic area of Northeast Peru."

Ruíz Estrada, Arturo. 2009. "El Arte Rupestre de Pollurua en Paclas, Amazonas, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/pollurua.html>, 9/3/2012.

Pollurua en Paclas, Amazonas, Perú. South America. Anthropomorph, geometric, concentric circle motif(s). *Internet*.

Abstract: "El arte rupestre de la región peruana de Amazonas es todavía poco estudiado, pero se tiene noticias que existen otras numerosas expresiones de dicho arte en el amplio territorio que posee. Por ello, presentamos una primera aproximación al arte rupestre del sitio arqueológico de Pollurua que consiste de un cobertizo rocoso con pictografías geométricas y antropomorfas. Por el ambiente en el cual se encuentra ubicado, corresponde a la modalidad de sitio aislado sin asociación a cementerios. Algunos de los motivos guardan relación con el arte mural de los típicos recintos circulares prehispánicos de tiempos tardíos del valle del Utucubamba, región de Amazonas, Perú."

Ruíz Estrada, A. 2010. "Las Pinturas Rupestres de la Cuenca del Gache, Lamed (Amazonas)". In *Arte Rupestre: Actas del II Simposio Nacional, del 27 a 2 de Noviembre, 2006*, Trujillo, Castillo Benites, D., ed., pp. 7-17.

Cuenca del Gache, Lamed, Amazonas, Peru. South America. Also published on *Rupestreweb* (2009). *Biblio*.

Ruíz Estrada, Arturo. 2010. "Huaytapallana, Arte Rupestre de Chachapoyas ". In *Investigaciones Sociales*, 14(24):53-67. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. <http://www.espeleokandil.org/expediciones/peru/historia/Huaytapallana.pdf>, 2/6/2012.

Huaytapallana, Distrito de Huancas, Provincia de Chachapoyas, Región de Amazonas, Perú. South America. *Internet*, *Biblio*, *Academia.edu*.

Abstract: "The territory of Chachapoyas preserves important archaeological remains among which there are towns, cemeteries, terraces and roads. There are also several examples depicting rock art, which have been known gradually. The current paper presents information that contributes to the knowledge of a new site and tries to describe and understand the nature and meaning of rock art in Huaytapallana,

located in the district of Huancas, province of hachapoyas, Amazonas region, Peru.

Ruíz Estrada, Arturo. 2011. "Las Pinturas Rupestres de Nuevo Occoro, Huancavelica, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/occoro.html>, 9/8/2012.

Letracucho, Nuevo Occoro, Huancavelica, Perú. South America. Concentric circle motif(s). *Internet*.

Abstract: "Se presenta una primera aproximación del arte rupestre de Letracucho localizado en el distrito de Nuevo Occoro, Huancavelica-Perú. Son representaciones de motivos circulares concéntricos de distintos colores que motivan varias interpretaciones a falta de asociaciones que apoyen su real significado y posición cronológica. De la región de Huancavelica son escasas las informaciones de lugares con expresiones rupestres. Por esta razón se añade el presente trabajo en vista de la unidad iconográfica plasmada en el sitio que difiere claramente de otros centros rupestres con representaciones más complejas."

Ruíz Estrada, Arturo. 2012. "Aqomachay: Arte Rupestre de Congalla, Huancavelica (Perú)". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/aqomachay.html>, 9/15/2012.

Aqomachay, Congalla, Huancavelica, Perú. South America. Camelid motif(s). *Internet*, *Academia.edu*.

Abstract: "Los estudios de arte rupestre en la región peruana de Huancavelica son todavía escasos, pero se tiene noticia sobre la existencia de importantes centros arqueológicos todavía no investigados. En razón a esta realidad, ofrecemos en esta oportunidad el registro de un abrigo rocoso donde se aprecia una escena de caza de camélido sudamericano de grandes dimensiones. El abrigo se localiza en las proximidades al pueblo de Carcosi, distrito de Congalla, provincia de Angaraes, región de Huancavelica. La escena está pintada de rojo y no se aprecia que haya existido superposición alguna y por sus características generales tiene relación con las pinturas de la sierra central peruana involucrada ésta en la tradición naturalista de los Andes Centrales. Se postula que el arte rupestre que motiva este informe corresponde, desde el punto de vista cronológico, al período Precerámico."

Ruíz Estrada, Arturo. 2012. "Huallanca: Un Complejo de Arte Rupestre en Paucará, Huancavelica". In *Rupestreweb*. <http://www.rupestreweb.info/huallanca.html>, 9/15/2012.

Huallanca, Paucará, Province of Acobamba, Huancavelica, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: "This information presents a first approach to the study of rock art in the archaeological complex of Huallanca Paucará district, province of Acobamba region of Huancavelica, Perú. This is a rock shelter walls was reflected in several scenes painted and engraved with the representation of different reasons. The paintings have different colors while the petroglyphs consist of numerous holes and anthropomorphic figure. Figure raises overlapping timing differences but not set the actual length of the rock complex."

Ruíz Estrada, Arturo. 2012. "Las Pinturas Rupestres de Huancapón, Valle de Pativilca". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/huancapon.html>, 9/15/2012.

Huancapón, Valle de Pativilca, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: "La presente información discute la presencia de arte rupestre en el distrito de Huancapón, provincia de Cajatambo, región de Lima. Se trata de un abrigo rocoso en cuya pared central aparece la representación de figuras zoomorfas y geométricas. Son diseños estilizados y esquemáticos de camélidos junto a figuras de círculos concéntricos. Para su realización utilizaron una pintura de color rojo. De acuerdo a sus características más destacadas, los motivos pueden tener una antigüedad que remonta a periodos en los cuales las sociedades humanas de la región habían superado la etapa de los cazadores y recolectores. Corresponden probablemente a sociedades agro alfareras del Horizonte Temprano."

Ruíz Estrada, Arturo. 2013. "El Arte Rupestre de Chaup-urco en la Región de Chachapoyas, Amazonas, Perú". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb>.

info/chaupurco.html, 6/24/2014.

Chaup-urco, Región de Chachapoyas, Amazonas, Peru. South America. Internet.

Abstract: "Son aún escasas las investigaciones sobre el arte rupestre de la región peruana de Amazonas, pero se tiene noticias y publicaciones de algunos sitios con dichas manifestaciones antiguas. Por esta razón, la presente información intenta aproximarse al conocimiento del arte rupestre de Chaup-urco, localizado en un abrigo rocoso muy próximo a la ciudad de Chachapoyas. Se trata de un sitio con pinturas donde se ha representado motivos geométricos y antropomorfos, todos pintados de color rojo. De acuerdo a las características de los motivos postulamos que éstos guardan relación con otros sitios de la misma región, en la cual aparece como una persistente tradición en el nor oriente peruano. No se ha registrado materiales arqueológicos asociados al sitio, lo cual dificulta inferir, por ahora, el tiempo exacto en que fue producido, pero pensamos que puede ser de tiempos tardíos en la cronología de los Andes Centrales peruanos."

Ruíz Estrada, Arturo. 2013. "Los Petroglifos de Tiopampa, Paucará (Huancavelica)". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/tiopampa.html>, 6/25/2014. Tiopampa, Paucará, Huancavelica, Peru. South America. Internet.

Abstract: "Los estudios sobre el arte rupestre de la región peruana de Huancavelica son aún escasos pero existen indicios de lugares donde se han registrado importantes expresiones del arte plasmado en la roca. Ellas responden a tradiciones culturales que comparten con otras áreas como las del valle del Mantaro y las regiones vecinas de Ayacucho y Lima. Con la intención de contribuir al registro e interpretación de tales manifestaciones históricas, presentamos una primera aproximación al estudio de los petroglifos de Tiopampa, localizados en la provincia de Acobamba, región de Huancavelica, Perú. Se trata de una pequeña cueva, poco profunda, en cuyas paredes interiores se diseñaron un conjunto de figuras grabadas con características que indican un estilo único en cuanto a la técnica y la estructura iconográfica. El contexto del ambiente revela que su elección tiene connotaciones especiales por el hecho de ser una quebrada con abundantes peñoleras que configuran un territorio diferente al resto de espacios próximos. Además, a diferencia de otras estaciones rupestres está realizada en un espacio oculto de acceso restringido en tiempos antiguos. La cronología del sitio es aún difícil de establecer, toda vez que las exploraciones realizadas solo estuvieron centradas en documentarlo en sus aspectos más resaltantes sin haberse practicado excavaciones metódicas en el lugar."

Ruíz Estrada, Arturo. 2014. "Tongos y el Arte Rupestre de la Sierra Central del Perú". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/tongos.html>, 8/31/2015.

Tongos, Departamento de Huancavelica, Sierra Central de Peru. South America. Camelid motif(s). Internet.

Abstract: "El artículo pretende exponer la presencia de las figuras rupestres del sitio arqueológico de Tongos en el departamento de Huancavelica, para incrementar el conocimiento sobre la tradición de expresiones de grandes camélidos andinos en los Andes Centrales que se puede atribuir, desde el punto de vista cronológico, al período Arcaico Tardío. Estas pinturas guardan estrecha relación con manifestaciones similares de otros departamentos del Perú y en especial con la producción rupestre de las pampas de Junín. Su localización en un abrigo rocoso abierto carente de asociaciones de tipo doméstico sugiere haber sido utilizado como lugar ceremonial."

Ruíz Estrada, Arturo. 2014. "Mashumachay: Expresiones Rupestres en la Provincia de Chachapoyas". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/mashumachay.html>, 8/31/2015.

Mashumachay, Huancas District, Provincia de Chachapoyas, Amazonas, Utcubamba River, Peru. South America. Internet.

Abstract: "The province of Chachapoyas, Amazonas department has numerous archaeological remains but that attracted the most attention from scholars were the monumental architectural character. However, knowledge about the well documented cave art is still scarce. For this reason this information is intended to provide a preliminary assessment of the site Mashumachay, whose results we hope will serve to contrast with other places that will be recorded later in the region. The site retains a small sample of paintings reflected on a rock shelter on the right bank of the river Utcubamba in the current district Huancas province of Chachapoyas. We are interested demarcate their cultural and chronological membership. We would also understand if the paintings were the work of Huancas or local native group. Huancas is a town where currently inhabited by descendants of mitimaes

amestizados and transferred from the Mantaro Valley to the territory of the ancient Chachapoya during the government of Huayna Capac sovereign. This group, including the present department of Amazonas, was a pre-Inca society that inhabited the jungle of northeastern Peru whose cultural works are revealing remarkable contributions to the development of Andean civilization."

Ruíz Estrada, Arturo. 2015. "La Pitaya en el Contexto del Arte Rupestre y la Arqueología de Chachapoyas, Perú". In *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the Landscape: Rock Art and Its Context*, H. Collado, J. J. García Arranz, eds. Arkeos, Perspectivas em Dialogo, 37:2511-2528. Centro Europeu de Investigaçao da Pré-História do Alto Ribatejo (CEIPHAR), Tomar, Portugal. ISSN: 0873-593X.

Chachapoyas, Perú. South America. Archaeological context. Pitaya cactus. Academia.edu, LMRAA (CDRom).

Abstract: "Las investigaciones sobre la arqueología de la actual provincia de Chachapoyas, departamento de Amazonas, han ofrecido logros importantes que definen una prolongada ocupación humana desde tiempos del período Arcaico hasta tiempos incaicos. Tales logros se sustentan como resultado de los enfoques dirigidos al estudio de restos arquitectónicos monumentales y algunos materiales culturales asociados. Sin embargo los estudios sobre el arte rupestre son aún insuficientes como para establecer una comprensión cabal de su cronología, de los estilos y sus implicancias en el contexto del paisaje regional donde se localizan. En este marco de conocimientos resulta necesario incrementar el registro de las expresiones rupestres que contribuyan a contrastar los datos, orientados a deslindar su rasgos y afinidades culturales. Por ello, la presente ponencia intenta mostrar la naturaleza de los petroglifos de La Pitaya, localizado en la provincia peruana de Chachapoyas, en el contexto de la arqueología y el entorno ambiental de su realización. El lugar elegido y la iconografía plasmada por sus ancestrales autores debieron estar vinculados a las rutas de interrelación andino amazónicas, aspecto que debió producir la presencia del sitio materia del presente informe."

Ruíz Estrada, Arturo. 2015. "Gorgor: Primates en el Arte Rupestre Andino". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Caverro Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 217-222. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. SBN: 9789972923975.

Districto de Gorgor, Provincia de Cajatambo, Departamento de Lima, Perú. South America. Primate motif(s). Worldcat.org, Academia.edu.

Samaniego Roman, Lorenzo. 2015. "Los Petroglifos de Pocos y Ninchamarca, Nepeña, Perú. ". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(23):1079-1080. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23_7/29/2017.

Pocos and Ninchamarca, Nepeña, Peru America. Internet.

Sánchez Ramírez, Fortunato. 1969. "Investigación de los Petroglifos de Kumbe Mayo". In *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*, II:244-249. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Instituto Riva – Agüero. Seminario de Antropología, Lima, Perú.

Kumbe Mayo, Peru. South America. Biblio.

Sanchez Salas, Felicitas Berenguela. 2014. *Estudio*

Iconográfico y Relación Cultural de los Petroglifos del Complejo Arqueológico de Sillustani Distrito de Atuncolla - Provincia de Puno. Trabajo de Investigación para optar el Título Profesional de Licenciada en Arqueología, 185 págs. Universidad Católica Santa María, Arequipa, Perú. <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/3570/79.0115.TH.pdf?sequence=1&isAllowed=y> 6/30/2019 .
Petroglyphs Archeological Complex of Sillustani Distrito de Atuncolla, Provincia de Puno, Perú. South America. *Worldcat.org, Internet.*

Abstract: "Describes the development of this work, analyzed and explained on the basis of archaeological scientific knowledge in this iconography Petroglyphs Archeological Complex of Sillustani, Atuncolla District, Province of Puno, these are significant elements within the current environment and so were during preHispanic times, play a decisive role in the socio-cultural heritage of the region, so we try to explain its importance to generations to serve as a legacy of heritage that enhances the identity of our people."

We begin this paper pose a theoretical and practical approach in conjunction with an operational approach to give exposure compliance work, as iconographic traces should be understood from the rational perspective thus able to describe them in their true magnitude and the Rock Sites be understood from the micro (reasons) to the macro (landscape) to achieve through this identification, not only their physical location and boundaries in order to obtain quantifiable data, but as part of its recognition as a complex cultural event of a society that respected their dead and wanted to communicate with their deities through rock engraving in the rock iconography representing the feelings of a society that wanted to leave a testimony regarding maintaining its cultural landscape of the burden symbolic significance of implicit and indigenous territory in his capacity to remain in situ.

We carry a description of the petroglyph site, and its spatial and temporal relationship with natural elements and social partners, we ended doing an explanation of the petroglyphs and the place they occupied in the production of social life of local groups during the period Late Horizon. (1450 - 1532 d.c.)."

Sanchez Salas, Felicitas Berenguela and Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Quilcas en Sillustani, Puno. Cronología e Implicancias". In *Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo*, 4(9):21-43. Lima, Perú. ISSN: 2221-0369. https://www.academia.edu/10720622/Quilcas_en_Sillustani_Puno_Cronolog%C3%ADa_e_implicancias, 5/13/2016.

Sillustani, Puno, Peru. South America. *Chronology. Biblio.*

Abstract: "Recent studies of the archaeological complex of Sillustani have exposed a series of sculptural motifs and figures in part of the monumental area, which has always been characterized by chullpas or funerary architecture from different archaeological periods. Following the documentation and organization of all the carved stone imagery, this study develops a sequence and chronology proposing explanations about its cultural correspondence, temporal dimension and spatial distribution, trying to integrate this graphic phenomenon within a regional historical discourse."

Saucedo Olano, Wilber Martín. 2010 (Nov). "Arte Rupestre en el Valle de Chillón: El Abrigo Rocosó con Pinturas del Sitio Quivi / Rock Art in the Chillón Valley: The Rock Shelter with Paintings from the Site Quivi". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(6):119-120. ISSN: 2075-6798.

Quivi rockshelter, Valle de Chillón, Peru. South America. *Internet.*

Saucedo Olano, Wilber Martín. 2012 (Jun). "Arte Rupestre en el Valle de Chillón: El Abrigo Rocosó con Pinturas del Sitio Quivi". In *Investigaciones Sociales*, 16(28):403-409. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. https://www.academia.edu/38766911/Arte_Rupestre_en_el_Valle_del

Chillón el abrigo rocosó con pinturas del sitio Quivi 6/7/2019.

Quivi, Valle de Chillón, Perú. South America. *Worldcat.org.*

Abstract: "El presente artículo dará cuenta del hallazgo y la existencia de pinturas rupestres en el sitio arqueológico de Quivi, asimismo, describirá los aspectos característicos de cada una de las pinturas, como su forma, el color y el estado de conservación en el que se encuentra. El informe solo describirá y analizará los aspectos que destaca este sitio con arte rupestre sin enfocarse en aspectos interpretativos. Ubicación, geografía y ambiente El sitio con pinturas rupestres se ubica en el distrito de Santa Rosa de Quives, uno de los siete distritos de la provincia de Canta. Esta zona pertenece al valle medio del río Chillón. Este río proviene de los glaciares de la cordillera de los Andes, cuyo recorrido hasta el Océano Pacífico es de 120 kilómetros. En la costa el río Chillón forma el valle de Carabayllo y hacia el valle medio forma el valle de Yangas en el cual se encuentra la localidad de Santa Rosa de Quives (Villar Córdova, 1935). El sitio con arte rupestre está a la margen izquierda del río Chillón en una quebrada que colinda con la de Qui-ves actual. Para llegar allí es necesario iniciar el recorrido desde el kilómetro 22 de la carretera Lima-Canta hasta la localidad de Santa Rosa de Quives en el kilómetro 63. El clima de la zona es tipo yunga (Pulgar, 1996), propio de la zona montañosa de Lima con presencia de lluvias estacionales y una neblina densa durante los meses de fin de año. La geografía del lugar (Fig. 1) muestra su formación por acción de los ríos, hay confluencia de varias quebradas que permanecen secas y en las épocas de lluvia reaccionan de manera violenta con los huacos. Cada quebrada posee una geología compleja que incluye rocas sedimentarias e igneas donde destaca la roca granítica. El relieve es abrupto, lleno de cascadas y residuos de antiguos deslizamientos. El suelo es llano en la parte baja de las quebradas debido a los deslizamientos, rico en minerales y apto para la agricultura; la vegetación en esta parte es prolífica. En cambio, el suelo en la parte de las quebradas es seco y accidentado. Generalmente la vegetación consiste en plantas cactáceas; la fauna predominante consiste en pequeñas lagartijas, algunos insectos e incluso caracoles de lomas. Antecedentes-1925-1935: Pedro Villar Córdova descubre y reporta varios sitios de la zona del valle de Chillón, entre ellos se encuentran los petroglifos de Checta y Quivi.-1986: Antonio Núñez Jiménez incluye el sitio de Quivi en su trabajo sobre los Petroglifos del Perú, es posible que registró más petroglifos en esta zona, sin embargo solo se puede observar dos rocas con petroglifos. Actualmente estas evidencias se encuentran en peligro de desaparecer.-1996: Jorge Silva realiza un estudio en el valle del Chillón, aquí menciona que en Santa Rosa de Quives los petroglifos se encuentran cerca de la cruz de la localidad del mismo nombre. Arte rupestre en el valle de Chillón: el abrigo rocosó con pinturas del sitio Quivi."

Saucedo Olano, Wilber. 2015. "Arte Rupestre en el Valle de Chíncha: Petroglifos en el Sitio Arqueológico de Baya". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 165-178. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Baya archaeological site, Valle de Chíncha., Perú. South America. *Worldcat.org, Academia.edu.*

Sauerbier, Martin; Fux, Peter; Kersten, Thomas and Lindstaedt, Maren. 2008. "Integration of 3D Data, Texture and Archaeological Information in a Database Management System for Petroglyph Documentation and Interpretation". In *Papers presented at ISPRS Congress, Beijing, China*, J. Chen, J. Jiang and H.-G. Maas, eds., pp. 241-246. International Society for Photogrammetry and Remote Sensing. http://www.isprs.org/proceedings/XXXVII/congress/5_pdf/43.pdf, 11/10/2012.

Nasca, Palpa, Chichictara, Peru. South America. *Archaeometry. Database management. Documentation. Research methodology. Digitization, GIS, Interpretation, Modeling, Multiresolution. Biblio.*

Abstract: "Within our long term interdisciplinary project Nasca/Palpa modern 3D data acquisition techniques were applied for different purposes successfully in the

past, particularly for mapping of large and medium scale decorations found in the landscape such as the famous geoglyphs in the Palpa and Nasca regions as well as the petroglyphs of Chichictara. Archaeologists involved in research on the Nasca culture (200 B.C. – 650 AD) and its predecessors (Paracas, 800 – 200 B.C.) are interested in the cultural and spatial development of these cultures, therefore, a common database of the aforementioned decorations is planned in order to enable investigations on relations and similarities of the motives. In this paper, we mainly treat the development of a spatial and semantic database for the petroglyphs, which were recorded in 3D by means of terrestrial laser scanning and close range photogrammetry during a field campaign in 2006.”

Schobinger, Juan. 1995 (Nov). “El Arte Rupestre Más Antiguo de América del Sur . Una Ojeada Sintética”. In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, (9):36-40. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/bol9c.pdf> 6/72019.

Central-Southern Patagonia, Argentina. Central and Southern Peru. Minas Gerais, Brazil. South Piaui, Pernambuco and Rio Grande Do Norte, Brazil. South America. Early rock art, pictograph, sites dating from prior to 10000 B.C. LMRAA, Biblio.

Schobinger, Juan and Strecker, Matthias. 2001. “Andean South America”. In *Handbook of Rock Art Research*, David S. Whitley, ed., :707-759. Alta Mira Press, Walnut Creek, Lanham, New York, Oxford. ISBN-10: 0742502562, ISBN-13: 978-0742502567.

Andes Mountains. Peru. Bolivia. Chile. Argentina. South America. Regional overview. LMRAA, Biblio.

Schulze, Dietrich. and Reiche, María. 2005. *Peruvian Ground Drawings Stone Watch: The World of Petroglyphs*, (Part 33): 61 pgs. Society and Academy for Conservation and Documentation of Rock Art (ARAD-ACADEMY), Warmsroth, Germany. http://www.stonewatch.de/media/download/01_30/33%20Peru%20II.pdf, 10/31/2011.

La Cabinita, Palpa Valley, Peru. South America. Site overview. Nazca Lines. Rock features: geoglyph. Internet.

Sepulveda, Marcela. 2008. “Arte rupestre en Tiempos Incaicos: Nuevos Elementos para Una Vieja Discusión”. In *Lenguajes Visuales de los Incas*, P. Gonzalez and T. Bray, eds. British Archaeological Reports (BAR) International Series, (1848):111-123. Archaeopress, Publishers of British Archaeological Reports, Oxford, England. ISBN-10: 140730335X, ISBN-13: 978-1407303352. https://www.academia.edu/1463512/Sepulveda_M_2008_Arte_Rupestre_en_Tiempos_Incaicos_Nuevos_Elementos_para_una_Vieja_Discusion, 5/1/2014.

Andes. Peru. Chile. Argentina. South America. Inca (Inka). Biblio, RASNW4, Academia.edu.

Shady S., Ruth and Ruíz E., Arturo. 1987. “Arte Rupestre en Amazonas - Perú”. In *Boletín de Lima*, 53:12-13. Editorial los Pinos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/20392559/Arte_Rupestre_en_Amazonas_Per%C3%BA 6/16/2018.

Yamon, Utcubamba, Amazonas, Peru. South America. Biblio, Academia.edu.

Sharon, Douglas; Briceno, Jesus and Noack, Karoline. 2003. “The “Temple” at Alto de la Guitarra Ravine, Peru”. In *Rock Art Papers*, San Diego Museum Papers No. 41, 16:107-131. San Diego Museum of Man, San Diego, California.

Alto de la Guitarra Ravine, near Cerro Blanco, 18 km east of Trujillo, Moche River, Peru. South America. Petroglyphs on granodiorite boulders. “The presence of roads, geoglyphs, U-shapes, and sacred mountains along the route supports an argument for intensive use of this area for religious and ritual purposes.” LMRAA.

Simon, Lee W. 1978. “Skywatcher’s Guide: Inca-Astronomy”. In *Pacific Discovery*, XXXI(4):33. California Academy of Sciences, San Francisco, California.

Cusco, Peru. South America. Archaeoastronomy. Nazca Lines. LMRAA.

Soria Casaverde, María Belén. 2009. *El Discurso de las Imágenes: Simbolismo y Nemotecnia en las Culturas Amazónicas*, 168 págs. Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISBN: 978-9972-23146-9, 9972-23146-1.

Amazon River Region, Peru. South America. Internet.

Soto Velarde, Alejandro. 2005. “Placas de Cerámica Pintadas. Una Aproximación a un Estilo del Arte Rupestre Mobiliar”. In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/placas.html>, 8/30/2012.

Departamento de Arequipa, valles de Majes y Chuquibamba Perú. South America. Images that are stylistically similar to rock art are depicted on ceramics. Mobiliary (portable) art. Internet.

Strecker, Matthias. 1996. “South America: Introduction to South American Rock Art Studies”. In *Rock Art Studies: News of the World I*, Bahn and Fossati, eds. Oxbow Monograph, 72:202-206. Oxbow Books, Oxford, England. ISBN 10: 190018821X, ISBN 13: 9781900188210.

Venezuela. Guianas (Guyana, Surinam, French Guyana). Colombia. Ecuador. Peru. Chile. South America. Rock art studies. Bibliography. LMRAA.

Strecker, Matthias. 1996 (Oct). “Diez Años SIARB”. In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 10:52-54. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Bolivia. Peru. Chile. Argentina. South America. Sociedad de Investigacion del Arte Rupestre de Bolivia. SIARB. LMRAA.

Strecker, Matthias. 1999. “South America: Introduction to South American Rock Art Studies”. In *News 95 - International Rock Art Conference Proceedings*, unpaginated, Centro Studi e Museo d’Arte Preistorica, Pinerolo, Italy.

Venezuela. Guianas (Guyana, Surinam, French Guyana). Colombia. Ecuador. Peru. Chile. South America. Rock art studies. History of research. Regional overview. LMRAA.

Strecker, Matthias. 2006. “Zone 4: West-North-West South America (North of the Andes, Peru, Bolivia, Paraguay)”. In *Rock Art of Latin America and the Caribbean. Thematic Study*, pp.138-150. Centre de Documentation, UNESCO - ICOMOS, Paris, France., Ecuador, Peru, Bolivia, Paraguay. South America. Regional overview. Biblio, LMRAA (download photo copy).

Strecker, Matthias. 2010. “Anthropomorphic Figures with Shields in Late Prehispanic Andean Rock Art”. In *INORA, International Newsletter on*

Rock Art, 58:13-19. Comité International d'Art Rupestre, Foix, France. ISSN 1022-3282. http://www.icomos.org/images/Doc_centre/PDF/INORA/Inora_58_2010_1_totalit_small.pdf, 4/22/2017.

Toq'o Toq'oyoc, Cusco, Coasa, Cutimbo, Puno, Peru. Tunari Norte Cochabamba, Jawincha, Potosí, Bolivia. Andes. South America. Anthropomorph bearing shield, axe, weapon motif(s). Stationary, non-combat. Status. Inca. LMRAA.

Strecker, Matthias. 2012. "Recent Rock Art Studies in Peru". In *Rock Art Studies: News of the World IV*, Paul Bahn, Natalie R. Franklin, and Matthias Strecker, eds., :355-363. Oxbow Books, Oxford, England. ISBN 10: 1842174827 / ISBN 13: 9781842174821.

Peru. South America. Rock art studies. History of research. Review of recent literature. LMRAA.

Strecker, Matthias. 2013. "Los Estudios de Arte Rupestre en el Departamento de Puno". In *Revista Peruana de Antropología*, 1(1):7-12. Centro de Estudio Antropológicos Luis E. Valcarcel, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Strecker, Matthias. 2016. "El Arte Rupestre del Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío de Cutimbo, Puno, Perú". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:196-216. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Cutimbo Chico and Cutimbo Grande, Puno, southwest of Lake Titicaca, Peru. South America. Rock art in association with funerary monuments, ceramics. Inka (Inca) period. Aymara period. Humans with quids, llama motif(s). LMRAA.

Strecker, Matthias. 2016. "Rock Art Studies in Peru (2010-2014)". In *Rock Art Studies: News of the World V*, Paul Bahn, Natalie Franklin, Matthias Strecker and Ekatarina Devlet, eds., :315-322. Archaeopress Archaeology, Oxford, England. ISBN 9781784913533.

Peru. South America. Rock art studies. History of research. *Internet*, LMRAA.

Strecker, Matthias, ed. 2016. *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed., Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:358 págs. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Lake Titicaca, Bolivia. Peru. South America. LMRAA, *Biblio*.

Strecker, Matthias. 2017. "Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Introducción y Síntesis Preliminar". In *Cuadernos Arte Prehistórico*, 4:54-77. Centro de Arte Rupestre Moratalla, ISSN: 0719-7012.

Lake Titicaca, Perú and Bolivia. South America. *Internet*.

Strecker, Matthias and Campana, Cristóbal. 2016. "25 Años de Investigación del Arte Rupestre Peruano en la Obra de Rainer Hostnig". In *Boletín de Lima*, 38(184):23-36. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Peru. South America. History of research. Rainer Hostnig. *Biblio*.

Strecker, Matthias and Hostnig, Rainer. 2010 (Nov). "Una Modalidad Estilística Peculiar de Petroglifos en el Sur del Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 24:21-50. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4346.

Puno and Arequipa, Southern Peru. South America. Regional style. Eight petroglyph sites are described. Camelid (llama), feline, stylized humans, abstract motif(s). LMRAA.

Strecker, Matthias and Hostnig, Rainer. 2016. "Los Primeros Grabados Rupestres del Lago Titicaca - Incisiones Abstractas del Arcaico". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:63-74. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Lake Titicaca, Bolivia. Peru. South America. Abstract motif(s). Incisions. Archaic. Superpositioning. LMRAA.

Strecker, Matthias and Hostnig, Rainer. 2016. "Grabados Rupestres del Formativo en la Región del Lago Titicaca - Una Aproximación Preliminar". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:75-93. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Lake Titicaca, Bolivia. Peru. South America. Incised figurative, cupule, vulva, low relief, high relief, percussion motif(s). LMRAA.

Strecker, Matthias and Hostnig, Rainer. 2016. "Nuevas Consideraciones sobre el Arte Rupestre Postcolombino de la Región del Lago Titicaca". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:240-266. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Lake Titicaca, Bolivia. Peru. South America. Post contact (historic) rock art. Colonial (Republican) rock art. LMRAA.

Strecker, Matthias; Hostnig, Rainer and Sepulveda, Marcela. 2014. "Jean Guffroy (1949 - 2013) Pionero Francés en los Estudios del Arte Rupestre Peruano". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 28:26-29. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4346.

Peru. South America. Jean Guffroy. Obituary. History of research. LMRAA.

Strecker, Matthias and Paredes Eyzaguirre, Rolando. 2006 (Jan). "Registro y Documentación de Sitios de Arte Rupestre en Cutimbo, Puno. Un Proyecto en Curso del INC - Puno". In *Boletín Informativo*, (2):19-23. Instituto Nacional de Cultura, Región Puno.

Cutimbo, Puno, Peru. South America. *Biblio*.

Strecker, Matthias; Paredes Eyzaguirre, Rolando and Gómez Jareca, Pablo. 2007. "Arte Rupestre 'Aymara' de Cutimbo, Departamento de Puno, Perú".

In *Memorias de la XX Reunión Anual de Etnología* 2006, pp. 39-52. Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), La Paz, Bolivia., Cutimbo, Departamento de Puno, Peru. South America. Ayamara rock art. *Biblio.*

Strecker, Matthias; Perez Maestro, Carmen; Paredes Eyzaguirre, Rolando and Gómez Jareca, Pablo. 2007 (Nov). "Aymara' Rock art of Cutimbo, Dept. of Puno, Peru". In *Rock Art Research*, 24(2):171-180. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426. Cutimbo, Lake Titicaca, Departamento de Puno, Peru. South America. Ayamara Rock Art. Colonial Rock Art. LMRAA.

Suárez Ubillus, Mónica. 2010. "Mesapatac. Litoesculturas del Arcaico Tardío en Yaután". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/mesapatac.html>, 9/6/2012. Mesapatac, Valle Medio del Río Casma, Distrito de Yaután, Perú. South America. *Internet.*

Abstract: "Este artículo presenta importantes evidencias arqueológicas compuestas por tres litoesculturas recuperadas en el valle medio del río Casma. La reconstrucción de su procedencia, adecuado registro y comparaciones estilísticas, nos conducen a situarlas geográficamente en el distrito de Yaután, valle de Casma, ruta natural de conexión entre la costa y el callejón de Huaylas, ubicándolas cronológicamente en el Arcaico Tardío (3,000-1,800 a.C.)."

Suárez Ubillus, Mónica. 2012. *El Canido: Cazadores de Camélidos y Pinturas Rupestres de Vilavilani. Una Aproximación a la Ocupación Humana Arcaica y Formativa en Palca, Departamento de Tacna, Perú.* Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Perú. Vilavilani, Palca, Tacna, Peru. South America. RASNWV.

Szykalski, Josef. 2008. "Arqueología de Churajon, Sur del Perú". In *Tambo: Boletín de Arqueología*, 1:179-205. Universidad de Wrocław, Poland, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, ISBN 978-83-61416-20-3. https://www.academia.edu/2908617/Tambo_Boletín_de_Arqueología_No.1_6/16/2018. Churajon, Peru. South America. See pages 186-187 for rock art. Archaeological context. SIARB, *Academia.edu.*

Abstract: "Churajón (dep. Arequipa), the biggest prehispanic complex of southern Peru (Fig. 3), was investigated from 1993 to 2002 by the Catholic University "Santa María" of Arequipa and archaeologists from Poland. This account presents the results (Proyecto Churajón) of the season 1997-1999 in which the sectors 1 and 5 of the administrative-residential center (the Sahuaca eminence) of Churajón and in Corabaya/Tasata Valley were investigated. On the eminence Sahuaca, besides the architectural remains from the Late Intermediate Period and the Late Horizon, ceramics and "megalithic" field (Fig. 10, 11) were found, probably the old origin. In the Corabaya and Tasata Valley the archaeological material was found (Fig. 5, 6), probably from the Andean Pre-ceramic Period."

Taca Chunga, Pedro. 1990. "Las Cuevas y Arte Rupestre de Huayokhari en el Valle Sagrado de los Inkas". In *Saqsaywaman*, Revista del Instituto Nacional de Cusco, Perú, (3):21-31. Instituto Departamental de Cultura - Cusco, Dirección de Actividades Culturales, Cusco, Perú. Toqo Taqoyoc, Yucay, Huayhuayoc Rumi and Huayokhari - Wallabamba, Peru. South America. ARDP.

Tacca Quispe, Lorenzo. 2010. "La Serpiente en los Andes Prehispánicos (Imágenes en el Valle de Arequipa)". In *Historia*, 9:15-20. Escuela Profesional

de Historia, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú. Arequipa Valley, southern Peru. South America. Serpent (snake) motif(s). *Biblio.*

Tacca Quispe, Lorenzo W. 2011. "Los Petroglifos de El Chiral, Centro Rupestre de Polobaya". In *Allpanchis*, 77-78:275-304. Instituto de Pastoral Andina, ISSN: 0252-8835. El Chiral, Polobaya, Arequipa, Peru. South America. *AIO, Dialnet.*

Talavera Zúñiga, Rodolfo Fabian. 2007. "Manifestaciones Culturales y Folklore con Arraigo Rupestre en el Distrito de Viraco, Castilla - Arequipa". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/viraco.html>, 9/1/2012. Distrito de Viraco, Castilla - Arequipa, Perú. South America. *Internet.*

Abstract: "Ocasionalmente hallazgos de elementos rupestres así como de distintos elementos diagnósticos de asociación, no supervisados arqueológicamente, permiten en Viraco una aproximación cronológica a varios momentos de ocupación humana en tiempos prehispánicos.

Las manifestaciones culturales con arraigo rupestre: pintadas o talladas, así como herramientas, armas y utensilios; han sido ubicadas en todo lugar donde se ha evidenciado desarrollo cultural andino. Aunque la vigencia de su influencia cultural se muestra en ritos costumbristas contemporáneos y se insinúa en algunas de las principales fiestas religiosas (altares que adoptan perfiles de cerro y andenerías colmadas de productos de la tierra, personajes enmascarados que recorren el centro poblado y danzan alrededor de fogatas), no es tomada como referente de identidad social o cultural; el registro y exposición de dicha información busca estimular tanto el interés de sus herederos como de sus futuros investigadores."

Talavera Zúñiga, Rodolfo Fabián. 2008. "Shipa Rumi, Denominación de Lajas Pintadas Redondeadas en las Comunidades Campesinas de los Distritos Viraco y Andagua, Provincia Castilla, Región Arequipa, Perú". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/shipa.html>, 9/3/2012. Distritos Viraco y Andagua, Provincia Castilla, Región Arequipa, Perú. South America. Rounded painted stone slabs, flat stones, spall. *Internet.*

Abstract: "Ante la interrogante de por qué no se registra en la literatura del arte rupestre una denominación propia para las lajas pintadas, siendo abundantes en las Provincias Castilla, Condesuyos y La Unión de la Región Arequipa-Perú, el presente trabajo reporta la denominación "Shipa o Shipa rumi" para tales objetos, específicamente las redondeadas al tamaño de la palma de la mano, así como su existencia en ámbitos por encima de los 3500 m.s.n.m, partiendo del registro de la tradición oral vigente en las Comunidades Campesinas de los Distritos Viraco y Andagua - Provincia Castilla, que vincula su confección a los "gentiles" y describe el uso contemporáneo de las mismas en el denominado "alma despacho".

Tamara Lázaro, Anival Lincol. 2017. *Las Representaciones Pictográficas Formativas de Macashca-Huaraz, Región Ancash*, Tesis para optar el Título de Licenciado en Arqueología, 236 págs. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Ancash. Macashca-Huaraz, Region Ancash, Peru. South America. *Biblio.*

Tanslaviña Arias, Teddy Abel. 2008 - 2009. "Nuevas Evidencias de Arte Rupestre en Quebrada Verde, Valle Bajo de Lurín". In *Desde el Sur*, 1(1):127-141. Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur, Lima, Perú, <https://doi.org/10.21142/DES-101-2009-127-142>, 6/8/2019. Quebrada Verde, Lurín, Peru. South America. *Biblio.*

Tantaleán, Henry. 2010. "Los Petroglifos del Valle de Mala, Costa Centro sur Peruana: Una Explicación

Materialista- Histórica". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <https://www.rupestreweb.info/valledemala.html>, 9/5/2012.

Valle de Mala, central coast Perú. South America. *Internet*.

Abstract: In this paper we describe, analyze and explain socially the petroglyphs from the middle valley of the Mala River, peruvian south central coast (province of Cañete, Department of Lima) from the central coast of Peru. These petroglyphs are significant elements inside actual landscape of the valley and these also were it during prehispanic times, for this reason his importance need to be explain for locate on his production and use contexts. To get this representation, initially we argue a theoretic-practical proposal for understand in an more objective way to the petroglyphs, in which they are treated as social products. This social production involves both material and ideal spheres, made reality through the social praxis, although being the materiality the determining and preceding to the genesis of the engraving on the rock. Then, we carry out a synthetical description of the petroglyphs mentioned and its spatial and temporal relationships with another associated social and natural elements. Finally, we present an explanation of the petroglyphs and the place occupied for them inside of the production of social life of the local late social groups during the Inca occupation of the valley (1470-1532 A.C.)."

Tantaleán, Henry; Pinedo, Omar and Espino, Natividad. 2008. "Calango Quilcacuna: Los Petroglifos del Valle Medio de Mala (Cañete)". In *Arqueología de la Costa Centro Sur Peruana*, O. Pineda and H. Tantaleán, eds., pp. 231-266. Avqi Ediciones de O. Pineda Pérez, Lima, Perú.

Calango Quilcacuna, Central Valley of Mala, Canete, Peru. South America. *Biblio*.

Tantaleán, Henry and Pinedo, Omar. 2009. "Las Piedras en el Camino: Petroglifos y Desplazamientos Sociales durante la Época Inca en el Valle de Mala, Costa Central del Perú". In *Crónicas sobre la Piedra. Arte Rupestre de las Américas, VII Simposio Internacional de Arte Rupestre, realizado en Árica- Diciembre 2006*, M. Sepúlveda, L. Briones and J. Chacama, eds., pp. 175-192. Ediciones de Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. ISBN: 978-956-7021-20-4.

Mala Valley, central coast of Peru. South America. Inca. *Biblio*.

Tapia Pineda, Félix. 2012. "Una Aproximación Teórica al Estudio del Arte Rupestre". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, *Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed., pp. 217-230. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Peru. South America. Theory. Interpretation. *Biblio*.

Tarco Sánchez, Raúl. 2010 (Aug). "Los Petroglifos de la Convención entre La Verónica y El Pongo de Mainique (Valles del Río Vilcanota y Ocobamba) / The Convención Petroglyphs between La Verónica and the Pongo of Mainique". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(5):84-89. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_5_4/27/2018.

La Convención entre La Verónica y El Pongo de Mainique, Valles del Río Vilcanota y Ocobamba, Peru. South America. *Internet*.

Tarco Sánchez, Raúl. 2012 (Nov). "Prospección Arqueológica y Quilcas en la Provincia de Espinar, Cusco / Archaeological Survey and Quilcas in the Province of Espinar, Cusco". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):513-530. Asociación Peruana de

Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14_4/27/2018. Province of Espinar, Cusco, Peru. South America. Regional survey. Quilcas. *Internet, Academia.edu*.

Thiermann, Ursula. 1977. "The Dots of Pantiacolla (Peru)". In *South American Explorer*, 1(1):4-5. Lima, Peru.

Pantiacolla, Peru. South America. Cupule motif(s). *Biblio*.

Thomas, Aurélie. 2016. "La Quebrada Santo Domingo ou l'Hémorragie Culturelle / La Quebrada Santo Domingo o la Hemorragia Cultural". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(24):1153-1157. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_24_4/27/2018.

Santo Domingo Archaeological Zone, Moche Valley, La Libertad, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

Toner, Carolyn. 2011 (Summer). "April in Peru - 2011". In *Bay Area Rock Art News*, XXIX(1):1-3. Bay Area Rock Art Research Association, San Francisco, California.,

Nazca, Machu Picchu, Peru. South America. Travel report. LMRAA.

Tovar, Maritza. 2015. "Programa Eco-Educativo Puerta al Pasado: Quilcas, una Forma de Acercar el Pasado al Presente". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 381-389. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Perú. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Education. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Trujillo Vera, Carlos. 2000. "Los Petroglifos de La Caldera". In *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales*, (8):91-99. Universidad Nacional de San Agustín (UNSA), Arequipa, Perú.

La Caldera, Arequipa, Perú. South America. ARDP.

Tsurumi, Eisei and Morales Castro, Carlos Andrés. 2010. "Asentamientos y Petroglifos del Formativo en el Valle Medio del Jequetepeque, Perú". In *Actas del VIII Simposio de Arte Rupestre, San Miguel de Tucumán, Argentina, 8-12 de Noviembre, 2010*, pp. 196-198. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/UNT (ISES, CONICET?UNT); Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Tucumán (CIUNT); Instituto Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad nacional de Tucuman (IAM, FCN e IML, UNT). <http://www.scribd.com/doc/57539128/De-Nigris-Los-Petroglifos-de-La-Quebrada-de-Cobres-y-La-Pintura-Rupestre-de-El-Antigal>, 2/10/2012.

Valle de Jequetepeque, Provincia de Contumazá en el Departamento de Cajamarca, Peru, Argentina. South America. Formative Period. SIARB, Internet.

Tsurumi, Eisei and Morales Castro, Carlos Andrés. 2012. "Plataforma con Petroglifo del Periodo Formativa en la Pampa de Mosquito, Valle Medio de Jequetepeque". In *Arqueológicas*, 20:19-35. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia de Perú, Lima, Perú.

Pampa de Mosquito, Valle Medio de Jequetepeque, Peru. South America. Formative Period. *Biblio*.

Tsurumi, Eisei and Morales Castro, Carlos Andrés. 2013. "El Gato con Muchas Vidas: Un Petroglifo Arcaico Tardío en el Valle Medio de Jequetepeque (Perú)". In *Mundo de Antes*, 8:141-157. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina. <http://www.mundodeantes.org.ar/pdf/revista8/07Tsurumi%20y%20Morales.pdf>, 8/1/2016.

Mosquito Plain, nearby the Tembladera village in the Middle Jequetepeque Valley, Peru. South America. Cat (feline) motif(s). *Internet*.

Abstract: "The petroglyph named "Fellino" is situated in the Mosquito Plain, nearby the Tembladera village in the Middle Jequetepeque Valley, Peru. The iconographic features correspond to the Late Archaic Period art, and also some architectural remains of later periods, such as the Middle Formative (the Late Initial Period) and societies like Gallinazo and Chimú, are found in the same Mosquito Plain. This suggests that the "Fellino" played a role inside the cultural landscape not only in the period, when it was elaborated, but also in the subsequent periods. In this article two modes of relationship between the Archaic petroglyph and the societies in the later epochs; they altered its symbolic significance by adding new designs and adopted its iconographic feature to their own art style."

Uhle, Max. 2012 (May). "Petroglyphs near Huancor / Los Petroglifos de Huancor". In *Boletín APAR. Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(12):447-448. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12, 4/27/2018.

Huancor, Peru. South America. *Internet*.

Umire Álvarez, Adán. 2012. "El Alero de Cuchiwasí (Yarabamba) y su Importancia en la Arqueología de los Cazadores Recolectores de Arequipa". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig", Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed.: 315-330. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3.

Yarabamba, Arequipa, Peru. South America. *Biblio*.

Umire Álvarez, Adán. 2012. "Los Petroglifos en la Costa Norte de Tacna: Los Complejos de Punta Picata e Ite". In *Investigaciones Sociales*, 16(28):389-395. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN 1560 9073. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7412/6475>, 6/30/2019.

Punta Picata e Ite, northern coast of Tacna, Perú. South America. *Worldcat.org, Internet*.

Umire Álvarez, Adán. 2014. *Representaciones Rupestres en el Valle de Locumba, Sur de Perú*, 78 págs. Gráfica G y

C, Lima, Perú.

Valle de Locumba, southern Peru. South America. *Biblio*.

Umire Álvarez, Adán. 2015. "Los "Listados": Petroglifos del Alto de la Caldera en Arequipa, sur de Perú". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/lacaldera.html>, 3/20/2016.

Alto de la Caldera, Arequipa, southern Perú. South America. *Internet*.

Abstract: "The petroglyphs of La Caldera were reported know since 1804. Maybe they were known even earlier. They were called in the part as the "listados" by carriers and travellers from Quisguarani and the surrounding neighboring communities. They consist on a group of boulders located on the southern slope of the "Las Calderas" hills, through which an ancient road crosses connecting Vitor and Arequipa valleys. An assessment is done about the historiographical background, data initially contributed by travellers, historians and archaeologists, up to recent interpretations made based on systematic research, which is carried out considering the cultural characteristics as well as surrounding landscapes. The current situation of the petroglyphs of La Caldera possibly associated to the boulders, the age of establishment, and the use of the pathway are reviewed in this article."

Umire Álvarez, Adán. 2016. "Espacio y Tiempo en la Distribución de Piedras Cúpula en la Cuenca Norte del Lago Titicaca (Puno, Perú)". In *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, Matthias Strecker, ed. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8:94-110. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4354.

Cuenca norte del Lago Titicaca, Puno, Peru. South America. Distribution. Cupule motif(s). LMRAA.

Umire Álvarez, Adán and Miranda, Ana. 2011. *Pátinas de Tiempo y Surcos Vitales. Modalidades de Arte Rupestre en la Cuenca del Osmore, Moquegua*, 96 págs. ERA, Arequipa, Perú.

Cuenca del Osmore, Moquegua, Peru. South America. *Biblio*, RASNWV.

Urteaga, Horacio H. 1924. "Arqueología Nacional: Los Petroglifos de La Caldera de Arequipa". In *El Deber*, 14(630):5.

La Caldera de Arequipa, southern Peru. South America. *Biblio*.

Urteaga, Horacio H. 2010 [1924]. "Los Petroglifos de la Caldera en Arequipa". In *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, Primero y Segundo Trimestre, XXXII(162):12-14. Lima, Perú.

Arequipa, Peru. South America. *Biblio*.

Valcárcel, Luis Eduardo. 1925. "Los Petroglifos del Cuzco". In *Revista Universitaria*, 47:26-29. Cusco, Perú. Inkapintay, Chirumbia, Lacco, Ocongate, La Caldera, Patallaqta, Tampu and Salapunku, Cusco, Peru. South America. *Biblio*.

Valcárcel, Luis Eduardo. 1926. "Los Petroglifos de la Convención". In *Revista Universitaria*, 16(51):4-14. Cusco, Perú.

Queros, Cusco, Pusharo, and Madre de Dios, Peru. South America. *Biblio*.

Valcárcel, Luis Eduardo. 2015. "Los Petroglifos del Cuzco". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 7(23):1091. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar7_23, 7/29/2017.

Cuzco, Peru America. *Internet*.

Valladares Huamanchumo, Percy Manuel. 2012 (Feb). "Quilca en el Distrito de Huanchaco, La Libertad / Quilca in Huanchaco District, La Libertad". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):395-396. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11, 4/27/2018.

Distrito de Huanchaco, La Libertad, Perú. South America. *Internet*.

Valle, Raoni; Echevarría López Gori-Tumi; Tenório Tuyuka, Poani Higino and Saw Munduruku, Jairo. 2018. "What is anthropogenic? On the cultural aetiology of geo-situated visual imagery in indigenous Amazonia". *Rock Art Research* 35(2): 123-144.

https://www.academia.edu/37559321/What_is_anthropogenic_on_the_cultural_aetiology_of_geo-situated_visual_imagery_in_indigenous_amazonia
Visual imagery, amazonia, Brasil, Peru, South America. *Internet*.

Van Dalen Luna, Pieter. 2010 (Aug). "Análisis de los Petroglifos de Sonomoro, San Martín de Pangoa, Provincia de Satipo / Analisis of the Sonomoro Petroglyphs, San Martín de Pangoa, Province of Satipo". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(5):80-83. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_5, 4/27/2018.

Sonomoro, San Martín de Pangoa, Provincia de Satipo, Peru. South America. *Internet*.

Van Dalen Luna, Pieter. 2012. "Arte Rupestre en la Cuenca del Río Cañete, Provincia de Yauyos". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, *Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed.: 69-96. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. ISBN: 978-612-00-1030-3. https://www.academia.edu/36945632/Arte_rupestre_en_la_cuenca_alta_del_rio_Canete_provincia_de_Yauyos, 7/7/2018.

Yuncalara, Laraos District, Río Cañete, Provincia de Yauyos, Peru. South America. *Academia.edu*.

Abstract: "La provincia de Yauyos, en la cuenca alta del río Cañete (departamento de Lima) es una región poco investigada, pero caracterizada por su gran variedad de sitios arqueológicos correspondientes a diferentes periodos culturales. Entre los sitios más numerosos figuran aquellos que presentan arte rupestre. Entre todos estos vamos a realizar el análisis de las pictografías ubicadas en los distritos de Laraos, Colonia y Tupe, los tres en la margen izquierda.

En el distrito de Laraos, las pinturas rupestres de Yuncalara, ubicado en todo lo largo de la quebrada del mismo nombre, presenta figuras dibujadas en color rojo y negro, sobre la roca, distribuidos en 7 sectores de la quebrada, con representaciones de motivos lineales, geométricos, antropomorfos y zoomorfos (principalmente camélidos), correspondientes a dos periodos, las más antiguas en color negro y las más recientes en color rojo."

Van Dalen Luna, Pieter. 2012. "Los Petroglifos de San Martín de Pangoa, Amazonía Alta del Departamento de Junín". In *Arte Rupestre, IV Simposio Nacional "Federico Kauffmann Doig"*, *Actas y Ponencias*, Ismael Pérez Calderón, ed.:159-186. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Peru. ISBN: 978-612-00-1030-3.

San Martín de Pangoa, Amazonia Alta, Departamento de Junin, Peru. South America. *Biblio*.

Van Dalen Luna, Pieter. 2012 (Feb). "Las Quillcas en Territorio Ashaninka. Análisis de Quillcas en San Martín de Pangoa / The Quillcas in Ashaninka Land. Quillcas Analysis in San Martín de Pangoa". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(11):397-409. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11, 4/27/2018.

San Martín de Pangoa, Perú. South America. Ashaninka territory. *Internet*.

Van Dalen Luna, Pieter. 2015. "Allwanso, un Sitio con Pinturas Rupestres Tardías en Huaquirca, Antabamba, Región Apurímac". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 77-87. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Allwanso, Huaquirca, Antabamba, región Apurímac, Perú. South America. *Worldcat.org, Academia.edu*.

Van Dalen Luna, Pieter. 2015. "Las Quillcas de la Cuenca de Alto Huamuco, Amazonía de Huánuco, Cuenca del Río Huallaga, Chólón". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 323-336. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Cuenca de Alto Huamuco, Amazonía de Huánuco, Cuenca del Río Huallaga, Chólón, Perú. South America. *Biblio*.

Abstract: "Se presentan los resultados de las investigaciones desarrolladas el año 2011 en la margen izquierda del río Huallaga, distrito de Chólón, en especial de los petroglifos de la localidad de Nueva Palestina de Alto Huamuco. Se trata de un área localizada entre la alta Amazonía y los Andes que presenta una alta concentración de quillcas con motivos antropomorfos, zoomorfos y ondulantes naturalistas." *Worldcat.org, Academia.edu*.

Van Dalen Luna, Pieter and Grados Rodríguez, Hans. 2012 (May). "Dos Sitios con Pictografías en la Cuenca Alta del Río Cañete (Margen Derecha), Provincia de Yauyos / Two Sites with Pictograms in the High Valley of Cañete, Yauyos Province". In *Boletín APAR*, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 3(12):462-464. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12, 4/27/2018.

Valley of Cañete, Yauyos Province, Peru. South America. *Internet*.

Van Dalen Luna, Pieter; Malpartida Gamarra, Miller and Grados Rodríguez, Hans. 2015 "Las Cúpulas del Complejo Arqueológico de Rupac, Huaral". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional*

de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga", Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 203-216. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975.

Rupac archaeological site, Huara, Perú. South America. Cupulemotif(s). *Worldcat.org, Academia.edu*.

Van Dalen Luna, Pieter; Obregón Pillaca, Hamilton and Allende Joaquín, Daniel. 2015. "El Arte Rupestre de Yamor, Cuenca Alta del Río Fortaleza, Bolognesi - Ancash". In *Arqueología y Sociedad*, 29:407-461. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ISSN: 0254-8062.

Yamor, district of Antonio Raymondi, Cuenca Alta del Río Fortaleza, Bolognesi - Ancash, Peru. South America. Funeral chullpas. *Internet*.

Abstract: "This article presents the characteristics of the sites associated with pictographs or quillqas funeral chullpas type structures that exist in the jurisdiction of the people and Rural Community Yamor in the district of Antonio Raymondi. These quillqas were drawn on the walls of large rocky cliffs, at different heights relative to the surface, painted with oxide of iron in large amounts around Yamor."

Van Dalen Luna, Pieter and Patrocinio Marcos, Pedro G. 2011 (May). "Dos Sitios con Pinturas Rupestres en la Cuenca Alta del Río Mala, Distrito de Huarochirí / Two Sites with Rock Paintings in the Upper Mala Basin, Huarochiri District". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(8):233-239. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8_4/27/2018.

Cuenca Alta del Río Mala, Distrito de Huarochirí, Peru. South America. *Internet*.

Van Dalen Luna, Pieter and Romero Rodríguez, Jakeline. 2015. "Cúpulas de la Quebrada Quilca - Pacaybamba, Huaral". In *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editors, pp. 189-202. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. https://www.academia.edu/36019843/Actas_de_ponencias_del_V_Simposio_Nacional_de_Arte_Rupestre_SINAR_6/29/2019. ISBN: 9789972923975. Quebrada Quilca - Pacaybamba, Huaral, Perú. South America. Cupule motif(s). *Worldcat.org, Academia.edu*.

Van Hoek, Maarten. 2003 (Nov). "The Rock Art of Toro Muerto, Peru". In *Rock Art Research*, 20(2):151-170. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Toro Muerto, Peru. South America. Chronology. Interpretation. Zigzag motif(s). *LMRAA*.

Van Hoek, Maarten. 2005. "Toro Muerto, Peru. Possible Prehistoric Deletion of Petroglyph Details".

In *Adoranten Arsskrift* 2005, :73-80. Scandinavian Society for Prehistoric Art, Underslöv, Sweden. ISSN 0349-8808. <http://www.rockartscandinavia.se/pdf/2005/Maarten-artikel.pdf>, 7/29/2012.

Toro Muerto, Peru. South America. Bird, anthropomorph, snake, quadruped motif(s). Climate change and cultural stress. *LMRAA, Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2005 (May). "Biomorphs 'Playing a Wind Instrument' in Andean Rock Art". In *Rock Art Research*, 22(1):23-34. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Andes, Peru, South America. Biomorph, wind instrument (flute) motif(s). *LMRAA*.

Van Hoek, Maarten. 2005 (Oct). "Los Petroglifos de Muralla y Pakra, Valle de Pisco, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 19:28-37. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4346. <http://www.siarb-bolivia.org/esp/principal.htm>, 11/9/2018.

Muralla and Pakra, Pisco Valley, Peru. South America. Camelid, zoomorph and anthropomorph with musical instrument motif(s). *LMRAA*.

Van Hoek, Maarten. 2006. "Toro Muerto, Perú. Posibles Alteraciones Prehistóricas en Detalles de Petroglifos". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/toromuerto.html>, 8/31/2012. Toro Muerto, Perú. South America. Bird, anthropomorph, snake, quadruped motif(s). *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2007 (Nov). "A Re-Evaluation of the 'Monkey' Petroglyph at the Quebrada de San Juan, Peru". In *Rock Art Research*, 24(2):255-257. Australian Rock Art Research Association, Melbourne, Australia. ISSN 0813-0426.

Quebrada de San Juan, Peru. South America. Monkey motif(s). *LMRAA*.

Van Hoek, Maarten. 2007 (Nov). "Petroglifos Chavinoides cerca de Tomabal, Valle de Virú, Perú". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 21:76-88. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017-4346.

Tomabal, Valle de Viru, Peru. South America. *LMRAA*.

Van Hoek, Maarten. 2010. "Trophy Heads in the Rock Art of the Majes Valley, Peru: Exploring Their Possible Origin". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/trophy.html>, 9/4/2012.

Toto Muerto, Majes Valley, Perú. South America. Trophy head motif(s). *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2010. "Additional Petroglyph Rocks at Cochineros, Valle de Mala, Peru". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/cochineros.html>, 9/6/2012.

Cochineros, Valle de Mala, central coast Perú. South America. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2011. "Bogotalla, Peru: How the Three-Dimensionality of a Boulder May Explain the Occurrence of Two-Dimensional Petroglyphs on that

Rock". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/bogotalla.html>, 9/7/2012. Cerro Bogotalla, Ingenio Valley, Rio Grande, southern Peru. South America. Rock feature incorporation. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2011. "Cerro Pano: A Violated and Endangered Rock Art Site in Southern Peru". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/cerropano.html>, 9/8/2012. Cerro Pano, Departamento de Arequipa; Provincia de Camaná, southern Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. Road construction. Access. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2011. *Petroglyphs of Peru. Following the Footsteps of Antonio Nuñez Jiménez*, 160 pgs. Blurbs, San Francisco; London. Peru. South America. Antonio Nunez Jimenez. *Biblio*.

Abstract: "The book deals with a large number of rock art sites in coastal Peru. In fact, we follow the footsteps of Antonio Nuñez Jiménez, an eminent pioneer of rock art sites in Peru, from north to south, from Quebrada de los Boliches in Lambayeque to Quebrada de Palca in Tacna. The book will be of great importance for rock art researchers in South America, in particular those people who are involved in the rock art of the Andes and especially Peru. Therefore, every rock art investigator who intends to use and publish graphic material by Nuñez Jiménez should consult my new publication,"

Van Hoek, Maarten. 2013. "Commenting on 'Las Quilcas de Huancor, Nuevas Hipótesis sobre su Cronología y Asociación Cultural'". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/huancor.html>, 6/23/2014. Huancor, Peru. South America. Chronology. Cultural associations. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2013. "Santa Rita, a Petroglyph Site in the Chao Valley, Northern Peru". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/santarita.html>, 6/24/2014. Santa Rita, Chao Valley, Departamento de La Libertad, Provincia de Virú, Distrito de Chao, Peru. South America. *Internet*.

Abstract: "Santa Rita is a rock art site in the Chao Valley in the north of Peru (Departamento de La Libertad; Provincia de Virú; Distrito de Chao). The archaeological complex has only recently been reported to the scientific world through excavations in the area between 1998 and 2008. The excavations of the site - directed by Jonathan Kent of the Metropolitan State College, Denver, USA - mainly focussed on Pre-Columbian domestic buildings and burial sites, but as part of the general surveying of the area several boulders with rock art have also been recorded, mainly in the area to the NE of the excavations. The rock art site is still largely unknown to the scientific world, but as a result of a publication by Carol Patterson, Teresa Rosales Tham and Victor Vásquez Sánchez (2010; their MS has 21 pages, numbered 1 to 21 in the PDF that I have received from Carol Patterson) some information is now available. It is this 2010 MS - Petroglyphs of Santa Rita B Complex, Chao Valley, Peru (henceforth referred to as the Patterson-MS) - that I will comment on, as several conclusions and interpretations by the authors are - in my opinion - questionable."

Van Hoek, Maarten. 2013. "A New (?) Geoglyph in the Department of Arequipa, Peru / Un Geoglifo Nuevo (?) en el Departamento de Arequipa, Perú". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/newgeoglyph.html>, 6/25/2014. Departamento de Arequipa, Peru. South America. Rock feature: Geoglyph. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2013. "The Carcancha and the Apu; Rock Art in the Death Valley of the Andes". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/carcancha.html>, 6/25/2014. Alto de Pitis, Majes Valley, Andes, Peru. South America. Caranacha. Apu. History of research. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2013. "The "Tumi"-Bearer of Pampa Grande, Lambayeque, Peru". In *Adoranten*, pp. 97-109. Scandinavian Society for Prehistoric Art, Underslòs, Sweden. ISSN 0349-8808. <http://www.rockartscandinavia.com/images/articles/al3vanhoek.pdf>, 8/4/2015. Chancay- Reque drainage, east of the city of Chiclayo, Pampa Grande, Lambayeque, Peru. South America. Site description. *Internet*.

Abstract: "The Department of Lambayeque in the north of Peru is not only a paradise for the archaeologist investigating Pre-Columbian monumental structures, burial remains and mural art, it is also very rich in prehistoric rock art. The majority of those rock art sites are found in the basin of the Chancay- Reque drainage, east of the city of Chiclayo. Up to 2012 more than 24 rock art sites have been recorded in this fertile valley. Most rock art sites in this drainage, also called the Lambayeque Valley, have been comprehensively been studied by me, but one site, and one boulder in particular, deserves more attention as a detailed study of these important petroglyphs has never been published. The location of this stone, located somewhere in the greater area of Pampa Grande, will not be revealed here to avoid damage and vandalism. It notably proved that, when a similarly important stone at Cerro Saltur (see Figure 16; Map 1: Site B), located approximately 20 km WSW of the huge Huaca Fortaleza at Pampa Grande, was recorded on the internet by Elmer Fernández Gastelo in 2008, locals severely vandalised the stone, probably in 2009. Therefore the Pampa Grande petroglyphs will be described in such a way that the exact location will not be made public."

Van Hoek, Maarten. 2013. *The Carcancha and the Apu. Rock Art of the "Death Valley" of the Andes*, 179 pgs. Blurbs, San Francisco; London. Toro Muerto, Alto de Pitis, southern Peru. South America. Regional survey. Chuquilamba style. Inca. Wari. History of research. Tear, bird, spitter, dancer, zigzag, stripe, feline, mummy bundle, trophy head, skeleton-anthropomorph motif(s). LMRAA.

Van Hoek, Maarten. 2014. "An Update of the Petroglyph Art near Simbal, Moche River, North Peru". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/simbalpetroglyphart.html>, 6/27/2014. Chachit, Lúcumar, Simbal, Rio Moche, northern Peru. South America. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2014. "The Motocachy Pampa Disaster: A Tale of Neglect of Rock Art". In *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/motocachy.html>, 6/27/2014. Motocachy Pampa, Peru. South America. Cultural resource management. Conservation and preservation. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2014. "A Critical Analysis of the Rock Art on Boulder CNG-020, Cerro Negro, Chicama, La Libertad, Perú". In *Rupestreweb*: <http://rupestreweb.info/cerronegro.html>, 6/27/2014. Cerro Negro, Chicama, La Libertad, Peru. South America. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2014. "The Shaman, the Lord and the Warrior: Anthropomorphic Petroglyphs at Chillihuay, Arequipa, Peru". In *Rupestreweb*: <http://www.rupestreweb.info/shamanchillihuay.html>, 9/1/2015. Chillihuay, Arequipa, Peru. South America. Anthropomorph motif(s). *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2014. "Rare Petroglyphs of Skeleton-Anthropomorphs in Caravelí, Arequipa, Peru". In *Adoranten*, :88-96. Scandinavian Society for Prehistoric Art, Underslòs, Sweden. ISSN 0349-8808. <http://www.rockartscandinavia.com/images/articles/al4vanhoek.pdf>, 3/12/2016.

Caraveli, Arequipa, Peru. South America. Skeleton anthropomorphic motif(s). *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2015. "A New Geoglyph (?) in Nepeña, Northern Peru / Un Nuevo Geoglifo (?) en Nepeña, Norte del Perú". In *Rupestreweb*: <http://www.rupestreweb.info/geoglyphnepeña.html>, 9/1/2015. Nepeña, northern Peru. South America. Rock feature: Geoglyph. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2015. "¿Ananta in Caraveli? Polycephalic Snakes in Desert Andes Rock Art". In *Rupestreweb*: <http://rupestreweb.info/polycephalicsnakes.html>, 9/1/2015. Caraveli Valley, Andes, Peru. South America. Polycephalic snake motif(s). *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2015. "Andean Petroglyphs and Yanantin. The case of El Olivar, Ancash, Peru". In *Rupestreweb*: <http://rupestreweb.info/yanantin.html>, 9/1/2015. El Olivar, valley of the Río Sechín, Ancash, Andes, Peru. South America. Polycephalic snake motif(s). *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2015 (Dec). "It's About the Head. Morphological Basis for Cephalic Differences in Male and Female Anthropomorphic Imagery in Desert Andes Rock Art". In *EXPRESSION: Quarterly e-Journal of Atelier in Cooperation with UISPP_ CISNEP International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples*, (11):73-81. Atelier Editions, Capo di Ponte, Italy. ISSN 2499-1341. Miculla, Peru, Andes. South America. Male attribute, female attribute, stylized depiction of the head motif(s). Gender. LMRAA (digital download).

Abstract: "As most anthropomorphic figures in the rock art of the desert Andes (the extremely dry coastal zone just west of the High Andes in South America) are unsexed (van Hoek 2012), it is particularly difficult to tell whether they depict a female or a male individual. Moreover, in apparently sexed images a short, single line between the legs of an anthropomorphic figure only seemingly indicates male sex. Yet in many cases this single line may equally have been intended to represent female sex. It is all in the head of the prehistoric manufacturer, who has had the liberty to depict male or female sex in any way she or he wanted. An extra problem is that in most cases in Andean rock art there does not exist any informed knowledge."

Van Hoek, Maarten. 2016. "Dotted Zoomorphs in Andean Rock Art (Zoomorfos Puntiformes en el Arte Rupestre Andino)". In *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/puntiformes.html>, 3/20/2016. Peru. Chile. South America. Dotted zoomorph motif(s). Andean rock art. *Internet*.

Van Hoek, Maarten. 2016. "The Avian Staff Bearer. Upgrading a Controversial Icon in Atacama Rock Art". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, 37, Footsteps of Man, ISSN 2281-972X. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=11057>, 5/17/2016. From San Pedro de Atacama in the Norte Grande of Chile to the Río Majes in southern Peru, Atacama Desert. South America. Avian staff-bearer, conflated human-animal motif(s). *Internet*.

Abstract: "This paper investigates a well-known but rare icon from the rock art of the Atacama Desert. It concerns a group of anthropomorphic figures displaying a very specific bird-related element. For that reason Juan Chacama and Gustavo Espinosa speak of 'hombres-falcónidas', 'raptor-men', to describe this class of anthropomorphic figures. Remarkably, their interpretation seems to be generally ignored by several archaeologists and rock art investigators. This study presents a reevaluation of the theory put forward by Juan Chacama and Gustavo

Espinosa in 1997."

Van Hoek, Maarten. 2016 (Oct). "The Frontal Insignia - Tumi". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, Footsteps of Man, ISSN 2281-972X. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=11847>, 7/6/2018. Tamentica. Toro Muerto, Majes Valley, Arequipa. Peru. South America. *Internet, Biblio*.

Abstract: "The Desert Andes (the westernmost coastal strip of South America) is very rich in rock art sites. In rare cases specific images occur at selected sites, often separated by long stretches of the desert. Two telling examples are the Avian Staff Bearer and the The Enigmatic Traveller (both published in TRACCE). This study examines another "travelling" icon: The Frontal Insignia-Tumi that is found from Tamentica in the south to - surprisingly - Toro Muerto in the north of the Study Area, a distance of no less than 630 km (as the crow flies)."

Van Hoek, Maarten. 2017. "Petroglifos en Yarabamba, Arequipa, Perú". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, Footsteps of Man, ISSN 2281-972X. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=12244>, 7/6/2018. Alto de San Antonio, Cullaca, Gayalopo, Municipio Quequena, Yarabamba, Arequipa, Peru. South America. *Internet, Biblio*.

Abstract: "The main subject of this article is the relationship between certain petroglyphs in the Yarabamba Valley, southern Peru, and the volcano Misti. In order to explain this relationship I will discuss two types of images that are found at the rock art site of Alto de San Antonio in the Yarabamba Valley."

Van Hoek, Maarten. 2017. "Up-Dating the Rock Art of Quebrada del Felino, Peru". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin*, Footsteps of Man, ISSN 2281-972X. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=12303>, 7/6/2018. Quebrada del Felino, Valley of the Jequetepeque, northern Peru. South America. *Internet, Biblio*.

Abstract: "This paper focuses on the rock art site of Quebrada del Felino in the Valley of the Jequetepeque in northern Peru. The paper updates the information that was published earlier and focuses on the dating issue of some images at Quebrada del Felino."

Van Hoek, Maarten. 2017. "The Pipette-Design in Desert Andes Rock Art". In *Adoranten: 103-115*. Scandinavian Society for Prehistoric Art, Underslòs, Sweden. ISSN 0349-8808. <http://www.rockartscandinavia.com/the-pipette-design-in-desert-andes-rock-art-by-maarten-van-hoek-aal34.php>, 10/8/2018. North America. Atacama Desert, Peru. South America. Pipette motif(s). *Internet*.

Abstract: "It is understandable that - in general - the design of the 'pipette' in the rock art of North and South America will at first sight be described as a non-figurative figure. It is a typically stacked design comprising (near) rectangular boxes, joined by a narrow passage (Russell and Wright 2008: Fig. 4n). However, there are several instances where such pipettes clearly appear to have been anthropomorphised (by the same hand at the same time, or possibly [much] later); at least to our western minds. This may have been achieved rather subtly by adding just two dots or small circles for eyes and in some cases a nose and a mouth (Russell and Wright 2008: Fig. 5o), or more unequivocally by - for instance - adding arms and legs or feet. In my opinion some (but definitely not all) of those anthropomorphised pipettes should be admitted as true anthropomorphic figures as well. However, there is much confusion as to what to accept as a pipette."

Van Hoek, Maarten. 2018. *The Huacabongo Corridor - Viru. Rock Art along a Prehistoric Coastal Route in the Desert Andes*, 100 págs. Oisterwijk, Holland. https://www.researchgate.net/profile/Maarten_Van_Hoek/publication/322466023_VAN_HOEK_M_2018_The_Huacabongo_Corridor_-_

Rock_Art_along_a_Prehistoric_Coastal_Route_in_the_Desert_Andes_Oisterwijk_Holland/links/5a59c537a6fdcc3bf5ba5ed/VAN-HOEK-M-2018-The-Huacapongo-Corridor-Rock-Art-along-a-Prehistoric-Coastal-Route-in-the-Desert-Andes-Oisterwijk-Holland.pdf, 7/6/2018.

Cuenca del Río Viru, Trujillo, La Libertad, Peru. South America. ResearchGate, *Biblio*.

Abstract: "In this study I focus on the corpus of rock art in a specific part of the Department of La Libertad, notably the Huacapongo Valley; a small inland section of the drainage of the Virú River. In this study I elaborate that most rock art complexes in the Huacapongo Valley (and beyond) are almost certainly related to an important part of a much larger system of pre-Columbian infrastructure, hence the title: the Huacapongo Corridor. In this respect the most important element of this ancient network is the road that runs from SE to NW (and of course vice versa) 'parallel' to the Pacific coastline. Importantly, this coastal route is on average found some 30 km inland, mainly in order to avoid the extremely arid and bleak coastal strip nearer the coast."

Van Hoek, Maarten. 2018. "Una Actualización del Arte Rupestre de Chumbenique, Quenca (sic) del Río Zaña, Perú". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin, Footsteps of Man*, ISSN 2281-972X.

Chumbenique, Cuenca del Río Zana, Peru. South America. *Biblio*.

Van Hoek, Maarten. 2018. "Una Actualización del Arte Rupestre de Cerro La Puntilla, Perú". In *TRACCE Online Rock Art Bulletin, Footsteps of Man*, ISSN 2281-972X.

Río Chancay, Lombayaque, Cerro La Puntilla, Peru. South America. Bird motif(s). *Biblio*.

Vargas Nalvarte, Pedro Carlos. 2011 (Nov). "Hacia la Definición de un Sistema de Escritura en el Formativo Andino I. Los Ojos en el Arte de Chavín de Huántar: Una Propuesta desde el Obelisco Tello / Towards a Definition of a Writing System in Andean Formative I. The Eyes in Chavín de Huántar Art: A Propose from Tello's Obelisque". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(10):324-339. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_10, 4/27/2018.

Chavín de Huántar, Peru. South America. Eye motif(s). Writing system. *Internet*.

Vargas Nalvarte, Pedro Carlos. 2012 (Feb). "Hacia la Definición de un Sistema de Escritura en el Formativo Andino II. Boca, Narices, Orejas y Apéndices en el Arte de Chavín de Huántar: Una Propuesta desde el Obelisco Tello / Towards a Definition of a Written Language [sic] System During the Andean Formative II. Mouths, Noses, Ears and Appendices in the Chavín de Huántar Art". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(11):377-390. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_11, 4/27/2018.

Chavín de Huántar, Perú. South America. Nose, ear, appendage motif(s). Writing system. *Internet*.

Vargas Nalvarte, Pedro Carlos. 2012 (Nov). "La Escritura de Chavín: Buscando el Código de la Unidad en la Variedad / The Writing of Chavín: Looking for Code Unit [sic] in the Variety". In *Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):569-570. Asociación Peruana de

Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018. Lima, Peru. South America. Chavin writing. *Internet*.

Vargas Nalvarte, Pedro and Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (May). "Geoglifos del Desierto de Ocucaje, Ica / Geoglyphs in the Ocucaje Desert, Ica". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 3(12):441-445. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar3_12, 4/27/2018.

Ocucaje Desert, Ica, Peru. South America. Rock features: geoglyph. *Internet*.

Vargas, Pedro and Echevarría López, Gori-Tumi. 2013 (May). "Una Propuesta para la Secuencia de Tipos de Escritura en la Costa Central del Perú / A Proposal for the Sequence of Types of Writing in the Central Coast of Peru". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(15-16):665-672. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_15_16, 4/27/2018. Peru. South America. Writing. Chronology. *Internet*.

Vargas Nalvarte, Pedro and Echevarría López, Gori-Tumi. 2015. "Una Propuesta para la Secuencia de Tipos de Escritura en la Costa Central del Perú" in *Actas de Ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre: SINAR "Eloy Lináres Málaga"*, Alberto Bueno Mendoza, Pieter D. Van Dalen Luna, Yuri Cavero Palomino, Hans Grados Rodríguez and Roy J. Pérez, editores, pp. 9-20. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos, Lima, Perú. ISBN: 9789972923975. Central coast, Perú. South America. Chronology. Typology. *Worldcat.org, Internet*.

Vega Centeno, Patricia, 1997. *Petroglifos de Pucharo y Queros*, 27 págs. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), Pro-Naturaleza. Cusco, Perú.

Pucharo and Queros, Peru. South America. *Biblio*.

Vega Centeno, Patricia. 2003. "Algunos Apuntes sobre la Investigación Etnoarqueológica de un Sitio con Petroglifos en la Selva sur Peruana (Pusharo y Queros)". In *Arqueológicas*, 26:59-72. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, INC. Pusharo and Queros, Peru. South America. *Biblio*.

Vega, César Augusto. 2016. *Alto Amazonas y los Petroglifos de Cumpnamá / Alto Amazonas and the Cumpnamá Petroglyphs*, 119 págs. Fondo Editorial del Congreso del Perú, Lima, Perú. ISBN: 9786124075926, 612407592X.

Alto Amazonas, Cumpnamá, Department of Loreto, Perú. South America. Photo essay. *Worldcat.org*.

Ventura Ayasta, Renzo. 2018. "Homenaje a Cristóbal Campana Delgado / Tribute to Cristóbal Campana Delgado". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte*

Rupestre de Bolivia, 32:43-47. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

North coast, Peru. South America. History of research. Cristobal Campana Delgado. LMRAA.

Ventura, Renzo and Quiros, Liliana. 2004 (Oct). "Petroglifos de Menocucho: Un Nuevo Sitio Rupestre en el Valle de Moche". In *Boletín de Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, 18:31-39. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz, Bolivia. ISSN: 1017- 4346.

Menocucho, Valle de Moche, Peru. South America. Nine engraved rocks are recorded. LMRAA.

Ventura, Renzo and Quiros, Liliana. 2007. "Petroglifos en el Complejo Arqueológico de Menocucho, Valle Medio de Moche". In *Tukuy Rikuy*, 4(4):56-59.

Menocucho, Valle de Moche, Peru. South America. *Biblio*.

Villar Córdova, Pedro Eduardo. 2010 (Nov). "Las Pictografías y los Petroglifos del Departamento de Lima / The Pictographs and the Petroglyphs from the Department of Lima". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(6):104-111. ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_6_4/27/2018.

Departamento de Lima, Peru. South America. *Internet*.

Waisbard, Simone. 1969. "A 4.3 Metres d'Altitude Vieuilles de 10.000 Ans, les Peintures Rupestres du Titikaka (Perou)". In *Archeologia*, (29):49-55. Editions Faton, Paris, France. ISSN: 0570-6270.

Quelcatani, Puno, Titikaka, Peru. South America. ARDP.

Watanabe, Luis K., et al. 1990. "Pintura Rupestre en Coscocollo, Huacanane y Cruz Laca, Moquegua". In *Trabajos Arqueológicos en Moquegua, Perú*, 1:105-138. Programa Contisuyo del Museo Peruano de Ciencias de la Salud: Southern Peru Copper Corporation.

Coscocollo, Huacanane y Cruz Laca, Moquegua, Peru. South America. *Biblio*.

Weiss, Daniel. 2018 (May-Jun). "Desert Orca. A Geoglyph Recently Discovered in Southern Peru May Date to the Beginning of the Renowned Nazca Lines Tradition". In *Archaeology*, 71(3):42-43. Archaeological Institute of America, New York, New York. ISSN: 0003-8113.

Southern Peru. South America. Rock features: Geoglyph. Orca, killer whale motif(s). ALL.

Wilson, David J. 1988. "Desert Ground Drawings in the Lower Santa Valley, North Coast of Peru". In *American Antiquity*, 53(4):794-804. Society for American Archaeology, Salt Lake City, Utah. ISSN: 0002-7316.

Lower Santa Valley, Peru. South America. Rock features: Intaglio. Geoglyph. Ground drawing. NMLAB.

Wong Robles, Antonio Rubén and Echevarría López, Gori-Tumi. 2011 (May). "Arte Rupestre y Escritura, el Caso de Checta, Perú / Rock Art and Writing; the Checta Case, Peru". In *Boletín APAR,*

Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), 2(8):208-218. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar2_8_4/27/2018.

Checta, Peru. South America. *Internet, Academia.edu*.

Wong Robles, Antonio Rubén. 2014. "El Arte Rupestre y la Simbología: El Caso de Checta, Canta, Perú". In *Arqueología de las Cuencas Alto y Medio Andinas del Departamento de Lima*, Pieter Van Dalen, ed., pp. 295-299. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Peru.

Checta, Canta, Perú. South America. *Biblio*.

Yaresi Tito, Yony. 2017. *Interpretación de las Figuras Icónicas de las Pinturas Rupestres del Abrigo Rococo de Ituata Provincia de Carabaya - Puno 2015*. Tesis Para Optar el Título Profesional De Licenciado en Educación, con Mención en la Especialidad de Ciencias Sociales, 70 págs. Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Ciencias Sociales.

Abrigo Rococo de Ituata Provincia de Carabaya, Puno, Peru. South America. Zoomorph, anthropomorph, geometric motif(s). *Internet*.

Abstract: "The investigation was sketched with the objective of investigating the historical evolution of the past and the current description of the paintings rupestres of the Rocky Coat, Ituata, County of Carabaya. Puno, the archaeological place was seen for the first time in the year 2011, it is part of a descriptive and historical qualitative investigation of character. For their development he/she has stuck to diverse methods: Hermeneutic, inductive, etc. in such a reason, the investigation has been developed framed in three aspects: Interpretation of the anthropomorphous figures, zoomorfas and geometric. In this respect the used instruments they were: The technical records, it guides or record of documental analysis and gathering of data; with the purpose of to interpret and to promote the iconic figures of the rocky coat of Ituata; for the tourist promotion, specifically of the panel of Qelqasqa Qaqa, with the scientific contribution the characteristic ones are analyzed, colors, measures and meanings of the archaeological components of the paintings rupestres, arriving to the main conclusion that the several types of styles inside the panel rupestre, with anthropomorphous reasons, zoomorfas and geometric we have: of natural character, semi natural,

Yzaga, Jorge and Ruíz Alba, Enrique. 2014. "Sistema Comunicativo Rupestre en el Antiguo Perú: Elementos Conceptuales y Categorías de Análisis Comunicacional y Semiótico para una Aproximación al Fenómeno Gráfico de las Quilcas / Rock Art Comuncation System in Ancient Peru: Conceptual Elements and Categories of Communication and Semiotic Analysis for the Study of the Graphic Phenomenon of Quilcas". In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 6(21):937-945. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar6_21_4/27/2018.

Peru. South America. Semiotic analysis. *Biblio, Internet*.

Zapata Benites, Carlos. 2012. "Círculos y Cruces: Geoglifos del Cerro de Copa de Sombrero, Valle de Huarmey, Ancash". In *Rupestreweb*, ISSN 1900-1495. <http://www.rupestreweb.info/geocopa.html>, 9/8/2012.

Cerro de Copa de Sombrero, Valle de Huarmey, Ancash, Perú. South America. Rock features: Geoglyph. circle, cross motif(s). *Internet*.

Abstract: "This paper presents an archaeological representation of geoglyphs at

Cerro Copa de Sombrero in the Huarmey valley, as a result of our visit to the site with a group of graduate students from Universidad Nacional de Trujillo. A brief review of the most important geoglyphs, in Peru and Sudamerica is presented; also exposes the situation of research today in this valley and the prehispanic societies that produced and/or reproduced these geoglyphs. Finally, social practices taking place in this geoglyphs are proposed.”

Zavaleta Paredes, Luis Enrique; Leyva Vigo, Jose Jayme and Zapata Benites, Carlos. 2009. “Los Geoglifos Más Antiguos de América están en Huamba, Huarmey”. In *Huarmey, Revista de la Municipalidad Provincial de Huarmey*, 2(2):42-45. https://www.academia.edu/6790326/Los_geoglifos_mas_antiguos_de_America_estan_en_Huamba_Huarmey, 4/18/2014.

Huamba, Huarmey, Peru. South America. Rock feature: Geoglyph. *Academia.edu*.

Zecenarro Benavente, Germán. 2007. “Petroglifos y Relieves en Templos, Conventos y Casonas del Cusco”. In *Arqueología y Sociedad*, 18:179-210. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13156/11690>, 7/9/2017.

Cusco, Lima, Peru. South America. Inca (Inka) culture. Petroglyphs, wakas, monoliths, stone sculpture, stone graving. *Internet*.

Abstract: “In some edifications lifted up starting from the XVI Century, there are ancient stones that show on their surfaces enigmatic incisions, elements that belong to the religious and ritual Andean World. There are many important traces of these cultural expressions in Cusco than, by their relation with particular urban spaces, some architectonic typologies from the Virreinato or Inka's antique sacred contexts, can attach them magician and religious contents. This fact confirms the continuity of the sacred entities of the Andes in the established occidental architecture.”

Zevallos Quiñones, Jorge. 1991. “Petroglifos en la Zona Costera de Trujillo”. In *Revista del Museo de Arqueología*, (1):7-23. Trujillo, Perú.

Trujillo, Peru. South America. *Biblio*.

Zevallos Vera, Manuel and Echevarría López, Gori-Tumi. 2012 (Nov). “Homenaje al Dr. Eloy Linares Málaga / Tribute to Dr. Eloy Linares Malaga”. In *Boletín APAR, Boletín Oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 4(13-14):605-607. Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), ISSN: 2075-6798. https://issuu.com/apar/docs/boletinapar4_13_14, 4/27/2018.

Peru. South America. Rock art studies. History of research. Eloy Linares Málaga. *Internet*.

Zorrilla Salazar, Antonio. 1991. “Pinturas Rupestres de Pintaupunta”. In *Boletín de Lima*, 76:29-31. Editorial los Pinos, Lima, Perú.

Pintaupunta, San Marcos District, Huari Province, Peru. South America. *Biblio*.

Key to Sources Consulted for Rock Art Studies Bibliographic Database

AATA Abstracts of International Conservation Literature, Getty Conservation Institute. <http://aata.getty.edu/nps/?cid=gci007>
 ABMBAR (Antonio Beltran Martinez) Bibliografía por Materias, 2. Arte Rupestre, Caesaraugusta,

Academia.edu 2008, 79: 238–258
 Social network site for sharing academic research
 Africabib.org Bibliographic database
 AHCBS Australian Heritage Commission Bibliography Series No. 2, Australia's Rock Art, Second Edition. Produced from HERA (Heritage Australia Information System), 1990. Also, Australian Heritage Bibliography (formerly HERA) online at <http://www.ahc.gov.au/infores/HERA/index.html>
 AHS Arizona Historical Society Library, Tucson AZ
 AL@RLG Anthropological Literature @ RLG (periodical database)
 ALL Amy Leska Library
 ALOD “Anthropological Literature on Disc, Tozzer Library, Harvard University, President & Fellows of Harvard College (G.K. Hall & Co.), 1994
 AMAZON Amazon.com (<http://www.amazon.com>), on-line book search service
 APGODQ Art Parietal. Grottes Ornees du Quercy, Michel Lorblanchet, 2010. Bibliography
 APPBNG “An Annotated Petroglyph and Pictograph Bibliography of Nevada and the Great Basin”, Alvin R. McLane, 1993
 ARADC “El Arte Rupestre en el Area del Caribe”, Dato Pagan Peredomo, Fundacion Garcia-Arevalo, Inc., Santo Domingo, 1978
 ARBVC. Bibliografía sull'Arte Rupestre e sui Contesti e Ritrovamenti Preistorici e Protostorici della Valle Camonica, 2005, Alberto Marretta and Raffaella Poggiani Keller
 ARDP Bibliography in, Rainer Hostnig, “Arte Rupestre de Peru”, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologia, Lima, 2003
 ARMOCA Bibliography in, Marin Kunne and Mathias Strecker, eds., *Arte Rupestre de Mexico Oriental y Centro America*, 2003
 ARP Bibliography in A. Laming-Empeaire, “La Signification de l'Art Rupestre Paleolithique, Editions A. & J. Picard, Paris, 1962
 BANCROFT Additions to the Rock Art Studies database offered by users of the database and accessed through the UCB Bancroft Library's website (<http://bancroft.berkeley.edu/collections/rockart.html>)
 BARAA Bay Area Rock Art Archive, University of California, Berkeley, Bancroft Library
 BARAMP “Bibliografía de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo Peninsular (1950–2002)”. In *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 2001, Francesc Gusi i Jener Arts 2018, 7, 14 638 of 648
 BARAS “Bibliografía dell'Arte Rupestre dell'Africa Settentrionale”, Laura Guerra, 1991, *Studi per l'Ecologia del Quaternario*, 13: 105–139.
 BCSRA Tim E. H. Jones, May 2004 Bibliography of Canadian Shield Rock Art, Saskatchewan Archaeological Society, Saskatoon, Saskatchewan, unpublished manuscript. Updated April 2017
 BDL Bill Drake Library, Nevada City CA

Biblio	Citations selected from references cited by various authors		Art, Paul G. Bahn, 1998, Cambridge University Press
BKB	“Rock Carvings and Inscriptions in the Northern Areas of Pakistan, Selected Bibliography”, Martin Bemmann and Ditte Koenig, 14 April 1997, Internet posting to the Rock Art Newsgroup (Rock-Art@ASU.edu)	Citeulike	http://www.citeulike.org/search . Citeulike is a free service for managing and discovering scholarly references
BMHDBC	Boletín del Museo del Hombre Dominicano. Bibliografía comentada in http://www.rupestreweb.info/bibliomuseohrd.html	COL	Colorado Historical Society, “Rock Art References: Colorado and Surrounding Regions”. http://www.coloradohistory-oahp.org/programareas/paac/classinfo/RockArtBG.pdf
BNRA	“Bibliography of Northumberland Rock Art”, http://rockart.ncl.ac.uk/bibliography.asp , accessed on 12 March 2011	CRARA CREAP	Canadian Rock Art Research Association Centre de Recherche et d'Études pour l'Art Préhistorique Bibliography. http://www.creap.fr/bibliographies.htm
BPNEP	“Books and Papers on North European Petroglyphs”, Originally prepared for a lecture series at the Christian - Albrecht University, Kiel, Germany, 1989/1990, updated on 9 October 1996	DAPHNE	Data in Archeology, Prehistory and History on the Net. http://www.daphne.cnrs.fr/daphne
BPRA	Bibliography of Portugese Rock Art, 1916–1998. http://www.utad.geira.pt/irac/ingles/bibliografia/contents/biliografia.html	DELAB	“Bibliography”. In Dighton Rock. A Study of the Written Rocks of New England, Edmund Burke Delabarre, 1928, pp. 313–352
BRAM	“Bibliography on Rock Art Management Consideration and Management Plan Reports”, Dan McCarthy, 1992, American Rock Art Research Association	DBNPS	“An Annotated Rock Art Bibliography, Sources Relevant to National Park Service Areas, compiled by Debra A. Berke http://dialnet.unirioja.es/
BRANL	“Bibliography of Rock Art in Natal and Lesotho: 1874–1981, Marilyn A. Cherry, 1982	DialNet DYB	Bibliography posted to the Rock Art Newsgroup (Rock-Art@ASU.edu), Dirk Hyuge, 8 October 1999
BRRNB	“Bibliografia sobre Registros Rupestres no Nordeste do Brasil”, Alice Aguiar, Clio 11, 1996	EAB	Emmanuel Anati Bibliography, Selected list of Scientific Publications, manuscript
BSAABGS	“Bibliography of the South African Archaeological Bulletin and the Goodwin Series 1–68”, qq. Duncan Miller, 1995, University of Cape Town, Department of Archaeology, African Studies Library	EPA	EuroPreArt: European rock art bibliography / online searchable database (http://europreart.net/)
BSAAP	Bibliography of South American And Antillean Petroglyphs, C.N. Dubelaar, Foundation for Scientific Research Publication No. 5, Aruba, 1991	FHCCA	“Bibliography”. In Four Hundred Centuries of Cave Art, Abbe H. Breuil, 1952
BSABSR	Bill Sonin Annotated Bibliography and Site Reference	GetInfo	https://getinfo.de . German National Library of Science and Technology. GetInfo is the portal for science and technology and provides access to more than 160 million data sets from specialised databases, publishers and library catalogues. (new website is now: https://www.tib.eu/en/)
BSARB	“Bibliografia sobre Arte Rupestre Brasileira”, Rosangela Albano, 1982, in Arquivos do Museu de Historia Natural, Vol IV–V, Belo Horizonte / MG / 1979 / 80, Universidade Federal de Minas Gerais.	HLH HNRAR	Hollis Library Catalog, Harvard University A History of Rock Art Research, David M. Brugge, 2000, Paper presented to the American Rock Art Research Association conference, Phoenix AZ
BSARRM	“Bibliografía sobre Arte Rupestre de la Región de Murcia hasta 1996”	IIA	Bibliography in Paul G. Bahn, Images of the Ice Age, Oxford, 2016
BSL	Bill Sonin Library (Donated to the Bay Area Rock Art Archive, Bancroft Library, University California, Berkeley)	IAAL	Israel Antiquities Authority Library online catalog
CDA	“Bibliography of Rock Art Site Reports”. In Rock Art in Arizona, Homer Theil, 1995, (Center for Desert Archaeology), The State Historical Preservation Office	ICOMOS	Arte Ruspestre - Rock Art. Bibliographie, ICOMOS, n.d., spiral bound computer data print out, Paris, approximately 585 citations http://search.informit.com.au/ . RMIT Publishing's Informit service is the leading source of online full text, multimedia and index databases that deliver the most authoritative research from Australia, New Zealand and the Asia Pacific region.
CEDC	Catalogo Edizioni del Centro, Centro Camuna di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Italy. http://www.cosp.it/Files/catalogo%20edizioni%20del%20centro%202010.pdf (accessed on 16 May 2012)	INFORMIT	Magazine and Newspaper database, available at the Oakland Public Library
CIHPA	Cambridge Illustrated History of Prehistoric	INFOTRAC	

INTERNET	Electronic files downloaded from miscellaneous sources on the Internet	PCARB	“Proteccion y Conservacion del Arte Rupestre Bibliografia”. In Administracion y Conservacion de Sitios de Arte Rupestre, Strecker and Aramayo, eds., 1995, SIARB
JHL	John Harmon Library, Pacifica CA		
JSTOR	http://www.jstor.org . “Used by millions for research, teaching, and learning. With more than a thousand academic journals and over 1 million images, letters, and other primary sources, JSTOR is one of the world’s most trusted sources for academic content.”	Persee PFL	http://www.persee.fr/web/revues/home Paul Freeman Library, San Francisco CA (This collection of books has been donated to the Santa Barbara Museum of Natural History Library)
KBORE	“A Bibliography of Petroglyphs / Pictographs in Idaho, Oregon and Washington”, Keo Boreson, 1976	PRANSA	“Bibliography”. In Prehistoric Rock Art of Northern Saudi Arabia, Majeed Khan, 1993, Ministry of Education, Department of Antiquities and Museums, Kingdom of Saudi Arabia, pp. 199–224
KLCB	Bibliography, Kevin L. Callahan, November 1996, Unpublished Manuscript		
KRAI	Kimberley Rock Art Index, http://www.kimberleyfoundation.org.au/qantas-rock-art-research-index/	PRANZ	“Bibliography”. In Prehistoric Rock Art of New Zealand, Michael Trotter and Beverley McCulloch, 1971, A.H. & A.W. Reed
LJMM	References, mainly Namibia Rock Art, L. Jacobson, McGregor, 30 January 1998, Museum, Kimberley, South Africa, (personal e-mail)	Questia RABDN	http://www.questia.com/ Rock Art Bibliography of Durham and Northumberland, compiled by the Northumberland and Durham Rock Art Project, Keith Elliott, Kate Sharpe and Aron Mazel, updated July 2008, http://archaeologydataservice.ac.uk/catalogue/adsdata/arch-836-1/dissemination/pdf/ERA_Bibliography.pdf (accessed on 1 April 2011)
LoC	Library of Congress online catalog		
LMRAA CA	Leigh Marymor Rock Art Archive, Berkeley CA		
Maney platform	www.Maneyonline.com , online publishing platform		
MELVYL catalog	University of California, 9 Campus computer catalog	RABNPV	“Rock Art Bibliography for the Northwestern Plains and Vicinity”. In Archaeology in Montana, 24(2):107–142, Linea Sundstrom, 1983
Mendeley	http://www.mendeley.com/features/		
MIP	Magazine Index Plus, a computer database, available at the Oakland Public Library	RAISB	“Rock Art of India. A Selective Bibliography, Misra, Shrivastava, and Reham, Serial Publications, New Delhi, 2011
MWRBRAD	Marvin W. Rowe, 2012, “Bibliography of Rock Art Dating”, Rock Art Research, 29(1): 118–131	RANMAB	“Rock Art North of the Mexican-American Border, An Annotated Bibliography”, George R. Mead, 1968
Musnaz	References submitted via the Museum of Northern Arizona Rock Art Studies Bibliographic Database website	RASESAL	“Rock Art of South-Eastern South Africa and Lesotho: 1806–1997: An Annotated Bibliography, Karin Herbert, Natal Museum Journal of Humanities, 10: 33–149, 1998
NADB	“National Archaeological Database”, The Archaeology and Ethnography Program, hosted online by the Center for Advanced Spatial Technologies under cooperative agreement with the National Park Service. Last queried on February 8, 1998. (Useful note: when searching this database on the Internet, use the “expanded” search feature which indicates where many of these manuscripts are stored)	RASNW2 RASNW3	“Rock Art Studies. News of the World 2, 2003, P. Bahn and A Fossati, eds., Oxbow Books, London. Various bibliographies “Rock Art Studies. News of the World 3, 2008, P Bahn, N. Franklin and M. Strecker, eds., Oxbow Books, London. Various bibliographies
NMLAB	New Mexico Laboratory of Anthropology Library, Sante Fe NM	RASNW4	“Rock Art Studies. News of the World 4, 2012, P Bahn, N. Franklin and M. Strecker, eds., Oxbow Books, London. Various bibliographies.
PAHBA	Publications de l’abbé Henri Breuil sur l’Afrique, Journal of the Societe Africanistes, 1962, (32)1: 75–90, Champion, P. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jafr_0037-9166_1962_num_32_1_1355#	RCSL	Rupestrian Cyberservices Library, Flagstaff AZ (Robert Mark and Evelyn Newman) http://www.refdoc.fr
PALE	“Publications d’Annette Laming-Emperaire, Journal de la Société des Américanistes, 1980, (67)23–28	Refdoc.fr ResearchGate.	On-line academic search engine, https://www.researchgate.net
PAPPM	“Proyecto Atlas de Pictografias y Petrograbados. Mexico”, Bibliography. Maria del Pilar Casado Lopez, 1987	Revue RPPSCAb	http://www.openedition.org/8864 “Rock Paintings and Petroglyphs in South and Central Africa, 1959–1970, Irene Anderson, 1971

RPPSCAb1	“Rock Paintings and Petroglyphs in South and Central Africa, 1947, B.J. Craig
RPPSCAb2	“Rock Paintings and Petroglyphs in South and Central Africa, 1947–1958, Ingrid Rosenkranz, 1958
RSL	Richard Schwartz Library, Berkeley CA
RWVB	“Vermont Rock Art Bibliography”, posted to the Rock Art Newsgroup (Rock-Art@Asu.edu), Rex Weeks, 28 February 2000
SARS	Symbolisme et Art Rupestre au Sahara, Jean-Loic Le Quellec, 1993, L’Harmattan. Bibliography
SCI	Science Citation Index: Web of Science, scientific journal database
ScienceDirect	On-line academic search engine. https://www.sciencedirect.com/
SciELO	Scientific Electronic Library Online is an online library made up of an Ibero-American network of full-text scientific journal collections, open to all and free of charge. http://www.scielo.org.ar/scielo.php/lng_en
SHB	Stan Hendrickx bibliogrpahy on the rock art of Egypt and Sudan. Excel spreadsheet
SIARB	Sociedad de Investigacion del Arte Rupestre de Bolivia
SWMBRL	Southwest Museum Braun Research Library, Los Angeles CA
TFO	Taylor and Francis Online, journal search engine: http://www.tandfonline.com/openaccess
UCB ANTHRO	University of California, Berkeley, Anthropology Library
UCBARF	University of California, Berkeley, Archaeological Research Facility
UCB BANCROFT	University of California, Berkeley, Bancroft Library
UCB MAIN	University of California, Berkeley, Main Library
UCLARAA	UCLA Rock Art Archive
UNCOVER	Online computer database of academic journals and periodicals
UPL	University of Pennsylvania Library Catalog
UVAP	Bibliography appended to Jean Clottes, “Une Vie d’Art Préhistorique,” 2016. More than 1000 citations
WELLM	Klaus Wellmann, <i>The Artifact</i> , 16(1) and 17(4)
WOODR	“Bibliography of Utah Rock Art”, Dordre W. Woodruff, 1985
Worldcat.org	Literature search engine